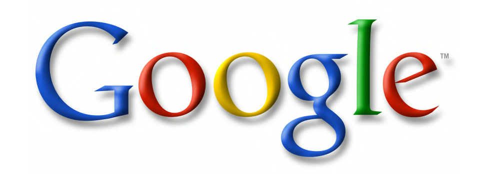
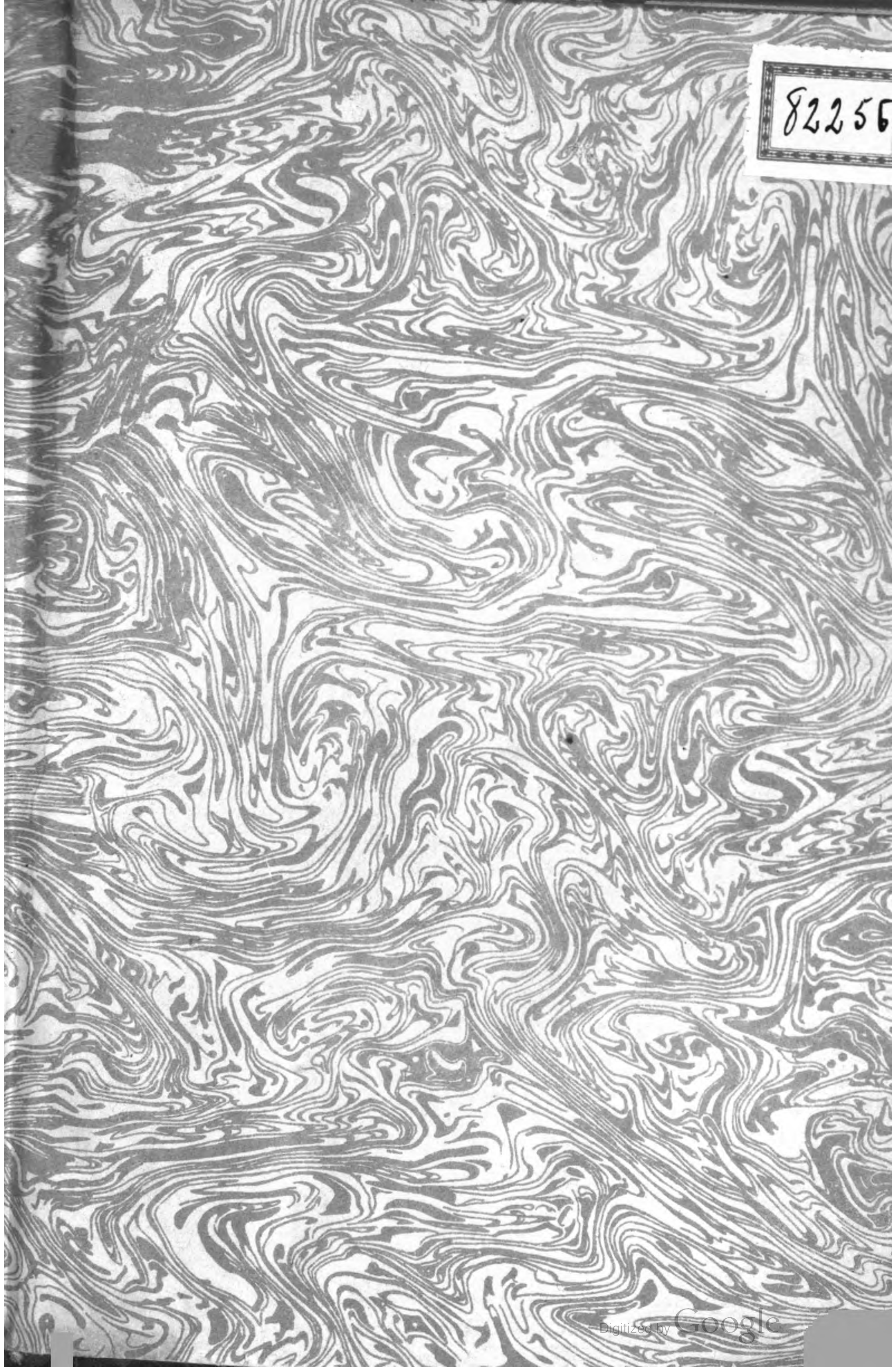





EX LIBRIS
COLECCIÓN TEATRAL
ARTURO SEDÓ
FEBRER 47



EFEMÉRIDES

DE

MÚSICOS ESPAÑOLES,

ASI PROFESORES COMO AFICIONADOS,

PUBLICADAS POR

BALTASAR SALDONI.



MADRID:

IMPRENTA DE LA ESPERANZA, Á CARGO DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL.—CALLE DEL PEZ, 6, PRAL.

1860.



EFEMÉRIDES

DE

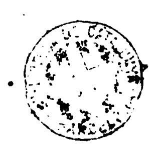
MÚSICOS ESPAÑOLES,

ASI PROFESORES COMO AFICIONADOS,

PUBLICADAS POR

BALTASAR SALDONI.





MADRID:

IMPRENTA DE LA ESPERANZA, Á CARGO DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL.—CALLE DEL PEZ, 6, PRAL.

1860.

A SS. MM.

D.ª ISABEL II, REINA DE ESPAÑA,

Y

SU AUGUSTO ESPOSO, D. FRANCISCO DE ASIS MARIA.

Señora:

Señor:

Despues de muchos años de trabajos, desvelos y vigilias, puedo, por fin, tener la alta honra de poner á LOS REALES PIES DE **VV. MM.** *una obra que, no solo es la primera que en su género se publica en España, sino que, sin jactancia, puedo asegurar que ninguna nacion cuenta otra semejante. Público es el afan con que he consagrado toda mi vida al estudio, tanto para ser útil á mi arte, como á la nacion que me vió nacer; si no lo he conseguido, al menos me queda el consuelo de haber puesto todo mi conato para alcanzarlo. Culpa, pues, será de mi insuficiencia, mas no de mi voluntad.*

Reservado estaba por la DIVINA PROVIDEN-

CIA, *que durante el glorioso y feliz reinado de la bondadosa y magnánima* ISABEL II, *la España pudiera contar con un libro en el cual se halláran inscritas las primeras notabilidades músicas que ella ha producido, para que de ese modo se patentizase al mundo entero, que á ninguna otra nacion mejor que á esta se la puede aplicar el siguiente célebre apotegma del no menos célebre filósofo chino Konei:* «Para saber si un reino está bien gobernado, ó si sus costumbres son buenas ó malas, examínese su música;» *con cuya sentencia quiso, sin duda alguna, decir que cuanto mas adelantado se halle en una nacion el divino arte musical y mayor sea el número de celebridades que cuente, tanto mayor será tambien la suma de felicidad de que disfruta. En tal estado próspero se encuentra España, desde que rige sus destinos la* AUGUSTA ISABEL II, *decidida protectora de las ciencias, las artes y las industrias, las cuales se han desarrollado con un acrecentamiento verdaderamente fabuloso, y que, sin disputa, causa la admiracion y envidia de todos los pueblos del mundo.*

Para que VV. MM., *sin necesidad de hojear esta obra, puedan comprender instantáneamente la dificultad de haberla llevado á cabo, dígnense fijar su* REAL *consideracion en la circunstancia de que en sus páginas figuran* mas de mil cuatrocientos nombres de españo-

les *que se han distinguido en el divino arte de la música; habiéndome cabido la honra de colocar á la cabeza los* augustos de VV. MM.; *porque ya son proverbiales el buen gusto con que* VV. MM. *cultivan aquel divino arte, y el acierto con que interpretan las mas difíciles composiciones que le avaloran. En vista, pues, de lo que brevemente acabo de tener el alto honor de esponer, ¿á quiénes con mejores, mas justos y naturales títulos podria dedicar mi pobre y humilde trabajo, que á mis* Soberanos *y* Señores?

Dígnense VV. MM. *admitir la dedicatoria de la presente obra, que respetuosamente tengo la honra de poner á* LOS REALES PIES DE VV. MM., *para que de este modo adquiera el realce y valor de que carece, y cuya aceptacion, si* VV. MM. *tienen á bien acordarla, galardonará cumplidamente los inmensos sacrificios que ha tenido que hacer el mas humilde y respetuoso de los súbditos de* VV. MM. *para publicar su insignificante trabajo.*

Madrid 10 *de octubre de* 1860.

SEÑORA:

SEÑOR:

A los Reales pies de VV. MM.

Baltasar Saldoni.

PRÓLOGO.

La sociedad quiere que cuanto admite por uso, sea luego tenido por ley; y sin duda este es el único motivo que hace que los escritores miren como obligacion imprescindible, la de formular un prólogo que recapitule los fundamentos de la obra sobre la cual llaman la atencion del público, ó esplique las razones que influyeron en su decision de darla á luz.

Si en algunas publicaciones es útil lo primero, en otras es necesario y aun indispensable lo segundo: hallándose la presente en ambos casos, por el enlace que resulta entre uno y otro. Presentar al pueblo español un conjunto de preciosos recuerdos, que no solamente pueden servirle de estímulo, sino de ejemplo y de guía para fomentar y propagar el arte que influye mas visiblemente que ningun otro en el

corazon humano; hé aquí, en resúmen, el objeto de nuestra obra, y los motivos que nos impelen á entregarla al juicio del público; debiendo apresurarnos á manifestar, que el móvil de nuestra empresa no ha sido ni la vanagloria, ni el lucro.

Al leer la historia, nos interesan los hechos que vamos recorriendo, se despierta nuestra simpatía á menudo por la suerte de los actores; y cuando el escritor desciende á particularidades que, con colores mas fuertes y distintivos, nos presentan modelos de compatricios que se han distinguido en la misma profesion ó carrera á que nos dedicamos, entonces se escita en nuestro ánimo un vivo sentimiento, que nos impulsa á hacer los mayores esfuerzos para imitar, para igualar, y aun para sobrepujar, si es posible, á los que nos han precedido. Entonces se aviva el talento y se promueve la emulacion, tan conveniente y necesaria para los adelantamientos de las artes y ciencias.

Este axioma, repetido por sabios cronistas é historiadores, nos hizo concebir la idea de publicar una obra que merezca el título de EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES, *así profesores como aficionados*: obra que puede con-

tribuir á levantar al arte de la música un digno y precioso monumento, para perpetuar la memoria de los que, dedicados á tan divino arte, alcanzaron mayor nombre en nuestra patria. Por este medio, confiamos legar á la posteridad un tesoro que casi estaba perdido.

Escusado es decir que tal empresa no puede ser obra de una sola pluma; y á no estar convencidos de que han de coadyuvar á su realizacion todos los filarmónicos de España, hubiéramos abandonado el indicado proyecto. Con conviccion íntima nos hemos dicho y repetido: «Nuestros ilustrados comprofesores, todos los artistas españoles, los que se dedican al arte músico, siquiera sea por aficion, y cuantos se interesan por las glorias de España, nos ayudarán á sacar del olvido nombres de eterna fama; á exhumar nombres ilustres de artistas que yacen sepultados, y como si no hubiesen existido.»

Alentados con tan fundada esperanza, hemos dado comienzo á nuestra tarea, con el objeto de que España sea la primera en presentar una obra de que carecen las demas naciones; hasta ahora, al menos, no ha llegado á nuestra noticia que en ningun pais se hayan publicado unas *Efemérides* de sus músicos,

como las que nosotros hemos coleccionado. No creemos que pueda titularse así una obra que se publicó hace tiempo en el estranjero; supuesto que de varios artistas de diferentes naciones que en ella figuran, no se cita el dia de su nacimiento, ni tampoco el de su muerte. Mucho menos merece tal nombre un libro que hemos visto publicado en Barcelona á principios del año próximo pasado y del presente. En esta produccion, á mas de hallarse confundidos, mezclados y revueltos los artistas españoles y estranjeros, con ciertos acontecimientos del arte músico, no solo hay fechas equivocadas, sino que se citan algunas cuya autenticidad no es fácil hallar en documentos justificativos, como son las del nacimiento y fallecimiento de los célebres españoles Morales, Salinas, Guerrero, etc., etc.; así que, despues de habernos dirigido á personas ilustradas, que viven en varios puntos de España, donde era probable que se hallasen tales noticias, de todas partes nos han dicho que cuantas indagaciones habian hecho al efecto, y con el mayor empeño, no habian dado resultado satisfactorio.

Las repetidas turbulencias que tanto han afligido á nuestra España, los incendios de

muchos edificios donde estaban varios documentos (1), y la pérdida de libros parroquiales, son obstáculos que hemos hallado al paso, y que, en nuestra humilde posicion de artistas, nos han precisado á hacer desembolsos que, por repetidos, son ya de alguna consideracion.

Si bien hemos logrado vencer algunas dificultades, otras han sido insuperables, y nos han impedido realizar, por ahora, el plan proyectado; acaso mas tarde podamos presentarle con menos imperfecciones, puesto que, por las razones indicadas, no nos es posible dar á luz un trabajo tan perfecto y acabado como desearíamos.

Y cuando decimos que *por ahora* no podemos realizar nuestro proyecto, no pretendemos significar que le hayamos abandonado del todo: al contrario, hemos buscado el me-

(1) Hemos tenido la fortuna de que el actual presidente de Montserrat, el Rdo. P. D. Fr. Miguel Muntadas, nos proporcionase dos manuscritos que pudieron librarse del incendio acaecido en dicho monasterio durante la guerra de la Independencia. Esta feliz circunstancia nos ha facilitado presentar las *Efemérides* y *Catálogo* de un gran número de músicos que fueron alumnos del susodicho santuario, y que no pudimos insertar en la *Reseña histórica de aquel colegio de música desde* 1456 *hasta nuestros dias*, que publicamos en Madrid en 1856; cuya *Reseña* se halla de venta en la calle de Esparteros (antes Bajada de Santa Cruz), núm. 3, almacen de música.

dio de presentar las *Efemérides* con la estension y exactitud que se merecen.

La obra se dividirá en dos secciones: la primera se compondrá de las *Efemérides*, y la segunda llevará el nombre de *Catálogo*. Solo figurarán en ellas nombres españoles. En ambas secciones aparecerán compositores, así de música sagrada como profana, cantantes, instrumentistas, aficionados de ambos sexos, escritores y críticos músicos, sean SANTOS, REYES, títulos, etc., etc. Como fácilmente se comprenderá, inscribiremos en las *Efemérides* á todos los anteriormente nombrados, siempre que nos sean conocidos de un modo indudable el dia, el mes y el año de su nacimiento ó defuncion.

Formarán el *Catálogo* las personas acerca de las cuales no nos haya sido dable conseguir los datos referidos, y que, por consiguiente, no puedan entrar en la seccion primera.

Respecto al modo de escribir las biografías, haremos en las dos secciones una subdivision entre los músicos que aun existen y los que ya fallecieron. De estos últimos trascribiremos los elogios ó críticas que se nos faciliten ó que haya divulgado la fama; pero respecto á los primeros, nos abstendremos de es-

cribir una palabra que pueda parecer un juicio crítico; reservando todo encomio al tiempo en que, sin riesgo de poder imputarse á adulacion los tributos debidos á su talento y habilidad, alguna digna pluma los presente á la admiracion de sus compatricios.

En el *Catálogo* comprenderemos todas las notabilidades músicas españolas, como ya hemos dicho, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias.

Quisiéramos dar á conocer los nombres de todos los aficionados que en nuestro pais han adquirido celebridad en la música; pero este pensamiento nos parece muy difícil de ejecutar. Y no es precisamente por la circunstancia de ser muy grande en España el número de ellos, que lo es, y mucho; sino por la dificultad de averiguar cuáles son los que solo se dejan admirar, ó en el seno de sus familias, ó en reducido número de amigos, con una modestia que acrecienta mas su mérito. No obstante, confiamos en que el índice de ellos será crecido.

En cuanto á las *Efemérides*, no nos remontaremos á épocas muy lejanas, cuando la cerrazon de los tiempos nos impida ver con toda claridad las fechas que deseamos imprimir con la mas escrupulosa exactitud.

El ímprobo trabajo que lleva consigo tan grande empeño, lo dan á conocer algunas biografías, en las que se podrá notar la diferencia entre las fechas que presentamos y las que fijan otros escritores. No nos ha amilanado el gran número de comprobaciones, ni nos han descorazonado las muchas dificultades que hemos tenido que vencer; porque teníamos una gran fuerza de voluntad para lograr la nota de verídicos, y abrigamos la satisfaccion de haberla conseguido. Podemos, pues, asegurar que cuando hemos enmendado ó citado alguna fecha, ha sido porque apoyábamos nuestra ratificacion ó nuestra cita en datos irrecusables.

Aunque nos hemos ocupado casi esclusivamente en llevar adelante nuestro proyecto, estamos convencidos de que con nuestros esfuerzos aislados no hubiéramos podido nunca darle cima, por mas grande que haya sido nuestro ahinco para lograrlo: y por eso pedimos que se asocien á nuestra idea, para mejorarla y hacerla mas fecunda, cuantos se hallen en el caso de ilustrarnos, proporcionándonos todas las noticias concernientes á las personas que puedan y deban figurar en las *Efemérides* ó en el *Catálogo*. Así lograremos honrar á varones eminentes, como su saber se mere-

ce, sacando sus nombres del polvo del olvido; y así lo han entendido los que, celosos de las glorias artísticas españolas, nos remitieron algunos ligeros apuntes sobre el particular, desde que tuvieron indicio del proyecto que venimos esplanando. Damos á estos nuestros colaboradores las mas espresivas gracias, y hacemos votos para que encuentren muchos que sigan la senda que ellos abrieron.

Como hemos tenido en cuenta la idea de no ocasionar á nuestros favorecedores un trabajo que tal vez pueda evitarse, antes de escribir la obra segun el plan espuesto, hemos creido conveniente publicar, por ahora, las *Efemérides*, reducidas á presentar solamente el nombre del artista ó aficionado, su destino, y su mas notable habilidad ó talento; anotando, simultáneamente, si tenemos ó no noticia circunstanciada de su carrera artística; si estamos, ó no, conformes con las fechas de otros escritores; cuáles son los músicos de quienes nadie ha hablado hasta ahora, y por consiguiente, indicando, al ocuparnos de ellos, que somos los primeros en darlos á conocer. Nuestro silencio revelará, respecto de los que omitimos, que el hacerlo así es porque carecemos absolutamente de noticias, tanto en cuan-

to á la existencia de los omitidos, como en lo relativo á los pormenores de que no hagamos mérito; hé aquí el medio escogitado para que nuestra obra aparezca con toda la precision, ampliacion y exactitud que nos proponemos.

Damos por órden alfabético los nombres que figuran en el *Catálogo*; pero quizá algunos deberán estar comprendidos en las *Efemérides* cuando se publique la obra indicada, por habérsenos facilitado los datos de que carecemos. A mas de la esplicacion que daremos de los signos adoptados para la inteligencia de nuestros lectores, debemos hacer dos observaciones: 1.ª Los escritos que recibamos, los imprimiremos con el nombre de su autor, en caso de no prevenirnos lo contrario. 2.ª Todas las biografías deben ser lacónicas, y por tanto no debe estrañarse el que no copiemos íntegramente cuantos escritos se nos dirijan: los compendiaremos tal vez; pero, al hacerlo, no faltaremos á la esencia de las noticias y datos que contengan.

Hemos acometido un trabajo cuya importancia y utilidad hacen ocioso un prólogo, porque á nadie puede ocultarse que esta obra proporcionará el medio de dar á conocer con verdad y exactitud los muchos españoles que se

distinguieron en la música; pero al escribir lo que antecede, hemos pagado un tributo, como indicamos al principio, á la costumbre establecida.

La debilidad de nuestras fuerzas y las dificultades inmensas con que hemos luchado, pueden servirnos de disculpa, si el público no encuentra esta obra tan perfecta como tenia derecho á esperar. Podemos asegurar que hemos echado mano de todos los recursos que están al alcance de un particular; y si el éxito no ha correspondido á nuestro deseo, al menos nos servirán de consuelo la constancia y esmero con que hemos procurado lograrlo, sin perdonar gastos ni diligencia alguna.

ESPLICACION DE LOS SIGNOS ADOPTADOS.

(*) Artista ó aficionado de quien nadie ha hablado antes que nosotros, como músico.

(=) Se ha enmendado la fecha que citan otros escritores.

(¶) Solamente tenemos algunas nociones ó ligeros apuntes biográficos.

(§) Se citan las fechas que los biógrafos ó escritores no han espresado.

(*A.*) Aficionado.

(*C.*) Contemporáneo que vivia al dar á la prensa esta obra.

(*E.*) Escritor, ó crítico musical.

(*P.*) Profesor.

EFEMÉRIDES.

ENERO.

Dias.	Años.	
1	1688	Muere en el monasterio de Nuestra Señora de Montserrat (Cataluña) el P. Fr. José Capellades (1), notable músico y gran teólogo. Dejó escritas algunas obras en latin (*) (¶).
»	1705	Muere en el monasterio de Bañolas (Cataluña) el escelente mú-

(1) Las noticias que damos de todos los que han estudiado música en Montserrat, ó, lo que es lo mismo, sido *escolanes*, como tambien de los maestros, organistas, cantores, etc., etc., de aquel santuario, están sacadas de los documentos que existian en el monasterio y en el colegio, cuyos documentos ó noticias reservadas se escribian en dos distintos libros, con objeto de que se supiera siempre quiénes eran los monges que mas se habian distinguido en sus respectivos destinos del monasterio, pero sin que jamás se creyera que tales documentos habian de ver la luz pública; pues, como se ha dicho, su único objeto era que la memoria de aquellos les sobreviviese: así es que todos los elogios que se les tributan, lejos de ser exagerados, son sumamente parcos, y muy inferiores al mérito del individuo á que se refieren: de tal manera lo hemos comprendido nosotros al examinar los citados documentos, porque cuando estudiábamos en el citado colegio, nuestros maestros nos encomiaban el

Dias.	Años.	ENERO.
		sico y dibujante, P. Fr. Pablo Prats (*) (¶).
1	1778	Es bautizado en la parroquia de San Sebastian de Madrid don Manuel Fernandez Cruz, primer flauta de la Real Capilla (1) y Cámara de S. M. (§) (¶). (Véase el dia 10 de setiembre.)
2	1800	Muere repentinamente en Madrid, entre una y dos de la madrugada, en la calle del Olivo bajo, núm. 10, D. Vicente Perez Martínez, tenor de la Real Capilla, y autor de un tratado de canto llano (§) (¶).
»	1856	Muere en Barcelona, á las seis y media de la tarde, el presbítero D. José Rosés, maestro de

mérito de algunas celebridades, cuyas notas de concepto están muy distantes de revelar el gran talento músico de los en ellas comprendidos. Hay que advertir, además, que solo hacian conmemoracion los citados libros de Montserrat de los que desde el colegio de música tomaban en seguida y sin salir de allí el hábito de monge; porque de todos los demas, que no eran pocos, los que concluidos los estudios abandonaban la Escolanía, no se anotaban su mérito ni las plazas que sucesivamente ocupaban; por lo que se comprenderá que es grande el número de notabilidades músicas que de aquel colegio ó Escolanía han salido, y de los que por desgracia no ha quedado recuerdo ni memoria!!... Pocos son los nombres de las mismas que han llegado hasta nosotros, comparativamente con las que en aquel santuario descollaron en el arte.

(1) Usaremos solo las palabras *Real Capilla*, para dar á entender que nos referimos á la del Real Palacio de Madrid.

Dias.	Años.	ENERO.
		Capilla de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de aquella ciudad: ganó esta plaza por oposicion (§) (¶).
3	1763	Muere en Montserrat el acreditado maestro compositor y profesor de aquel colegio, P. Fr. José Martí (*) (¶).
»	1846	Muere en Madrid el presbítero D. Valentin de la Guía, contralto de la Capilla de las Descalzas Reales de Madrid, y discípulo que habia sido del Conservatorio (1) (§).
»	1846	Muere en Trieste D. Pedro Unánue, primer tenor muy aplaudido en los teatros de España y del estranjero (¶).
4	1789	Nace en Sigüenza, á las cinco menos cuarto de la mañana, don Aquilino Sanz, bajonista de la Real Capilla. Fue bautizado en la parroquia de San Pedro el dia 6 de este mes (*) (¶).
5	1848	Muere en Madrid D. Pascual Arche, acreditado músico mayor de Guardias Walonas (§).
6	1791	Nace en Onteniente, reino de Valencia, D. José Melchor Gomis, maestro compositor (=) (¶). (Véase el dia 4 de agosto.)

(1) Usaremos siempre el nombre solo de *Conservatorio*, para indicar que hacemos relacion al de música de Madrid.

Dias.	Años.	ENERO.
6	1802	Nace en Mataró (Cataluña) el presbítero D. Baltasar Dorda y Lloberas, distinguido organista (§). (Véase el dia 15 de noviembre.)
»	1803	Nace en Barcelona el presbítero D. Benito Saurí, contralto de la Capilla de música de Santa María del Mar de aquella ciudad: fue escelente cantante, y su voz era de las mejores de su época, siendo ademas un predicador muy ilustrado (§). (Véase el dia 14 de octubre.)
»	1848	Nace en Santa Cruz de Tenerife D. Theobaldo Povver y Viña, pianista (*C.*) (§) (¶).
»	1855	Muere en Madrid el Excmo. señor D. Antonio Tenreyro Montenegro y Caveda, conde de Vigo, guitarrista aficionado muy distinguido, y viceprotector que fue del Conservatorio (*). (Véase el dia 24 de abril.)
7	1701	Muere en Madrid el muy celebrado organista de la parroquia-convento de San Martin, padre Fr. Juan Bautista Rocabert (*) (¶).
»	1807	Nace en Lugo D. Juan Diez, maestro de violin del Conservatorio y profesor de la Real Capilla (*C.*) (§).

Dias.	Años.	ENERO.
7	1845	Muere en Madrid la distinguida señora y brillante pianista aficionada, doña Josefa Ferrer de Vallabriga, ornato de la sociedad madrileña.
8	1802	Muere en París el célebre violinista D. Romualdo Perez, natural de Valladolid (*).
9	1668	Muere en Montserrat el distinguido organista P. Fr. Plácido Riquer, abad que fue del mismo santuario, habiendo ocupado, ademas, los primeros puestos en su religion benedictina (*) (¶).
»	1689	Muere en el citado Montserrat el P. Jaime Vidal, músico muy acreditado, cantor mayor del espresado monasterio, abad que habia sido de Saint Genis de Fontaynes (Francia), sacerdote muy virtuoso y ejemplar: era de los mas doctos en su tiempo, así en filosofía como en teología y moral, y versado además en la lengua hebrea y latina, habiendo escrito en esta última lengua, y en verso, todos los capítulos de la Sagrada Escritura (*) (¶).
»	1779	Muere en el espresado Montserrat el músico P. Fr. Manuel Espona, cuyo cadáver está en la sepultura núm. 5 (*).

Dias.	Años.	ENERO.
10	1819	Muere en Madrid, calle de Panaderos, núm. 4, D. José Felipe y Andrés, primer tiple de la Real Capilla (*) (¶).
»	1825	Muere en Tarrasa, diócesi de Barcelona, entre tres y cuatro de la madrugada, el P. Fr. José Vinyals (Viñals) y Galí, maestro que fue del colegio de música de Montserrat (*) (¶).
11	1825	Nace en Baraibar, provincia de Navarra, D. José Echeverría, aplaudido bajo de los teatros de España y del estranjero (§) (¶).
»	1838	Muere en Madrid D. Francisco Vinyals (Viñals) y Riva, maestro compositor (§) (¶). (Véase el dia 5 de noviembre.)
12	1855	Muere en Madrid, calle del Prado, núm. 21, el Excmo. Sr. D. José Aranalde y Gosvidete, ministro interino que fue de Hacienda y viceprotector del Conservatorio, violonchelista aficionado (*).
13	1840	Muere en Madrid D. Felipe García Hidalgo, violonchelo de la Real Capilla y primero en los teatros de Madrid (§) (¶). (Véase el dia 23 de agosto.)
»	1859	Muere en la Habana la aplaudida cantante doña Josefa Santafé, discípula del Conservatorio (§). (Véase el dia 20 de marzo.)

Dias.	Años.	ENERO.
14	1776	Nace en Cariñena, arzobispado de Zaragoza, el presbítero D. Domingo Andrés, famosísimo y celebrado contralto de la Real Capilla. Fue bautizado el dia 15 (§) (¶). (Véase el dia 12 de mayo.)
15	1775	Nace en Torremocha (Teruel) el presbítero D. Antonio Hernandez, bajo de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 14 de agosto.)
16	1706	Muere en Montserrat el celebrado organista P. Fr. Juan Palmes (*) (¶).
17	1682	Muere en Montserrat el gran músico P. Fr. Benito Soler, maestro de aquel colegio de música (*) (¶).
18	1775	Nace en Barcelona el celebrado maestro compositor D. Ignacio Ducassi y Ojeda, que fue bautizado el dia 20 (§) (¶).
19	1583	Muere en Valencia el Beato Nicolas Factor, notable músico.
»	1819	Muere en Nápoles, á la una y cuarto de la tarde, el Rey de España D. Cárlos IV de Borbon, violinista y decidido protector de los músicos. (Véase el dia 11 de noviembre.)
20	1810	Muere en Madrid, calle de la Verónica, D. Gerónimo German

Dias.	Años.	ENERO.
		Clarach, primer clarin de la Real Capilla (*) (¶).
21	1801	Nace en Barcelona el compositor D. Ramon Vilanova (*C.*) (¶).
»	1816	Nace en Madrid la aplaudida arpista doña Josefa Jardin (§). (Véase el dia 29 de setiembre.)
»	1821	Muere en Madrid el acreditado maestro compositor D. Bernardo Alvarez Acero (§).
22	1775	Nace en Sevilla el compositor y célebre cantante D. Manuel García (¶). (Véase el dia 2 de junio.)
»	1860	Muere en Madrid, á las cuatro de la madrugada, calle del Caballero de Gracia, núm. 10, el modesto y simpático D. Juan Castellano, maestro de solfeo en el Conservatorio (§). (Véase el dia 12 de julio.)
23	667	Muere en Toledo su Arzobispo San Ildefonso, compositor músico.
»	1559	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Pedro Gomiel (*) (¶).
»	1857	Muere en Madrid el bajo cantante de teatros, D. José Ruiz Carmona (§) (¶). (Véase el dia 28 de abril.)
»	1860	Muere en Madrid, á las ocho de la mañana, calle de la Visitacion, núm. 2, el Excmo. señor D. Melchor Ordoñez y Viana,

caballero profeso de la Real y militar Orden de Calatrava, gobernador que habia sido de varias provincias, ex-ministro de la Gobernacion del Reino, gran cruz de la Orden americana de Isabel la Católica, gentil-hombre de cámara de S. M. con ejercicio, etc., etc.: fue cantante aficionádo, voz de barítono, de los mas notables de su época (*). (Véase el dia 28 de noviembre.)

24. 1818 Muere en Madrid, calle del Cármen, núm. 32 moderno, don Francisco Bacharela, violin de la Real Capilla (*) (¶).

» 1818 Muere en Madrid D. José Rodriguez, violin de la Real Capilla (*) (¶).

25 1798 Muere en Montserrat el P. Fr. Anselmo Viola, maestro compositor, y profesor de aquel colegio (§) (¶).

26 1767 Nace en Valencia el distinguido profesor de canto llano D. Joaquin Gil (¶).

27 1692 Muere en Valencia D. Antonio Martinez, celebrado bajonista: era natural de San Felipe de Játiva (*).

28 1695 Muere en Montserrat, de donde habia sido abad, el músico P. Fr. José Claramunt (*) (¶).

Dias.	Años.	**ENERO.**
29	1828	Muere en Madrid D. Manuel Carriles, violin de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 20 de noviembre.)
30	1832	*Nace en Madrid S. A. R. la Serma. Sra.* INFANTA DOÑA MARÍA LUISA FERNANDA DE BORBON, *Duquesa de Montpensier, distinguida pianista y cantante.* (*C.*)
»	1839	Nace en Barcelona el Sr. D. Magin Tusquets y Prats, violonchelista (*C.*) (*A.*) (*) (¶).
»	1849	Muere en Madrid, calle de Valverde, núm. 10, el distinguido profesor de clarinete, oboe y corno-inglés, D. Ramon Broca, primer clarinete de la Real Capilla, y profesor del Conservatorio (¶). (Véase el dia 19 de noviembre.)
31	1787	Muere en Roma el distinguido violinista D. Narciso Villar, natural de Badajoz (*).

FEBRERO.

1	1859	Muere en Hellin, provincia de Albacete, la pianista aficionada señora doña María Cristina Joaquina Rodriguez Falcon de Preciado (*). (Véase el dia 6 de abril.)

Dias.	Años.	FEBRERO.
2	1816	Muere en Madrid, calle de Capellanes, casa de la Misericordia, el presbítero D. Blas Lopez de Sancho, contralto de la Real Capilla y Cámara de S. M. (*) (¶).
3	1857	Muere en Madrid el Excmo. señor D. Manuel Mazarredo, teniente general de los ejércitos nacionales, distinguido cantante aficionado (¶). (Véase el dia 27 de mayo.)
4	1816	Nace en Madrid D. José Antonio Campos, primer violonchelo de la Real Capilla y del teatro del Príncipe (*C.*) (§).
»	1831	Muere en Madrid, plazuela de Navalon, núm. 1, D. José de la Torre, tiple de la Real Capilla (§) (¶).
»	1853	Muere en Vic-Bigorra, obispado de Tharbes (Francia), el escelente organista, presbítero don Cayetano Selva (§) (¶). (Véase el dia 25 de marzo.)
5	1838	Muere en París el aplaudido violinista D. Felipe Libon (¶). Véase el dia 17 de agosto.)
6	1771	Nace en Valencia D. Vicente Assencio, viola de la Real Capilla. Fue bautizado en la parroquia de Santa Catalina el dia 7 (*) (¶). (Véase el dia 1.° de setiembre.)

Dias.	Años.	FEBRERO.
7	1820	Nace en Badajoz el distinguido profesor de oboe y corno-inglés, D. Cárlos Rodriguez y Broca (§) (¶). (Véase el dia 3 de mayo.)
»	1822	Nace en Tudela de Navarra el compositor D. Joaquin Gaztambide, autor de varias zarzuelas (*C.*).
8	1814	Nace en San Martin de Teyá (Cataluña) el organista presbítero D. Miguel Vila (*C.*).
»	1822	Muere en Madrid D. Melchor de Cañizares, tenor de la Real Capilla (*) (¶).
9	1827	Muere en Madrid D. Andrés Rosquellas, violin de la Real Capilla y Cámara de S. M. (¶).
10	1683	Muere en Nápoles el celebrado organista D. Miguel Lopez, natural de Sevilla (*).
»	1777	Muere en Albarracin, donde habia nacido, el maestro de Capilla de su catedral, presbítero D. Vicente Martinez, de cuya plaza habia tomado posesion el dia 19 de junio de 1764. Su antecesor en dicho magisterio, lo fue el presbítero D. Juan Donnini, que creemos era italiano, y su sucesor D. Antonio Sambola, presbítero (*).
»	1821	Nace en Madrid D. Antonio Aguado, maestro de piano y acompañamiento del Conservatorio (*C.*) (§).

Dias.	Años.	FEBRERO.
11	1827	Muere en Madrid, calle de Leganitos, colegio de niños cantores, D. José Lidon, maestro de la Real Capilla (¶).
12	1830	Muere en Madrid, á la avanzada edad de 96 años cumplidos, D. Juan Oliver, violin de la Real Capilla (*) (¶).
»	1843	Muere en Barcelona el apreciable organista D. Anastasio Horta y Lleopart (*) (¶). (Véase el dia 30 de abril.)
13	1711	Es bautizado en la catedral de Barcelona el compositor don Domingo Miguel Bernabé Tarradellas. No consta en la partida de bautismo el dia de su nacimiento (=).
14	1738	Nace en Barcelona el violinista de la Real Capilla D. Jaime Rosquellas y Bagás (*) (¶). (Véase el dia 20 de marzo.)
»	1778	Es bautizado en la catedral de Barcelona, con los nombres de José Fernando y Macari, el célebre guitarrista y compositor D. Fernando Sors. Tampoco consta en la partida de bautismo el dia de su nacimiento (=). (Véase el dia 13 de julio.)
»	1833	Muere en el monasterio de San Benito de Bagés (Cataluña) el P. Fr. Mauro Ametller, distinguido cantor y compositor (§) (¶).

Dias.	Años.	FEBRERO.
15	1808	Nace en Barcelona D. Cayetano Gil Llagostera, conocido por Gilet; flautista, violinista y compositor (*C.*) (§) (¶).
»	1832	Muere en Madrid D. Cristóbal de Ronda, primer violin de la Real Capilla (*) (¶).
»	1852	Muere en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, núm. 12, D. José Venancio Lopez, contrabajo de la Real Capilla y profesor en el Conservatorio (¶). (Véase el dia 18 de mayo.)
16	1701	Nace en Compostela (Santiago de Galicia) Fr. Benito Gerónimo Feijóo, escritor músico (¶). (Véase el dia 26 de setiembre.)
17	1516	Muere en Montserrat, siendo ermitaño, Fr. Benito de Aragon, músico notable de aquella época (*) (¶).
»	1755	Nace en Salamanca el célebre compositor D. Manuel José Doyagüe (¶). (Véase el dia 18 de diciembre.)
»	1811	Muere en Tívoli el presbítero don Vicente Requeno y Vives, que habia nacido en Calatralo (Aragon) en 1743: es autor de dos obras relativas á la música (¶).
18	1814	Nace en Cintruénigo (Navarra) la distinguida cantante aficionada, señorita doña Eladia Li-

gués y Bardají (*) (¶). (Véase el dia 4 de mayo.)

18 1845. Muere en Madrid el célebre ventrílocuo y aplaudido cantante de canciones españolas, aficionado, D. Francisco de Borja Tapia, autor de las canciones *El Marinero*, *La Panadera*, *El Centinela* y *El andaluz celoso*.

19 1693 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Antonio Vilagrasa (*) (¶).

20 1604 Muere en Solsona (Cataluña) el P. Fr. Mateo Flecha, maestro de Capilla del Emperador Cárlos V (¶).

» 1786 Nace en Valencia D. Manuel Lloria, primer violin jubilado de la Real Capilla (*C.*) (§) (¶).

21 1721 Muere en Montserrat el distinguido bajonista y organista P. Fr. Gerónimo Casanovas (*) (¶).

22 1802 Muere en Madrid D. Fernando Roig y Salas, fagot de la Real Capilla (*) (¶).

23 1777 Nace en Obecuri, obispado de Calahorra, D. Matías Lopez Traspuentes, bajo cantor de la Real Capilla. Fue bautizado en la parroquia de San Juan Bautista el dia 24 (*) (¶).

24 1844 Muere en Pamplona el compositor y cantante D. Julian Prieto (¶).

Dias.	Años.	FEBRERO.
24	1855	Muere en Madrid, calle de Hortaleza, núm. 116, el P. Fr. Antonio Roig y Silvestre, general que habia sido de PP. Agonizantes, y aficionado músico, flautista muy notable (*). (Véase el dia 22 de noviembre.)
25	1707	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Juan de la Hoz (*) (¶).
»	1788	Nace en Barcelona D. Mateo Ferrer, conocido por *Mateuét*, maestro compositor y organista de la catedral de dicha ciudad (*C.*) (≐).
26	1803	Muere en Tarrasa (Cataluña) el presbítero y maestro de Capilla, D. Francisco Ramoneda y Busquets (*) (¶). (Véase el dia 5 de diciembre.)
»	1808	Nace en Guadix D. Ramon Mateos, tiple de la Real Capilla (*C.*) (§).
»	1809	Muere en Zaragoza el compositor D. Francisco Javier García, conocido por el *Españoleto* (¶).
»	1827	Nace en Barcelona la cantante doña Amalia Muñoz de Cappa (*C.*) (§).
27	1811	Nace en Toledo la muy distinguida cantante aficionada, señora doña Baldomera Diaz de la Cruz (§) (¶). (Véase el dia 26 de marzo.)
»	1848	Muere en Madrid D. Francisco

Gisbert, maestro de Capilla de las Descalzas Reales (§) (¶). (Véase el dia 3 de diciembre.)

27 1859 Muere en Hellin, provincia de Albacete, á la una de la madrugada, el célebre aficionado violinista y uno de los primeros propietarios de dicha villa, señor D. José Joaquin Salazar y Justiniano (*) (¶). (Véase el dia 24 de marzo.)

28 1701 Muere en Sellent (Cataluña) el músico P. Fr. Diego Solá, autor del libro *Fénix difunto* y de otro que no concluyó, en verso latino, intitulado *Ocreus Marianus* (*) (¶).

» 1785 Nace en Madrid la célebre cantante doña Isabel Colbrant, esposa del gran maestro compositor Rossini (¶). (Véase el dia 17 de octubre.)

» 1825 Muere en Barcelona, á la avanzada edad de 85 años, el respetable maestro jubilado de aquella catedral, presbítero D. Francisco Queralt (§) (¶).

» 1834 Nace en Madrid la ilustre señorita doña Luisa Guerrero de Torres y del Camino, aficionada cantante, pianista y compositora (§) (¶). (Véase el dia 22 de octubre.)

29 1808 Muere en Barcelona el celebrado

organista de aquella catedral D. Cárlos Baguer, conocido entre sus contemporáneos por *Carléts* (§) (¶). Se le dió sepultura en la referida catedral el dia 2 de marzo.

MARZO.

1 1850 Muere en Barcelona el maestro de Capilla de la parroquial iglesia de Santa María del Mar, presbítero D. Ramon Aleix, autor de varias obras de música sagrada.

2 1770 Muere en Milan el P. Fr. Bernardo Sanchez, organista muy afamado: era natural de Madrid (*).

3 1809 Muere en Zaragoza el célebre flautista D. Jorge Tudela, natural de Barbastro (*).

4 1860 Muere en Madrid, calle de Tudescos, núm. 25, D. Juan Guillermo Ortega, acreditado violin de la Real Capilla y Cámara de S. M. el Rey Fernando VII. (Véase el dia 25 de junio.)

» 1860 Muere en Madrid, calle de Jacometrezo, núm. 31, D. Joaquin María Perez Gonzalez, autor de una gramática musical y de

Dias.	Años.	MARZO.
		varios artículos sobre el canto (§).
5	1793	Muere en Sevilla, de donde era natural, el presbítero y tenor D. José Suarez (*).
6	1859	Muere en Madrid la aplaudida cantante de óperas y zarzuelas, doña Emilia Moscoso de Valero (¶). (Véase el dia 8 de este mes.)
7	1720	Muere en Montserrat el organista P. Fr. Jaime Cortada. Habia sido *escolan* en el citado colegio, y en el mismo recibió el hábito de monge en 1661. Era natural de Tarrasa (*).
»	1859	Muere en Barcelona el jóven y aplaudido compositor D. Vicente Cuyás (¶).
8	1829	Nace en Madrid la cantante doña Emilia Moscoso (§) (¶). (Véase el dia 6 de este mes.)
9	1774	Muere el P. Fr. Pedro Benedit, que habia nacido en Montalvan (Aragon) en 1694. Escribió un libro de canto llano con las entonaciones de los himnos y salmos.
»	1804	Muere en Madrid, calle de Silva, núm. 8, D. José de Zayas y Florines, primer violin de la Real Capilla (*) (¶).
10	1789	Nace en Madrid D. Vicente Marquina, bajonista de la Real Capilla (*).

Dias.	Años.	MARZO.
10	1794	Nace S. A. R. EL SERMO. SR. INFANTE D. FRANCISCO DE PAULA ANTONIO DE BORBON, cantante aficionado muy notable.
»	1845	Nace en Pamplona el violinista D. Martin Sarasate (*C.*) (§) (¶).
11	1791	Es bautizado en la Capilla del Real Palacio de Aranjuez, don Luis Veldrof y Plaza, violin de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 22 de este mes.)
»	1800	Nace en Madrid el pianista y compositor D. Manuel Blanco Camaron (§) (¶). (Véase el dia 30 de diciembre.)
12	1852	Muere en Oviedo D. Juan Bros, maestro de Capilla (¶).
»	1853	Muere en París el célebre médico y eminente químico D. Mateo José Buenaventura Orfila, distinguido cantante aficionado (¶). (Véase el dia 24 de abril.)
13	1804	Nace en Antequera D. Manuel Antequera, tiple de la Real Capilla (*).
»	1856	Muere en Madrid el jóven y distinguido pianista D. Vicente María de la Concepcion Varó y Linares, discípulo del Conservatorio de los mas aventajados, y de gran porvenir artístico. (Véase el dia 8 de diciembre.)
14	1859	Muere en Madrid, calle de la Visitacion, núm. 4, la muy cele-

brada cantante aficionada señora doña Concepcion Mariátegui de Goya, una de las primeras filarmónicas de la sociedad madrileña por los años de 1833 (§).

15 1826 Nace en Barcelona el cantante don Pedro Nolasco Llorens, primer bajo de óperas italianas en España y en el estranjero (*C.*) (¶).

16 1800 Muere en Búrgos el violinista don Juan Castillo, natural de Lugo (*).

17 1801 Muere en Madrid, calle del Olivo alto, núm. 19, D. Juan Sessé, organista de la Real Capilla (*) (¶).

» 1803 Muere en Toledo el maestro de Capilla de aquella catedral don Cándido Ruáno, que lo habia sido antes de Avila. El antecesor de Ruáno en el magisterio de Toledo, lo fue D. Francisco Juncá y Carol, y el sucesor D. Francisco Gutierrez (§).

» 1855 Muere en Madrid, calle de Santa Isabel, núm. 36, el célebre maestro compositor y profesor del Conservatorio, D. Ramon Carnicer (¶). (Véase el dia 24 de octubre.)

18 1799 Muere en Lóndres el famoso flautista D. Antonio Rodriguez, natural de Logroño (*).

Dias.	Años.	MARZO.
19	1687	Muere en Madrid, de donde era natural, el bajo cantante don Matías Cisneros (*).
20	1783	Nace en Esparraguera, diócesi de Barcelona, el P. Fr. Pablo Poch, apreciable organista del convento de PP. Dominicos de Santa Catalina, en Barcelona (*) (¶). (Véase el dia 1.° de diciembre.)
»	1806	Muere en Madrid el celebrado violinista de la Real Capilla, don Jaime Rosquellas y Bagás (*) (¶). (Véase el dia 14 de febrero.)
»	1833	Nace en Madrid la aplaudida cantante doña Josefa Santafé (§) (¶). (Véase el dia 13 de enero.)
21	1836	Nace en la villa de Potes, provincia de Santander, el violinista D. Jesus de Monasterio y Agüero, profesor del Conservatorio y de la Real Capilla. (*C.*) (§) (¶).
22	1810	Muere en Madrid, calle del Olivo alto, núm. 20, D. Joaquin Rodriguez y Lopez, viola de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 21 de mayo.)
»	1836	Muere en Albarracin el presbítero D. Felipe Teixidor y Latorre, natural de Vich, maestro de Capilla de la catedral de Albarracin, de cuya plaza habia tomado posesion el dia 13 de enero de 1802, habiendo sido

		su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Genaro Quilón (§).
22	1849	Muere en Madrid, plazuela de Santo Domingo, núm. 26, el violinista cesante de la Real Capilla, D. Luis Veldrof y Plaza (¶). (Véase el dia 11 de este mes.)
23	1757	Muere en Albarracin, donde nació, el maestro de Capilla de la catedral, presbítero D. José Soriano, de cuya plaza habia tomado posesion el dia 14 de agosto de 1751. Su antecesor en dicho magisterio lo fue el presbítero D. José Marco, y su sucesor, D. Ramon Lázaro, presbítero (§).
24	1788	Nace en Hellin, provincia de Albacete, el distinguido aficionado violinista Sr. D. José Joaquin Salazar y Justiniano (*) (¶). (Véase el dia 27 de febrero.)
25	1775	Nace en Tárrega (Cataluña) el acreditado organista D. Cayetano Selva, presbítero (§) (¶). (Véase el dia 4 de febrero.)
»	1804	Muere en Madrid D. Estanislao Lopez, trompa de la Real Capilla (*) (¶).
26	1566	Muere el célebre organista don Félix Antonio Cabezon (¶).
»	1651	Muere en Montserrat el P. Fr. Pe-

Dias.	Años.	
		dro Roza, célebre organista y compositor, abad que fue en dicho monasterio (*) (¶).
26	1853	Muere en Badajoz la célebre cantante aficionada, señora doña Baldomera Diaz de la Cruz (§) (¶). (Véase el dia 27 de febrero.)
27	1642	Muere en Madrid el acreditado músico P. Fr. Pedro de la Fuente (*) (¶).
»	1771	Es bautizado en la parroquia del Campillo de Rana, arzobispado de Toledo, D. Manuel Sanchez García, primer bajonista de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 8 de julio.)
28	1810	Muere en Madrid D. Joaquin Garisuain y Leta, primer bajon de la Real Capilla, y músico de Cámara de S. M. Era reputado por el primer bajonista de Europa (§) (¶).
»	1817	Nace en Murcia, á las doce y media de la madrugada, D. Mariano de los Dolores Soriano y Piqueras, autor de la *Historia de la música española*, en cuatro tomos en 8.° prolongado, publicada por entregas desde 1855 hasta julio de 1860 en Barcelona, imprenta de don Narciso Ramirez. En 1853 publicó en la citada ciudad un opúsculo titulado: *Música ára-*

Dias.	Años.	
		be española, etc., etc. Autor de la zarzuela *El Tio Caniyitas*, y de otras obras musicales, dadas á luz todas ellas con el nombre de *Mariano Soriano Fuertes* (=).
28	1846	Muere en Madrid D. Manuel Silvestre, primer fagot de la Real Capilla y profesor del Conservatorio (§) (¶). (Véase el dia 6 de junio.) D. Camilo Melliers, discípulo del Sr. Silvestre, ha reemplazado á su maestro en las dos citadas plazas, las cuales desempeña hoy dia (1). (Véase el dia 6 de junio.)
»	1847	Muere en Madrid el maestro de la Real Capilla D. Mariano Rodriguez de Ledesma (¶). (Véase el dia 14 de diciembre.)
29	1682	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Mateo Riquer, en donde habia sido *escolan*; tomó el hábito de monge en 1666: era natural de Martorell, diócesi de Barcelona (*).
»	1733	Muere en Toledo el maestro de Capilla de aquella catedral, don Miguel de Ambiela: fue nombrado maestro el dia 22 de marzo de 1710. Su inmediato

(1) El Sr. Melliers nació en la parroquia de San Vicente de Carcasona (Francia), el dia 10 de enero de 1819 (=).

Dias.	Años.	MARZO.
		antecesor en dicho magisterio habia sido D. Juan Bonet Paredes, y su sucesor D. Jaime Casellas (§).
30	1780	Muere en Toledo el maestro de Capilla de aquella catedral, don Juan Rosell, para cuya plaza habia sido nombrado el dia 19 de abril de 1763. Fue su antecesor en dicho magisterio don Jaime Casellas, y su sucesor D. Francisco Juncá y Carol (§).
»	1855	Muere en Madrid el acreditado compositor D. José Guelbenzu.
31	1700	Muere en Toledo, de donde era natural, el distinguido organista P. Fr. Juan Perez (*).

ABRIL.

1	1687	Muere en Montserrat el famoso contralto P. Fr. Francisco Romañá (*) (¶).
»	1726	Muere en Montserrat, siendo maestro de Capilla y del colegio de música, el P. Fr. Vicente Presiach (*) (¶).
»	1799	Muere en la Viña-Vieja, casa de campo que dista media legua escasa de Esparraguera (Cataluña), el célebre compositor y organista, P. Fr. Narciso Ca-

sanovas, maestro de música que habia sido del colegio de Montserrat (§) (¶). (Véase el dia 13 de junio.)

1 1832 Muere en Madrid, calle de la Luna, núm. 6, D. Juan Balado, distinguido violin de la Real Capilla (§) (¶).

2 1803 Muere en la Habana el aplaudido cantante D. Isidro Viñas, natural de Santiago de Galicia (*).

3 1738 Muere en Montserrat, dia de Juéves Santo, el músico P. Fr. José Madriguera (*) (¶).

4 638 Muere en Sevilla su Arzobispo San Isidoro, escritor músico.

» 1284 Muere en Sevilla el Rey D. Alfonso el Sabio, diez de este nombre, que, segun las crónicas, fue muy conocedor de la música: fundó la cátedra que de este arte habia en la histórica Universidad de Salamanca, y escribió las *Cánticas* conocidas por de *Alfonso*. No todos los historiadores están acordes en el dia de la muerte de este soberano, aunque en el año todos convienen; así es que nosotros la hemos fijado hoy por creerla mas veraz, supuesto que se ha sacado de un documento muy antiguo. Sin embargo, en la *Historia de la*

ciudad de Segovia, en su tomo segundo, página 71, se dice: «Dia 21 de abril de 1284. Muere en Sevilla el Rey don Alonso, á los 62 años y 149 dias de edad, y de reino 32 años menos 30 dias.» No obstante esto, otros historiadores rechazan el dia, y con copia de razones y datos fijan el de su muerte en el 4.

4 1788 Nace en Madrid D. José Isidoro de la Vega, violin de la Real Capilla (*C.*) (§). Fue bautizado el dia 7 de este mes, en la parroquia de San Martin.

» 1820 Muere en Madrid el presbítero don Antonio Sanchez, teniente de sochantre de la Real Capilla (*).

5 1637 Muere en Montilla el Jesuita Padre Martin Roa, escritor músico (¶).

» 1803 Nace en Madrid D. Vicente Gonzalez del Alamo, violonchelo del teatro de la Cruz de Madrid (*) (¶). (Véase el dia 23 de setiembre.)

» 1817 Nace en Tudela de Navarra el compositor y músico mayor de regimiento, D. José Piqué y Cervero (§) (¶).

» 1832 Muere en Tarrasa el acreditado músico, presbítero D. José Marinello y Falguera (*).

» 1860 Muere en Valencia, á las seis de la

mañana, en la fonda del Cid, dia de Juéves Santo, la distinguida aficionada cantante, pianista y compositora, señorita doña Alejandra Argüelles Toral y Hevia, cuando apenas acababa de cumplir 14 años de edad (§) (¶). (Véase el dia 20 de setiembre).

6 1834 Nace en Hellin doña María Cristina Joaquina Rodriguez Falcon, pianista (*A.*) (*) (¶). (Véase el dia 1.° de febrero.)

» 1858 Muere en Santiago de Cuba el presbítero y maestro de Capilla de aquella catedral, D. Antonio Bordalonga (§).

7 1816 Muere en Madrid, á las doce de la noche, D. Nicolás Apesteguía, bajo de la Real Capilla y Cámara de S. M. Era reputado por el primer bajo de entre sus contemporáneos, así por su voz como por su método de canto (§) (¶). (Véase el dia 18 de noviembre.)

8 1784 Nace en Madrid el célebre guitarrista D. Dionisio Aguado (¶). (Véase el dia 20 de diciembre.)

9 1809 Nace en el Real Sitio de San Ildefonso D. Antonio Alvarez, apreciable organista de la Real Capilla (§). (Véase el dia 27 de octubre.)

4

Dias.	Años.	ABRIL.
9	1810	Muere en la ciudad de las Palmas (Islas Canarias) D. José Palomino, compositor y violinista (*) (¶).
»	1821	Muere en Madrid D. Félix Máximo Lopez, escelente organista de la Real Capilla (§).
10	1697	Nace en Madrid el célebre organista P. Fr. José Martinez, religioso mercenario (*).
11	1842	Muere en Lérida el compositor don Magin Germá y Subirá, maestro de Capilla que habia sido de aquella catedral (§) (¶). (Véase el dia 16 de setiembre.)
12	1787	Nace en Jumilla, provincia de Murcia, D. Francisco Olivares, trompa de la Real Capilla (*).
»	1824	Muere en Barcelona el presbítero y maestro de Capilla de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino, D. Francisco Sampere (§).
»	1835	Nace en Barcelona la cantante de óperas en Italia, doña Catalina Poch (*C.*) (§) (¶).
»	1855	Muere en Madrid, calle del Arenal, número 26, D. Pedro Albeniz, maestro de piano de S. M. la REINA DOÑA ISABEL II (q. D. g.), organista de la Real Capilla y profesor de piano en el Conservatorio (¶). (Véase el dia 14 de este mes.)

Dias.	Años.	ABRIL.
13	1788	Nace en Sevilla el pianista D. Antonio Bermudez (*).
14	1795	Nace en Logroño D. Pedro Albeniz, acreditado y aplaudido pianista (¶). (Véase el dia 12 de este mes.)
»	1827	Muere en Madrid el presbítero don Miguel Lopez Remacha, acreditado tenor de la Real Capilla y autor de un método de canto que intituló *La Melopéa* (§) (¶).
15	1624	Nace en la villa de Anchuelo el compositor y organista D. Andrés Lorente (¶). (Véase el dia 22 de diciembre.)
»	1804	Nace en Barcelona D. José Barba, presbítero y maestro de Capilla en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de aquella capital (*C.*) (§) (¶).
»	1822	Muere en Madrid D. Pablo Font, contrabajo de la Real Capilla y Cámara de S. M. (*) (¶).
16	1830	Muere en Madrid, calle de Tudescos, núms. 1 y 2, el presbítero D. Manuel Alvarez, tiple de la Real Capilla y Cámara de S. M. (*) (¶).
17	1757	Es bautizado en Vilanova y Geltrú (1), diócesi de Barcelona, el presbítero D. Antonio Rafol,

(1) En el siglo XIV, este Vilanova era sufragáneo de la parroquia de Cubellas.

distinguido violinista y arpista (*) (¶). (Véase el dia 6 de julio.)

18 1833 Nace en Santiago de Cuba la distinguida pianista aficionada, cantante y compositora, señorita doña Adela Muñoz del Monte y Justiz (§) (¶). (Véase el dia 27 de julio.)

19 1797 Nace en la villa de Hellin, provincia de Albacete, el compositor y músico mayor de Guardias Alabarderos, D. Mariano Rodriguez y Rubio (¶). (Véase el dia 3 de agosto.)

20 1801 Muere en Valencia, de donde era natural, el organista D. Pedro Falcon (*).

21 1810 Muere en Madrid, á la edad avanzada de 80 años y 5 meses, D. Manuel Espinosa de los Monteros, primer oboe de la Real Capilla, músico de Cámara de S. M., y director de sus Reales Academias (§) (¶).

» 1824 Nace en Barcelona D. José Anselmo Clavé, compositor de canciones y coros populares. (*C.*)

22 1826 Muere en Madrid D. Miguel García Pertierra, oboe de la Real Capilla (*) (¶).

23 1818 Nace en Barcelona D. Cárlos Grassi, oboe de la Real Capilla, profesor del Conservatorio,

Dias.	Años.	ABRIL.
		y autor de algunas obras de música (§).
23	1839	Muere en Tarrasa el presbítero D. Pablo Marsál y Boguñá, notable violonchelista, compositor y organista muy afamado (*) (¶).
24	1787	Nace en Mahon, isla de Menorca, el célebre médico, eminente químico, distinguido cantante aficionado, con voz profunda de bajo, D. Mateo José Buenaventura Orfila (¶). (Véase el dia 12 de marzo.)
»	1792	Nace en Villaviciosa de Asturias, provincia de Oviedo, el escelentísimo Sr. D. Antonio Tenreyro y Caveda, conde de Vigo, caballero de la Real y distinguida Orden de Cárlos III, condecorado con la cruz del ejército asturiano, senador del reino, consejero Real ordinario, viceprotector del Conservatorio, y guitarrista aficionado muy distinguido (*). (Véase el dia 6 de enero.)
25	1698	Nace en Madrid el compositor don Alonso Martinez (*).
26	1768	Muere en Valencia, de cuya catedral era maestro de Capilla, D. Pascual Fuentes (¶).
27	1803	Muere en Madrid, calle de Preciados, núm. 31, D. Manuel

Alonso, sochantre de la Real Capilla, y cantante muy distinguido (*) (¶).

27 1806 *Nace* S. M. la Reina de España doña María Cristina de Borbon (q. D. g.), *cantante distinguidísima, y fundadora del Conservatorio en* 1830 (*).

28 1642 Muere en Toledo el maestro de Capilla de aquella catedral, don Juan de la Bermeja, para cuya plaza habia sido nombrado en 14 de noviembre de 1619. Su inmediato antecesor en dicho magisterio lo habia sido don Juan del Rio, y el sucesor don Luis de Garay (§).

» 1792 Nace en Granada el cantante de teatro D. José Ruiz Carmona (§) (¶). (Véase el dia 23 de enero.)

29 1728 Nace en Zaragoza el organista y presbítero D. Anastasio Yañez (*).

30 1800 Nace en Barcelona D. Anastasio Horta y Lleopart, acreditado organista (*) (¶). (Véase el dia 12 de febrero.)

MAYO.

1 1858 Muere en Madrid, á las cinco de la mañana, calle del Cármen, nú-

mero 48 moderno, el señor don Juan Bautista Saez de Azua, distinguido flautista aficionado (§). (Véase el dia 12 de agosto.)

1 1859 Muere en Stuttgard (Alemania) la aplaudida cantante de ópera italiana, doña Amalia Anglés (§) (¶). (Véase el dia 3 de noviembre.)

2 1760 Muere en Albarracin, en cuya catedral habia tomado posesion de la plaza de maestro de Capilla el dia 14 de agosto de 1751, el presbítero D. Ramon Lázaro, natural de la misma ciudad. Su antecesor en dicha plaza lo fue el presbítero don José Soriano, y su sucesor, D. Juan Donnini, presbítero (§).

» 1773 Nace en Madrid, calle de Jacometrezo, núm. 18, D. Vicente Julian Lozano, oboe de la Real Capilla (*).

3 1678 Muere en Barcelona el insigne músico P. Fr. Jaime Martí y Marvá, que ademas de haber ocupado los primeros puestos en su religion, fue abad de Montserrat (*) (¶).

» 1845 Muere en Bilbao el jóven D. Cárlos Rodriguez y Broca, acreditado profesor de oboe y de

corno-inglés (§) (¶). (Véase el dia 7 de febrero.)

4 1834 Muere en Zaragoza la aplaudida cantante aficionada, señorita doña Eladia Ligués y Bardají (§) (¶). (Véase el dia 18 de febrero.)

5 1733 Muere en Burdeos el compositor D. Ignacio Anléo, natural de Valladolid (*).

6 1854 Muere en Madrid, calle del Baño, núm. 13, la muy célebre cantante Excma. Sra. doña Manuela Oreiro Lema de Vega (¶). (Véase el dia 9 de noviembre.)

7 1800 Muere en Méjico el notable organista D. José Alvarez y Torres, natural de Búrgos (*).

8 1688 Muere en Sevilla, de donde era natural, D. Juan Antonio Perez, tenor de una voz privilegiada (*).

9 1658 Muere santamente en Montserrat el músico P. Fr. Francisco Belesar, natural de Madrid. Ocupó los destinos mas distinguidos en su religion y fuera de ella, ademas de haber sido abad de Saint Genis de Fontayne (Francia) (§) (¶).

» 1680 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Plácido Metje (*) (¶).

» 1780 Muere en Búrgos el presbítero

Dias. Años. MAYO.

D. Francisco Hernandez y Llana, maestro de Capilla de la catedral de dicha ciudad, habiéndolo sido antes del Colegio del Patriarca en Valencia; fue ademas el último maestro de Capilla que tuvo la categoría de canónigo, en cuyo tiempo se hizo en la espresada iglesia catedral de Búrgos la resumpcion de prebendas, y por Bula de Benedicto XIV quedó reducido el magisterio á la categoría de racionero, aunque con la renta que antiguamente correspondia á una canongía, y que por la misma Bula se reguló en dos tercios de una canongía de las nuevamente reducidas, en cuyo concepto, y previa oposicion, se proveyó en 27 de noviembre de 1780 en D. Antonio Abadía. El antecesor de Hernandez en el citado magisterio, lo fue don Manuel Egues (§).

10 1819 Nace en Madrid la cantante aficionada Excma. Sra. doña Mariana Martinez y Torres de Lopez Tejada (*C.*) (§).

11 1815 Nace en Madrid D. Antonio Romero, clarinete de la Real Capilla y profesor del Conservatorio (*C.*) (¶).

» 1815 Nace en Alagon, provincia de Za-

ragoza, el pianista y compositor D. Florencio Lahoz (*C.*) (¶).

12 1828 Muere en Madrid el célebre contralto de la Real Capilla y Cámara de S. M., presbítero D. Domingo Andrés y Barbod (§) (¶). (Véase el dia 14 de enero.)

13 1822 *Nace en Madrid* S. M. EL REY D. FRANCISCO DE ASÍS MARÍA DE BORBON (q. D. g.), *distinguidísimo pianista, y mas bien padre, que protector de los artistas* (*).

» 1840 Muere en Madrid el Excmo. señor D. José Joaquin de Virués y Spínola, caballero de las Reales y militares Ordenes de Calatrava, San Hermenegildo, de justicia de San Juan de Jerusalen, condecorado con diferentes cruces de distincion civil y militar, nacionales y estranjeras, maestrante de la Real de Ronda, académico de honor de la Real de San Fernando de Nobles Artes, presidente de la de Ciencias, individuo de las sociedades económicas de Amigos del pais de Motril y Sanlúcar de Barrameda, adicto nombrado por S. M. de las tres clases del Conservatorio de música, individuo de la Academia filar-

mónica de Bolonia, mariscal de campo de los ejércitos nacionales, vicepresidente de la junta de Instruccion general de los mismos, director general de presidios del reino, autor de la obra de música titulada *Geneufonía*, etc., etc., etc. (§).

14 1742 Muere en San Benito de Bages, Cataluña, á la una de la madrugada, siendo abad del monasterio, el P. Fr. Francisco Marimon, músico notable (*) (¶).

15 1799 Muere en Cádiz el organista don Ignacio Sanchez, natural de Ronda (*).

» 1826 Nace en Granada *S. M. la Emperatriz de los franceses*, doña María Eugenia de Guzman, condesa de Teba, cantante aficionada muy distinguida, con privilegiada voz de contralto (*C.*).

16 1801 Muere en Puerto-Rico el célebre cantante D. Tomás Diez, natural de Valencia (*).

17 1675 Muere en Toledo, de donde era natural, el organista D. José Antonio Calle (*).

18 1795 Nace en Madrid D. José Venancio Lopez, contrabajo de la Real Capilla, y profesor del Conservatorio (§) (¶). (Véase el dia 15 de febrero).

Dias.	Años.	MAYO.
19	1742	Nace en Barbuñales el célebre escritor D. Félix de Azara. (Véase el dia 20 de octubre.) (¶).
»	1846	Muere en Tarrasa, diócesi de Barcelona, entre dos y tres de la tarde, el P. Fr. Ramon Marsál y Boguñá, monge benedictino de Montserrat, discípulo de aquel colegio, y distinguido violonchelista y violinista (*) (¶).
20	1775	Nace en Cariñena D. Mariano Aguirre y Ferraz, contrabajo de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 27 de setiembre.)
»	1822	Muere en Madrid, calle de Torija, núm. 23, D. Pablo Nadal, célebre violin de la Real Capilla (§) (¶).
21	1650	Muere en Toledo D. Vicente García, maestro de Capilla de aquella catedral, para cuyo magisterio fue nombrado el dia 1.° de julio de 1645. Su antecesor en el referido magisterio lo fue D. Luis de Garay, y su sucesor, D. Tomás Misicus (§).
»	1770	Nace en Madrid, calle de la Magdalena (hoy de Pizarro), número 21, D. Joaquin Rodriguez y Lopez, violin de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 22 de marzo.)
22	1773	Muere en Montserrat el P. Fr. Benito Ricart, maestro composi-

tor, y profesor de aquel colegio de música (§) (¶).

23 1606 Nace en Madrid el P. Fr. Juan Caramuel de Lobkowitz, Obispo de Vigevano, y escritor músico. (Véase el dia 8 de setiembre (¶).

24 1678 Muere en Montserrat el celebrado organista P. Fr. José Sales (*) (¶).

» 1859 Muere en Montserrat, á las nueve y media de la mañana, á la edad avanzada de 88 años, el respetable maestro de música de aquel colegio, P. Fr. Jacinto Boada, y nuestro muy querido profesor (*) (¶).

25 1638 Muere en Montserrat, de donde habia sido abad, el músico P. Fr. Beda Pí, que enriqueció el santuario y el monasterio de un modo que parece fabuloso (*) (¶).

26 1785 Muere en Montserrat, á las diez de la mañana (dia del *Corpus*), el músico P. Fr. José Beltran (*) (¶).

27 1807 Nace en Bilbao el Excmo. señor D. Manuel Mazarredo, teniente general de los ejércitos nacionales, cantante aficionado muy aplaudido (§) (¶). (Véase el dia 3 de febrero.)

» 1858 Muere en Madrid D. Ildefonso

Dias.	Años.	MAYO.
		Sarrasoa, organista primero de la iglesia de Atocha (§).
28	1792	Muere en Lóndres el distinguido violonchelista D. Antonio Ruiz, natural de Madrid (*).
29	1857	Muere en Madrid la aplaudida cantante aficionada, señora doña Emilia Villanova y Gonzalez de Colomer (§) (¶). (Véase el dia 26 de octubre.)
30	1701	Muere en Montserrat el P. Fr. Isidoro Jordi. La nota que poseemos de este Padre, dice: «Muy diestro en todo género de instrumentos de cuerda y caña, que sobre ser muy práctico en el arpa y violin, sobresalió con tal singularidad en el bajon, que no hubo igual en su vida.» (*) (¶).
31	1788	Nace en Tarrasa el virtuoso y distinguido maestro de Capilla y organista, presbítero D. Gabriel Cardellach (*) (¶). (Véase el dia 20 de setiembre.)
»	1822	Nace en Madrid D. Rafael Hernando, maestro de armonía del Conservatorio, y autor de varias zarzuelas (*C.*) (§).

JUNIO.

1	1840	Muere en Barcelona, á la tem-

prana edad de 26 años, el distinguido pianista aficionado, señor D. Luis de Gironella y Dodero (*). (Véase el dia 30 de setiembre.)

2 1747 Muere en Barcelona el presbítero y maestro jubilado de Capilla de aquella catedral, D. Francisco Valls (§) (¶).

» 1832 Muere en Paris el célebre cantante y compositor D. Manuel García (¶). (Véase el dia 22 de enero.)

3 1813 Nace en Segovia el modesto y notable aficionado de viola, don Francisco Vazquez y Ferrari (*) (¶). (Véase el dia 17 de este mes.)

» 1828 Nace en Madrid D. José Inzenga y Castellanos, profesor de canto en el Conservatorio, y autor de varias zarzuelas (*C.*) (§) (¶).

» 1850 Muere en Montserrat, á la una y media de la madrugada, el muy célebre organista y compositor P. Fr. Benito Brell (§) (¶).

4 1775 Nace en la villa de Cerrollera, arzobispado de Zaragoza, provincia de Teruel, el presbítero y maestro de Capilla D. Francisco Secanilla (¶). (Véase el dia 26 de diciembre.)

» 1809 Muere en Tarrasa el P. Fr. Beni-

Dias.	Años.	JUNIO.
		to Vinyals y Galí, maestro que habia sido del colegio de música de Montserrat (*).
5	1628	Nace en Badajoz el compositor D. Ildefonso Martinez (*).
6	1793	Nace en Teruel D. Manuel Silvestre, profesor de fagot de la Real Capilla y del Conservatorio (§) (¶). (Véase el dia 28 de marzo.)
7	1844	Muere en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, frente al convento del Noviciado, hoy dia Universidad, el pianista D. Antonio María Alvarez Bedesktain (¶). (Véase el dia 15 de este mes.)
8	1803	Muere en Madrid, calle de Jesus del Valle, casa del Pez, D. Vicente Ongay, violin muy acreditado de la Real Capilla (*) (¶).
»	1804	Nace en Orihuela D. Trinidad Huerta y Catauela, guitarrista (*C.*) (=) (¶).
»	1809	Muere en Montserrat el virtuoso P. Fr. Miguel Cardellach, escelente organista y distinguido tocador de violonchelo (*) (¶).
»	1824	Nace en Barcelona el compositor D. Gabriel Balart (*C.*).
9	1802	Muere en Pamplona, de donde era natural, el organista don Manuel Gomez (*).
10	1775	Nace en Madrid D. Manuel For-

Dias.	Años.	JUNIO.
		nells y Vila, fagot sin rival de la Real Capilla, y flautista muy célebre (§) (¶). (Véase el dia 26 de setiembre.)
11	1776	Es bautizado en la parroquia de San Miguel de Madrid D. Bernabé Schefler, contralto de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 27 de diciembre.)
12	1793	Nace en Tarrasa D. Pablo de Puig, organista de la Real Capilla (*C.*) (§).
»	1804	Muere en Madrid D. Manuel García Rodrigo, contralto de la Real Capilla (*) (¶).
13	1737	Es bautizado con los nombres de Antonio, Francisco y Narciso, en la parroquia de Sabadell, diócesi de Barcelona, el célebre compositor y organista, padre Fr. Narciso Casanovas, maestro de música de Montserrat (§) (¶). (Véase el dia 1.° de abril.)
»	1805	Nace en Tarrasa el maestro compositor D. Antonio Ollér (*C.*) (§) (¶).
»	1814	Muere en Oviedo el maestro de Capilla de aquella catedral, don Juan Paez Centella (§) (¶). (Véase el dia 26 de diciembre.)
»	1840	Muere en Madrid D. Agustin Lacarra, profesor de trompa (§).
14	1815	Muere en la villa de Isaba, en Val-

Dias. Años. JUNIO.

derroncal (Navarra), obispadò de Pamplona, el presbítero don José Ederra, cantor de la Real Capilla (*) (¶).

15 1792 Nace en Madrid, calle del Desengaño, núm. 6, D. Manuel Sanchez Rueda, viola de la Real Capilla (*) (¶).

» 1815 Nace en Guadalajara el pianista D. Antonio María Alvarez Bedesktain (¶). (Véase el dia 7 de este mes.)

16 1802 Muere en Montserrat el escelente violinista P. Fr. Isidoro Capdevila (*) (¶).

» 1829 Nace en la villa de Onteniente, provincia de Valencia, D. Pascual Galiana y Folqués, pianista (§) (¶). (Véase el dia 26 de julio.)

17 1858 Muere en Oloron (Francia), siendo vicecónsul de España en dicha villa, D. Francisco Vazquez y Ferrari, aficionado distinguido de viola (*) (¶). (Véase el dia 3 de este mes.)

18 1782 Muere en Montserrat, entre tres y cuatro de la tarde, el músico P. Fr. Benito Valls (*) (¶).

19 1827 Muere en Madrid el presbítero D. Pablo Blasco, escelente tiple de la Real Capilla (§) (¶).

» 1833 Muere en Gerona, á la edad avanzada de 91 años, siendo canó-

nigo de aquella catedral, el maestro compositor D. Francisco Juncá y Carol (§) (¶). (Véase el dia 28 de noviembre.)

20 1802 Nace en Toledo D. Manuel Salvatierra, violin de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 17 de setiembre.)

21 1794 Nace en Valencia D. Carmelo Ortiz, fagot de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 12 de diciembre.)

» 1818 Muere en Yévenes, Arzobispado de Toledo, el presbítero D. Maximino García, teniente de sochantre de la Real Capilla (*) (¶).

» 1853 Muere en Barcelona, mientras tocaba el órgano, en la Misa mayor, y siendo el dia de su santo, el presbítero D. Luis Vall-Llovera, organista de la parroquial iglesia de Santa María del Mar (§) (¶).

22 1792 Nace en Madrid, calle del Olivo, núm. 13, D. Paulino Herrero y Sesé, contrabajo de la Real Capilla (*C.*) (§).

» 1827 Nace en Mahon D. Nicolás Manent, autor de la ópera *Gualtero de Monsonis*, letra de don Juan Cortada, estrenada en el teatro del Liceo de Barcelona el dia 24 de mayo de 1857 (*C.*).

Dias.	Años.	JUNIO.
23	1787	Muere en Avila, de mano airada, el organista D. Emilio Cantero, natural de la Coruña (*).
24	1603	Nace en Madrid el compositor don Juan Tornero (*).
25	1807	Nace en Madrid D. Juan Guillermo Ortega, violin de la Real Capilla (§). (Véase el dia 4 de marzo.)
26	1794	Nace en Barcelona el célebre profesor de clarinete D. Pedro Broca (1) y Casanovas, habiendo sido bautizado en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de la espresada ciudad el dia 27 (§) (¶). (Véase el dia 22 de setiembre.)
27	1816	Nace en Barcelona D. Agustin Rodas, bajo cantante de los teatros de España y del estranjero (*C.*) (¶).
28	1835	Nace en Barcelona el pianista don Joaquin Jovell (*C.*) (§).
29	1820	Nace en Tarrasa el presbítero don José Monserrat y Boada, organista de la catedral de Vich, cuya plaza obtuvo por oposicion (*C.*) (§) (¶).
30	1800	Muere en París el violinista D. José Montes, natural de Córdoba (*).

(1) La partida de bautizo dice *Broch*; pero el interesado y sus hermanos se han firmado siempre *Broca*.

Dias. Años.

JULIO.

1 1802 Muere en Bruselas el cantante D. Rufino Estéves, natural de Salamanca (*).
2 1684 Nace en Jaen el organista D. José Peña (*).
» 1833 Muere en Madrid, calle del Gato, D. Francisco Calvet, primer contrabajo de la orquesta de ópera italiana, en Madrid, cuya plaza obtuvo por oposicion (§) (¶).
3 1704 Muere en Méjico el P. Fr. José Guardia, natural de Tarrasa. Fue escolan y organista de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1647 (*).
4 1796 Muere en Madrid el fagotista don José Pelaez, natural de Alicante (*).
5 1702 Nace en Pamplona el organista D. José Aréstegui (*).
6 1781 Nace en Monistrol de Montserrat, hoy dia diócesi de Vich, el aplaudido flautista D. Felipe Cascante y Termes (§) (¶).
» 1830 Muere en Tarragona el presbítero D. Antonio Rafol, primer violin de aquella catedral, y notable arpista (*) (¶). (Véase el dia 17 de abril.)
7 1739 Nace en Madrid D. Francisco En-

Dias.	Años.	JULIO.
		rique de l'Aulnaye, escritor músico y literato (¶).
8	1825	Muere en Madrid, calle de Torija, núm. 25, D. Manuel Sanchez García, primer bajonista de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 27 de marzo.)
9	1791	Nace en Grisel (Aragon) D. Nicolás Ledesma, maestro de Capilla y organista de la colegiata de Santiago de Bilbao (*C.*) (¶).
10	1799	Muere en Búrgos D. Angel Ferrer, reputado como la mejor voz de bajo de su época: era natural de Leon (*).
11	1684	Muere en Montserrat, á los ochenta y dos años de edad, el músico P. Fr. Gaspar Tapies, uno de los hombres mas sabios de su tiempo. Fue gran teólogo y abad de San Benito de Bages. (§) (¶).
12	1777	Nace en la villa de Encinasala, provincia de Huelva, diócesi de Sevilla, el Excmo. é ilustrísimo Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez, ministro que habia sido de Estado. En 1817 estableció en su casa una sociedad para tocar música clásica, reducida á cuarteto de cuerda, en el que tomaba parte como segundo violin (§) (¶). (Véase el dia 28 de noviembre.)

Dias.	Años.	JULIO.
12	1823	Nace en Madrid D. Juan Castellano, maestro de solfeo del Conservatorio (§) (¶). (Véase el dia 22 de enero.)
13	1832	Muere en Búrgos D. Plácido García, maestro de Capilla en aquella catedral desde 3 de marzo de 1825, habiendo sido antes organista de la referida catedral. El antecesor de García en dicho magisterio lo fue D. Gregorio Yudego, y el sucesor don Francisco Reyero (§).
»	1839	Muere en Paris el célebre guitarrista y compositor D. Fernando Sors (¶). (Véase el dia 14 de febrero.)
14	1772	Es bautizado en la parroquia de San José de Madrid el famosísimo clarinete de la Real Capilla y Cámara de S. M., D. Francisco Schindtler y Gomez (§) (¶). (Véase el dia 28 de este mes.)
15	1625	Nace en Santa Cruz de Tenerife D. José Gutierrez, distinguido organista (*).
16	1714	Muere en Igualada el presbítero y músico D. Pedro Calvet (*) (¶).
»	1772	Muere en Montserrat el P. Fr. Benito Esteve, maestro de música que habia sido de aquel colegio por espacio de ocho años (*) (¶).

Dias.	Años.	JULIO.
16	1851	Muere en Hellin, provincia de Albacete, el presbítero D. Mateo Tomás, maestro de Capilla de la iglesia arcedianal de dicha villa (*) (¶). (Véase el dia 20 de diciembre.)
17	1834	Mueren asesinados en su convento de San Francisco el Grande de Madrid, los PP. Fr. Bonifacio Lizaro y Fr. Mariano del Arco, organistas primero y segundo en dicho convento.
»	1856	Muere en la Habana el aplaudido violinista D. Enrique Aldama (¶).
18	1770	Nace en Cádiz el famoso tocador de contrabajo D. Manuel Fuentes (*).
19	1795	Nace en Bilbao el violinista don Rufino Lacy (¶).
20	1454	*Muere en Valladolid* S. M. EL SR. D. JUAN II, *Rey de Castilla*. Sábese que este soberano leia asiduamente los libros de los filósofos y los poetas, honraba mucho á los hombres de ciencia, tenia mucho talento, y *era gran músico*.
»	1749	Muere en Montserrat el P. Fr. Genadio Castejon, natural de Falces (Cataluña). Estudió la música en dicho monasterio, en donde tomó el hábito de monge en 1701: está enterrado en la

sepultura núm. 5: fue buen organista (*).

20 1810 Muere en Villarobledo, arzobispado de Toledo, el presbítero D. Francisco Galindo y Perez, cantor de la Real Capilla (*) (¶).

21 1762 Nace en Zaragoza el cantante don Nemesio Ortega, que tenia una voz de contralto sin rival entre sus contemporáneos (*).

22 1847 Muere en Madrid, á las doce de la noche, D. Félix Carretero, profesor de trompa (§).

23 1761 Nace en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, D. Juan Patarote y Bullon, distinguido trompa de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 6 de setiembre).

24 1676 Muere en Montserrat el P. Fray Francisco Rosell, organista y compositor (*) (¶).

25 1851 Muere en los baños de Panticosa D. Francisco Fuster, profesor de trombon en el Conservatorio (*).

26 1801 Muere en la villa de Trillo D. Juan Bautista Capell, bajo de la Real Capilla (*) (¶).

» 1809 Nace en Aoiz, provincia de Navarra, D. Mariano García, director de la escuela musical de Pamplona, y profesor de la Capilla de aquella catedral (*C.*) (¶).

» 1818 Muere en Tarrasa el canónigo de

la parroquia de dicha villa, don José Puig, buen compositor y escelente concertista de fagot(*).

26 1855 Muere en el Cabañal (Valencia) el jóven D. Pascual Galiana y Folqués, pianista de mucho porvenir (§) (¶). (Véase el dia 16 de junio.)

» 1859 Muere en Oviedo el tenor de la santa iglesia catedral, D. Ramon Parcerisa, profesor muy distinguido y estimado, y una de las mejores voces que se habian oido en aquella suntuosa basílica.

27 1684 Muere en Montserrat el famoso bajonista P. Fr. Plácido Cabardós (*) (¶).

» 1690 Muere en Montserrat el notable organista y predicador padre Fr. Leandro Serventi, cuyo apellido hemos visto tambien escrito *Servanti* y *Sarvanti* (*) (¶).

» 1858 Muere en Madrid, calle de San Sebastian, núm. 2, la linda jóven y noble señorita doña Adela Muñoz del Monte y Justiz, distinguida pianista aficionada, cantante y compositora (*). (Véase el dia 18 de abril.)

28 1583 Muere en Montserrat el padre Fr. Juan Salinas, natural de Salinas, arzobispado de Búr-

gos. Fue escolan en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monge en 1544, habiendo sido antes, por espacio de dos años, lego: era buen músico y muy virtuoso. ¿Si seria tal vez pariente del famoso ciego Salinas?

28 1823 Muere en Madrid D. Francisco Schindtler. y Gomez, primer clarinete de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶). (Véase el dia 14 de este mes.)

29 1748 Muere en Sevilla el organista don Evaristo Iruegas, natural de Calahorra (*).

30 1669 Nace en Madrid D. Lorenzo Santos, acreditado organista (*).

31 1712 Muere en Montserrat, á la temprana edad de 29 años, el escelente violinista P. Fr. Ramiro Folch. Era domingo, y espiró á las doce del dia (*) (¶).

AGOSTO.

1 1785 Es bautizado en la parroquia de San Sebastian de Madrid D. Pedro Cruz Fernandez, violin de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 5 de diciembre.)

» 1821 Nace en Madrid el distinguido

Dias.	Años.	AGOSTO.
		flautista D. Pedro Viglietti y Dotta (§) (¶). (Véase el dia 2 de este mes.)
1	1851	Muere en Algecilla, provincia de Cuenca, D. Francisco Juarez, bajonista jubilado de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 21 de setiembre.)
2	1619	Muere en Toledo el maestro de Capilla de aquella catedral, don Juan del Risco, para cuya plaza habia sido nombrado á 19 de octubre de 1617. Su antecesor en dicho magisterio lo fue D. Alonso de Tejada, y su sucesor D. Juan de la Bermeja (§).
»	1731	Muere en Montserrat, de resultas de una caida, el músico padre Fr. Pedro Pigall (*) (¶).
»	1791	Es bautizado en la parroquia de Loreto de Algezares (Murcia) D. Mariano Meseguer, presbítero y contralto de la Real Capilla (§) (¶).
»	1818	Muere en Madrid D. Jacinto Codina, organista de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶).
»	1855	Muere en Madrid el aplaudido flautista y músico mayor que habia sido de varios regimientos, D. Pedro Viglietti (Villeti) y Dotta (§) (¶). (Véase el dia 1.° de este mes.)

Dias.	Años.	AGOSTO.
3	1823	Nace en Madrid D. Francisco Asenjo Barbieri, autor de varias zarzuelas (*C.*) (¶).
»	1856	Muere en Madrid D. Mariano Rodriguez y Rubio, músico mayor de Guardias Alabarderos. (¶).. (Véase el dia 19 de abril.)
4	1673	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Jaime Zaragoza, abad que fue de aquel monasterio, al cual enriqueció de un modo asombroso (*) (¶).
»	1836	Muere en París D. José Melchor Gomis, maestro compositor (¶). (Véase el dia 6 de enero.)
5	1790	Es bautizado en Segura (Guipúzcoa) D. José Domingo Echevarría, bajo de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 30 de noviembre.)
»	1829	Nace en Sevilla la cantante aficionada señora doña Nieves Gonzalez de Cotta (*C.*) (§) (¶).
6	1704	Muere en Bilbao, de donde era natural, el organista D. Bonifacio Lamas (*).
7	1805	Muere en Madrid D. Manuel Mencía, maestro de Capilla de las Descalzas Reales (¶).
8	1786	Muere en Irun, de resultas de un vuelco de carruaje, el cantante D. Ivo Sotos, natural de Leon (*).
9	1783	Nace en Madrid el presbítero y

Dias.	Años.	AGOSTO.
		maestro de Capilla de las Descalzas Reales, D. Lorenzo Roman Nielfa (*C.*) (§).
9	1849	Muere en Madrid D. Francisco Rosquellas, violin de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶).
10	1790	Nace en Puerto-Rico el flautista D. Telesforo Jimenez (*).
11	1803	Muere en Madrid el célebre violinista de la Real Capilla D. Ramon Palaudarias (*) (¶).
12	1708	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Miguel Pujol, abad que habia sido en dicho monasterio (*) (¶).
»	1806	Nace en Vergara, provincia de Guipúzcoa, á las cinco y media de la mañana, el Sr. D. Juan Bautista Saez de Azua, uno de los buenos concertistas de flauta, entre sus contemporáneos, en la clase de aficionados (§). (Véase el dia 1.° de mayo.)
»	1812	Muere en Madrid D. Pablo Gonzalez, profesor de música (*).
13	1702	Nace en Cuenca el organista don José Redondo (*).
14	1843	Muere en Madrid, Cuesta de Santo Domingo, núm. 11, el presbítero y tenor de la Real Capilla D. Juan Tárrega, que tenia una voz de las mejores que se han oido (§) (¶).

Dias.	Años.	AGOSTO.
14	1844	Muere en Madrid el presbítero y bajo de la Real Capilla D. Antonio Hernandez (§) (¶). (Véase el dia 15 de enero.)
15	1797	Muere en Madrid D. José Juliá, contrabajo de la Real Capilla (*) (¶).
»	1799	Muere en Madrid, calle del Horno de la Mata, núm. 18, D. Mateo Soler, primer fagot de la Real Capilla (*) (¶).
»	1810	Muere en Madrid, á las diez y media de la noche, D. Rafael García de Sena, viola de la Real Capilla (*) (¶).
16	1784	Muere en Badajoz, de donde era natural, D. Faustino Mirete, maestro compositor (*).
17	1785	Nace en Cádiz el célebre violinista D. Felipe Libon (¶). (Véase el dia 5 de febrero.)
»	1801	Muere en Madrid, calle del Horno de la Mata, D. Felipe de los Rios Fernandez, violin de la Real Capilla (*) (¶).
»	1808	Nace en Madrid D. Fernando Aguirre, violin de la Real Capilla (*C.*) (§).
18	1820	Nace en Arequipa la distinguida cantante aficionada señora doña María del Cármen de Benavides y Bravo (§) (¶). (Véase el dia 25 de este mes.)
19	1638	Muere en San Juan de la Peña,

Dias.	Años.	AGOSTO.
		de donde era abad, el músico P. Fr. Pedro Luis de Santafé, escolan que habia sido en Montserrat, donde tomó el hábito (*) (§).
19	1676	Muere en Montserrat el famoso tiple, voz que tuvo durante toda su vida, P. Fr. Bernardo Serrat (*) (¶).
»	1781	Nace en Cádiz el compositor y violinista D. Lúcas Guenée (¶).
»	1805	Muere en Madrid D. Domingo Rodil y Viuda, primer violin de la Real Capilla (*) (¶).
»	1821	Muere desgraciadamente en Madrid D. Felipe Martinez, primer tenor de la Real Capilla. (*) (¶).
»	1822	Muere en Santiago de Galicia don Melchor Lopez, maestro de Capilla de aquella catedral, para cuya plaza fue nombrado el dia 23 de marzo de 1784. Lopez habia sido colegial del Rey en Madrid. Su antecesor en el magisterio de Santiago, lo fue D. Buono Chiodi, italiano, y su sucesor, D. Ramon Palacio (§).
20	1661	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Bernardo Oliva (*) (¶).
21	1851	Muere en Madrid D. Indalecio Soriano Fuertes (1), maestro com-

(1) Padre de D. Mariano de los Dolores Soriano Piqueras. (Véase el dia 28 de marzo.)

positor de la Real Cámara y Capilla de S. M. (¶). (Véase el dia 21 de noviembre.)

21 1856 Muere en el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial, víctima del tífus, el tenor aficionado D. Fernando Ferrant, pintor de Cámara y maestro de S. M. el Rey. Nació en 1810 en Palma de Mallorca: en su casa de Madrid tenia grandes conciertos, en donde se reunian los mas distinguidos aficionados y profesores músicos.

22 1725 Muere en Montserrat el P. fray Jaime Ramoneda, cantor mayor que habia sido en dicho monasterio, y en el de Madrid: contaba ochenta y cuatro años de edad cuando falleció (*) (¶).

23 1791 Nace en Madrid D. Felipe García Hidalgo, violonchelo de la Real Capilla y de los teatros de Madrid (§) (¶). (Véase el dia 13 de enero.)

» 1804 Muere en Olite, reino de Navarra, el cantor de la Real Capilla D. Francisco Ordoqui, y primer capellan de altar; aficionado cantante muy distinguido (*) (¶).

24 1791 Nace en Barcelona el acreditado organista y compositor D. José

Maséras y Xaus (§). (Véase el dia 7 de noviembre.)

24 1815 Muere en Santa María de la Peña de Brihuega, arzobispado de Toledo, D. Blas Benito Lopez, primer contrabajo de la Real Capilla y Cámara de S. M. (*) (¶).

25 1780 Nace en Guadalajara D. Santiago Gonzalez y Delgrás, profesor de trompa (*) (¶). (Véase el dia 20 de setiembre.)

» 1826 Nace en la ciudad de las Palmas, islas Canarias, el compositor D. Agustin Millares (C.) (§) (¶).

» 1855 Muere en Valladolid la celebrada cantante aficionada señora doña María del Cármen de Benavides y Bravo (§) (¶). (Véase el dia 18 de este mes.)

26 1823 Muere en Madrid el presbítero y cantor de la Real Capilla don Rafael Escorihuela (*) (¶).

27 1680 Muere en Montserrat el celebrado compositor y maestro de música de aquel colegio, P. Fray Juan Cererols (§) (¶).

» 1758 Muere en Madrid S. *M. la Reina* Doña María Bárbara, *esposa del Rey* D. Fernando VI, distinguida compositora de música.

28 1853 Muere en Madrid D. Fernando Gardyn, maestro compositor agregado á la Real Capilla.

Dias.	Años.	AGOSTO.
29	1643	Muere en Montserrat, de donde habia sido abad, el músico P. Fr. Benito Estruch (*) (¶).
»	1844	Muere en Madrid el Excmo. señor D. Pedro de Alcántara Tellez Giron y Beaufort, duque de Osuna y del Infantado, etc.: cantante aficionado muy distinguido. (Véase el dia 10 de setiembre.)
30	1719	Nace en Jeréz el famoso tenor don Juan Martinez (*).
31	1569	Muere en Toledo D. Bartolomé de Quevedo, maestro de Capilla de aquella catedral, para cuya plaza habia sido nombrado el dia 5 de diciembre de 1553. Su antecesor en dicho magisterio lo fué el célebre D. Cristóbal Morales, y su sucesor D. Alonso Lobo, si bien suponen algunos que no fue éste, y sí don Bernardino de Rivera.
»	1695	Muere en Montserrat el notable organista P. Fr. Juan Pongem, el cual confesó á un penitente que llevaba encima hacia siete años, sin quitársela nunca, una Forma Consagrada (*) (¶).
»	1858	Muere en Madrid, calle de Tudescos, núm. 25, el pianista y compositor D. Martin Sanchez Allú (¶). (Véase el dia 14 de setiembre.)

Dias. Años.

SETIEMBRE.

1 1749 Muere en Montserrat el músico P. Fr. José Saladrigas (*) (¶).
» 1775 Nace en Manresa (Cataluña) el organista P. Fr. Juan Quintana, religioso carmelita (*C.*) (§) (¶).
» 1852 Muere en Madrid D. Vicente Assencio, viola de la Real Capilla (§). (Véase el dia 6 de febrero.)
2 1854 Muere en Salamanca el distinguido organista de aquella catedral, presbítero D. Francisco José Olivares (§). (Véase el dia 17 de noviembre.)
3 1694 Nace en Logroño el reputado organista D. Remigio Hoyos (*).
4 1809 Nace en Barcelona el Sr. D. Sinibaldo Mas y de Sanz. (*C.*) (*E.*) (§).
5 1680 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Antonio Lesga (*).
6 1817 Muere en Madrid D. Juan Patarote y Bullon, famoso trompa de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 23 de julio.)
7 1727 Nace en Algeciras el fagotista don Antonio Ruiz Izquierdo (*).
8 1682 Muere en Vigevano (Milanesado), siendo Obispo, el P. Fr. Juan Caramuel de Lobkowitz, escritor músico (¶). (Véase el dia 23 de mayo.)

8 1860 Muere en Zaragoza, á la una de la tarde, D. Valentin Meton, acreditado organista de la iglesia metropolitana del Pilar de Zaragoza. (Véase el dia 16 de diciembre.)

9 1689 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Anselmo Blanch (*) (¶).

» 1804 Muere en Madrid, calle de Trujillos, núm. 2, D. Pedro Ortega y Luengo, teniente sochantre de la Real Capilla, y uno de los mejores aficionados cantantes de su época (*) (¶).

10 1809 Nace en Cádiz el Excmo. señor D. Pedro de Alcántara Téllez Girón y Beaufort, Duque de Osuna y del Infantado, Conde-Duque de Benavente, Arcos, Béjar, Gandía, etc., etc., etc., cantante aficionado muy distinguido (§). (Véase el dia 29 de agosto.)

» 1832 Muere en la villa de Pozuelo de Alarcon, arzobispado de Toledo, D. Manuel Fernandez Cruz, primer flauta de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶). (Véase el dia 1.° de enero.)

11 1852 Muere en Madrid el distinguido bajo cantante Sr. D. Ignacio Perez Moltó, uno de los aficionados mas aplaudidos en las

altas sociedades filarmónicas de la corte (§).

12 1670 Muere en Montserrat el celebrado bajonista P. Fr. Juan Carbonell (*) (¶).

» 1784 Muere en Sevilla, de cuya catedral era distinguido organista, D. Manuel Blasco de Nebra (¶).

13 1684 Muere en Montserrat el P. Fr. Mateo Valdovin, gran compositor, maestro del colegio de música de aquel monasterio, y el mejor bajonista que se conoció en su tiempo (*) (¶).

» 1810 Muere en Madrid D. Antonio Font, natural de Barcelona, primer viola de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 3 de setiembre de 1789 (*).

14 1798 Es bautizado en la parroquia de Santa María de Gracia de Cartagena D. Juan Antonio Martinez, escelente clarinete de la Real Capilla (§) (¶).

» 1823 Nace en Salamanca el pianista y compositor D. Martin Sanchez Allú (¶). (Véase el dia 31 de agosto.)

» 1857 Muere en Madrid el acreditado compositor D. José Sobejano y Ayala (¶). (Véase el dia 16 de diciembre.

15 1684 Muere en Montserrat el distinguido músico y gran tocador de

rabel, P. Fr. Martin Marsal (*) (¶).

15 1803 Muere en Madrid, calle de las Veneras, núm. 2, el presbítero y cantor de la Real Capilla don José María Monreal, escelente voz de bajo y cantante aficionado (*) (¶).

» 1851 Muere en Montserrat el general de la religion Benedictina, padre Fr. José Blanch, gran profesor de canto llano, y la mejor voz de bajo que ha resonado en aquel majestuoso templo (*). Habia nacido en Villafranca (Cataluña).

16 1805 Nace en Barcelona D. Magin Germá y Subirá, maestro que fue de la catedral de Lérida, cuya plaza habia obtenido por oposicion (§) (¶). (Véase el dia 11 de abril.)

17 1714 Muere en Montserrat el músico padre Fr. Plácido Forner, presidente que fue de Saint-Genis de Fontaynes (*) (¶).

» 1791 Muere en Madrid el célebre escritor Sr. D. Tomás Iriarte, autor del famoso poema *La Música*. (Véase el dia 18 de este mes.)

» 1832 Muere en Madrid, calle de Leganitos, núm. 4, D. Manuel Salvatierra, violin de la Real Ca-

pilla (*) (¶). (Véase el dia 20 de junio.)

18 1750 Nace en el Puerto de Santa Cruz de la villa de Orotava, en la isla de Tenerife, el ilustrado autor del célebre poema *La Música*, Sr. D. Tomás Iriarte. (Véase el dia 17 de este mes.)

19 1805 Muere en Sevilla, de donde era natural, D. Leandro Izquierdo, flautista muy celebrado (*).

20 1679 Muere en Montserrat el distinguido compositor de música, P. Fr. Gregorio Codina, gobernador que habia sido en dicho Montserrat (*) (¶).

» 1777 Nace en Zaragoza el compositor D. Ramon Félix Cuéllar y Altarriba (¶).

» 1819 Muere en Tarrasa el virtuoso y distinguido maestro de Capilla, presbítero D. Gabriel Cardellach (*). (Véase el dia 31 de mayo.)

» 1845 Nace en Irun, á las once menos cuarto de la noche, la señorita doña Alejandra Argüelles Toral y Hévia, cantante, pianista y compositora notable (§) (¶). (Véase el dia 5 de abril.)

» 1850 Muere en Barcelona el compositor D. Antonio Pasarell, autor de varias obras sagradas, y violinista muy distinguido.

Dias.	Años.	SETIEMBRE.
20	1857	Muere en Algete, arzobispado de Toledo, D. Santiago Gonzalez y Delgrás, profesor de trompa (*) (¶). (Véase el dia 25 de agosto.)
21	1773	Es bautizado en la parroquia de San Miguel de Algecilla, obispado de Sigüenza, D. Francisco Juarez, bajonista de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 1.° de agosto.)
22	1838	Muere en la Habana el famoso clarinete de la Real Capilla D. Pedro Broca y Casanovas (§) (¶). (Véase el dia 26 de junio.)
23	1578	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Bartolomé Garriga, insigne abad que fue del citado monasterio (¶).
»	1827	Nace en Barcelona el pianista don Raniere Vilanova (*C.*) (§) (¶).
»	1838	Muere en Madrid D. Vicente Gonzalez del Alamo, violonchelo del teatro de la Cruz de Madrid (*) (¶). (Véase el dia 5 de abril.)
24	1730	Nace en Zaragoza el violinista D. Bonifacio Riesgo (*).
25	1619	Muere en Roma D. Francisco Soto, capellan cantor en la Capilla Pontificia, y notable músico (¶).
26	1764	Muere en Oviedo el célebre escritor, P. Feijóo (=). (Véase el dia 16 de febrero.)

Dias.	Años.	SETIEMBRE.
26	1789	Es bautizado en la iglesia mayor de Villaverde, obispado de Astorga, D. José Mayo, tiple de la Real Capilla (*) (¶).
»	1815	Muere en Madrid D. Juan de Dios Lopez, distinguido profesor de violonchelo y de contrabajo (*).
»	1828	Muere en Madrid D. Manuel Fornells y Vila, fagot de la Real Capilla, muy notable (§) (¶). (Véase el dia 10 de junio.)
27	1833	Muere en Madrid, calle de la Luna, núm. 6, D. Mariano Aguirre y Ferraz, contrabajo de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 20 de mayo.)
28	1762	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Plácido Jordi (*) (¶).
»	1824	Muere en Pedralbes, diócesi de Barcelona, el célebre organista franciscano, P. Fr. Ramon Pedro, uno de los mas acreditados de su época, así por su profundo saber, como por su genio músico natural, y por la originalidad de sus improvisaciones, circunstancias que llamaban la atencion de inteligentes y profanos, nacionales y estranjeros; siendo ademas un modelo de virtud y de humildad evangélica (*).
29	1857	Muere en Madrid la aplaudida arpista doña Josefa Jardin, que á

los trece años escitaba la pública admiracion por su habilidad en dicho instrumento, y tambien por su hermosura (§). (Véase el dia 21 de enero.)

30 1783 Es bautizado en la catedral de Barbastro D. Miguel Maniel, bajo cantor de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 23 de diciembre de 1815 (§).

» 1813 Nace en Barcelona el distinguido pianista aficionado Sr. D. Luis Gironella y Dotta (§). (Véase el dia 1.° de junio.)

OCTUBRE.

1 1572 Muere en Roma San Francisco de Borja, músico distinguido. (Véase el dia 28 de este mes.)

» 1833 Nace en Villafranca de Navarra D. Remigio Ozcoz y Calahorra, maestro de Capilla de la metropolitana iglesia de Manila, en Filipinas (*C.*) (¶).

2 1819 Nace en Palma de Mallorca la cantante de óperas italianas doña Concepcion Ridaura (§) (¶). (Véase el dia 15 de este mes.)

» 1843 Nace en Mataró (Cataluña) el violinista D. Cárlos Isern (*C.*) (¶).

» 1855 Muere en Hellin el organista y presbítero D. Francisco Baeza

Dias.	Años.	
		(*) (¶). (Véase el dia 20 de diciembre.)
3	1793	Muere en Montserrat, á las siete menos cuarto de la tarde, y á la edad avanzada de 90 años, el músico P. Fr. Cárlos Mascaró (*) (¶).
»	1817	Nace en Madrid D. Domingo Aguirre, fagot de la Real Capilla (C.) (§).
4	1480	Muere en Roma el Obispo que fue de Oviedo, D. Rodrigo Sanchez de Arévalo, escritor músico (¶).
5	1808	Muere en Madrid el flautista don Antonio Torres, natural de Sigüenza (*).
6	1702	Nace en Valencia el violinista don Vicente Campos (*).
7	1729	Nace en Ciudad-Real el organista D. José Vargas (*).
8	1591	Muere en Segovia el presbítero y Dr. D. Antonio Leon y Coronel, eminente organista aficionado (¶).
»	1840	Muere en Salamanca el distinguido compositor, pianista aficionado y escritor, Sr. D. Pedro Luis Gallego (§) (¶). (Véase el dia 24 de este mes.)
9	1678	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Benito Marquez (*) (¶).
»	1741	Nace en Cádiz el marques de Ureña, distinguidísimo músico aficionado (¶).

Dias.	Años.	OCTUBRE.
10	1830	NACE EN MADRID S. M. DOÑA ISABEL II DE BORBON, QUE FELIZMENTE REINA, CANTANTE DISTINGUIDÍSIMA Y GRAN CONOCEDORA DEL ARTE DIVINO: ADEMAS DE REINA Y MADRE DE LOS ESPAÑOLES, ES DECIDIDA PROTECTORA DE LOS ARTISTAS.
»	1855	Muere en Madrid, calle de la Garduña, núm. 1, D. José Puig, contrabajo de la Real Capilla y profesor del Conservatorio (=) (¶).
11	1677	Nace en Albacete el organista don Juan Jimenez (*).
12	1800	Muere en la Coruña el cantante D. Ignacio Torres, natural de Santiago de Galicia (*).
13	1807	Muere en París el violonchelista D. Benito Flores, natural de Segovia (*).
14	1780	Es bautizado en la parroquia de San Nicolás, de Bilbao, D. Calixto de Filipo, violin de la Real Capilla (§) (¶).
»	1843	Muere pobremente en Horta, diócesi de Barcelona, el acreditado contralto de la Capilla de música de Santa María del Mar de Barcelona, presbítero don Benito Saurí (§). (Véase el dia 6 de enero.)
»	1858	Muere en París la muy aplaudida cantante aficionada señora do-

Dias.	Años.	OCTUBRE.
		ña Manuela de Larrea y Perales (§).
15	1852	Muere en Barcelona la cantante de ópera italiana doña Concepcion Ridaura (§) (¶). (Véase el dia 2 de este mes.)
16	1847	Muere en Sigüenza D. Manuel Sardina, bajonista jubilado de la Real Capilla (§) (¶).
»	1855	Muere en Madrid el violinista de la Real Capilla D. Antonio Rodriguez de Leon (§) (¶).
17	1798	Muere en Madrid D. Miguel de Lope, primer bajonista de la Real Capilla (§) (¶).
»	1845	Muere en Bolonia la célebre cantante doña Isabel Colbrand de Rossini (¶). (Véase el dia 28 de febrero.)
18	1855	Muere en Madrid D. José Alvarez, oboe de la Real Capilla y profesor del Conservatorio (=) (¶).
19	1776	Es bautizado en la parroquia de Santa María la Mayor de Ronda, obispado de Málaga, el presbítero D. Antonio Ordoñez, tiple de la Real Capilla (*) (¶).
20	1821	Muere en Huesca el célebre escritor D. Félix de Azara. (Véase el dia 19 de mayo.)
21	1807	Nace en Burlada, diócesi de Pamplona, el presbítero D. Hilarion Eslava y Elizondo, maes-

tro de la Real Capilla y profesor de composicion en el Conservatorio (*C.*) (¶).

21. 1823 Nace en Puente la Reina D. Emilio Arrieta, autor de varias óperas y zarzuelas, y profesor de composicion en el Conservatorio (*C.*).

» 1859 Muere en Madrid, á las siete y media de la mañana, Carrera de San Gerónimo, núm. 44, el Excmo. Sr. D. Juan Felipe Martinez Almagro, pianista aficionado, y viceprotector que fue por espacio de ocho años del Conservatorio.

22 1855 Muere en Madrid, calle de Alcalá, núm. 52 duplicado, la jóven, bella y noble señorita, distinguida aficionada cantante, pianista y compositora, doña Luisa Guerrero de Torres y del Camino (§). (Véase el dia 28 de febrero.)

23 1818 Nace en Madrid el flautista D. Pedro Sarmiento, profesor del Conservatorio y de la Real Capilla. (*C.*)

24 1789 Nace en Tárrega, provincia de Lérida, el célebre maestro compositor D. Ramon Carnicer (¶). (Véase el dia 17 de marzo.)

» 1815 Nace en Madrid el distinguido compositor, pianista aficionado y

escritor, Sr. D. Pedro Luis Gallego (§) (¶). (Véase el dia 8 de este mes.)

25 1707 Muere en Montserrat el P. Fr. Juan García. Entre las diferentes noticias que tenemos de este ilustre músico, copiaremos la mas sucinta, que dice así: «Organista y compositor de música, maestro de los escolanes, sacristan mayor doce años seguidos, habiéndolo ya sido en otra ocasion. A instancia suya, se compuso el órgano grande, ó casi se hizo nuevo, poniendo registros á lo moderno, para cuya obra dió cien doblones el Excmo. Sr. Conde de Perelada. Ilustró esta Capilla con su voz, que fue, en lo sonora y grata, singular, no solo en España, sino tambien en las demas naciones. Fue llamado para la corte y Capilla de Madrid por el Sr. D. Cárlos II, y no quiso admitir las conveniencias que le proponian, solo por servir á esta Soberana Imágen: últimamente fue mayordomo mayor de esta casa, en cuyo oficio murió» (*) (¶).

26 1806 Nace en Valencia la distinguida cantante aficionada señora doña Emilia Villanova y Gonzalez de

Dias.	Años.	OCTUBRE.
		Colomer (§) (¶). (Véase el dia 29 de mayo.)
26	1814	Muere en Madrid D. Policarpo Perez, tiple de la Real Capilla (*).
27	1791	Muere en Búrgos el maestro de Capilla de aquella catedral, presbítero D. Antonio Abadía, cuya plaza obtuvo por oposicion en 27 de noviembre de 1780: fue su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Francisco Hernandez y Llana, y su sucesor D. Gregorio Yudego (§).
»	1851	Muere en Madrid, plazuela de San Ginés, números 7 y 9, D. Antonio María Alvarez, organista de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 9 de abril.)
28	1510	Nace en Gandía *San Francisco de Borja*, músico aficionado. (Véase el dia 1.° de este mes.)
29	1640	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Bernardo Llavaneras. (*) (¶).
»	1752	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Manuel Noviala (*) (¶).
»	1778	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Juan Cosme (*) (¶).
30	1799	Muere en París el P. Jesuita Estéban Arteaga, escritor músico (¶).
31	1822	Nace en Madrid la cantante de ópera italiana doña Dolores

7

Dias. Años. **OCTUBRE.**

Franco de Saldoni (§) (¶). (Véase el dia 13 de noviembre.)

NOVIEMBRE.

1 1700 Nace en Alcalá de Henares el organista D. Juan Bautista Perez (*).

2 1801 Muere en Bilbao, de donde era natural, el famoso cantor don Fermin Redondo (*).

3 1795 Muere en Sevilla el maestro de Capilla de la catedral, D. Antonio Ripa (¶).

» 1809 Nace en Sort, diócesi de Urgel, D. Joaquin Reguer, bajo cantante de la Real Capilla y Cámara de S. M. (*C.*) (§).

» 1827 Nace en Badajoz la aplaudida cantante de ópera italiana, doña Amalia Anglés (§) (¶). (Véase el dia 1.° de mayo.)

4 1677 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Francisco Cases, abad que habia sido de San Benito de Bages, y uno de los mejores predicadores de su época (*) (¶).

» 1811 *Nace el Sermo. Sr. Infante de España* D. SEBASTIAN GABRIEL DE BORBON Y DE BRAGANZA, *afi-*

cionado inteligente y distinguido, con privilegiada voz de tenor.

5 1780 Nace en Tarrasa el compositor D. Francisco Vinyals y Riva (§) (¶). (Véase el dia 11 de enero.)

» 1853 Muere en Madrid el presbítero y tenor de Capilla de las Descalzas Reales, D. Juan Capella (§) (¶).

6 1805 Muere en Madrid, calle de la Verónica, núm. 1, D. Joaquin Samaranch y Ramoneda, uno de los mas celebrados violines de la Real Capilla (§) (¶).

7 1858 Muere en Barcelona el modesto y distinguido organista y compositor, D. José Maséras y Xaus, que tambien era uno de los mejores profesores de contrabajo de aquella ciudad (§). (Véase el dia 24 de agosto.)

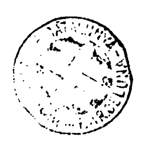
8 1517 Muere el Cardenal, Arzobispo de Toledo, D. Francisco Jimenez de Cisneros, quien restableció en su iglesia el canto *Eugeniano* ó gótico, conocido bajo el nombre de *Mozarábigo*.

» 1681 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Jaime Vinyals (*) (¶).

» 1741 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Cárlos Sobrevalls (*) (¶).

» 1755 Muere en Montserrat el músico

Dias.	Años.	NOVIEMBRE.
		P. Fr. Lorenzo Verde (*) (¶).
8	1829	Nace en Barcelona D. Primitivo Pardas, organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de aquella ciudad, plaza que obtuvo por oposicion (*C.*) (§) (¶).
9	1818	Nace en Madrid la Excma. señora doña Manuela Oreiro Lema de Vega, una de las cantantes mas aplaudidas de ópera italiana (¶). (Véase el dia 6 de mayo.)
10	1797	Muere en Burdeos el violinista D. Ildefonso Carreras, natural de Valladolid (*).
11	1748	Nace en Nápoles *S. M. el Rey de España, Sr. D. Cárlos IV de Borbon*, violinista. (Véase el dia 19 de enero.)
»	1828	Muere en Toledo, despues de haber estado imposibilitado muchos años, D. Francisco Gutierrez, maestro de Capilla de la catedral de aquella ciudad, para cuya plaza fue nombrado en 28 de setiembre de 1799. Su antecesor en dicho magisterio lo fue D. Cándido Ruano, y su sucesor D. Juan Cuevas.
12	1842	Muere en Rosas (Cataluña) el padre Fr. Martin Sunyer (Suñer), notable violinista, y maestro de música que habia sido del colegio de Montserrat (*).



Dias.	Años.	NOVIEMBRE.
13	1766	Nace en Madrid, calle de Leganitos, D. Lorenzo Castronovo, sobresaliente profesor de clarin de la Real Capilla, cuya plaza habia jurado en 2 de setiembre de 1814 (§). Un distinguido profesor de música nos ha asegurado que Castronovo no conocia rival en el clarin.
»	1843	Muere en Madrid, calle del Baño, núm. 14, la cantante de ópera italiana doña Dolores Franco de Saldoni (§) (¶). (Véase el dia 31 de octubre.)
14	1810	Muere en Puerto-Rico el maestro compositor D. Blas Ramirez, natural de Sevilla (*).
15	1839	Muere en Mataró el presbítero y acreditado organista D. Baltasar Dorda y Lloberas (§). (Véase el dia 6 de enero.)
16	1582	Muere en Barcelona el célebre organista y canónigo de aquella catedral, D. Pedro Alberch y Vila, llamado por sus contemporáneos *el gran músico* (¶).
»	1736	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Isidoro Vidal (*) (¶).
»	1786	Nace en Sanahuja, provincia de Lérida, el distinguido maestro compositor, presbítero don Francisco Andreví (¶). (Véase el dia 23 de este mes.)
»	1825	Muere en San Benito de Bages, á

los 72 años de edad, el acreditado tocador de flauta, oboe y bajon, P. Fr. Cárlos Masferrer (*) (¶).

17 1778 Nace en la villa de Rubielos Bajos, obispado de Cuenca, el acreditado organista y compositor D. Francisco José Olivares, presbítero (¶). (Véase el dia 2 de setiembre.)

18 1778 Es bautizado en la parroquia de San Justo de Madrid D. Nicolás Apesteguía, célebre bajo de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶). (Véase el dia 7 de abril.)

» 1803 Nace en Santo Domingo de la Calzada (Rioja) D. Roman Jimeno, organista de San Isidro el Real de Madrid, y profesor del Conservatorio (*C*). (§).

19 1815 Nace en Madrid el famoso clarinete de la Real Capilla, y profesor del Conservatorio, D. Ramon Broca (§) (¶). (Véase el dia 30 de enero.)

20 1752 Nace en Madrid D. Manuel Carriles, acreditado violin de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 29 de enero.)

21 1787 Nace en Cella, provincia de Teruel, á las seis de la tarde, el distinguido compositor D. Indalecio Soriano Fuertes (¶).

(Véase el dia 21 de agosto.)

22 180 Martirio de Santa Cecilia, la mejor aficionada música de entre sus contemporáneos: su pasatiempo consistia en cantar himnos religiosos, acompañándose con el arpa. A pesar de no ser española, la inscribimos en nuestra obra, por ser la Santa Patrona de los músicos.

» 1771 Nace en la villa de Palafurgell, obispado de Gerona, el general de PP. Agonizantes, P. Fr. Antonio Roig y Silvestre, notable aficionado de flauta, y á quien debemos el nombre de algunos de los músicos célebres que insertamos en la presente obra (*). (Véase el dia 24 de febrero.

23 1639 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Francisco Trias (*).

» 1676 Muere en Montserrat, de donde habia sido abad, el músico padre Fr. Plácido Pujó (*) (¶).

» 1838 Muere en Madrid el maestro de música del teatro de la Cruz, D. Manuel Quijano, autor de varias obras muy aplaudidas.

» 1853 Muere en la Habana, de mano airada, la cantante de teatro doña Matilde Dominguez.

» 1853 Muere en Barcelona el maestro que fue de la Real Capilla, cu-

ya plaza habia obtenido por oposicion, presbítero D. Francisco Andreví (¶). (Véase el dia 16 de este mes.)

24 1762 Nace en Búrgos el cantante don Isidro Montes (*).

25 1805 Muere en Lisboa el violinista don Alejandro Recio, natural de Vitoria (*).

26 1701 Nace en Leon D. Agustin Prado, organista distinguido (*).

27 1719 Muere en Montserrat, siendo prior mayor, el arpista, compositor y teólogo P. Fr. Francisco Rebull (*) (¶).

28 1742 Nace en Sabadell, obispado de Barcelona, el presbítero don Francisco Juncá y Caról, maestro de Capilla que habia sido de la catedral de Toledo. Falleció siendo canónigo de la catedral de Gerona (§) (¶). (Véase el dia 19 de Julio.)

» 1811 Nace en Málaga el Excmo. señor D. Melchor Ordoñez y Viana, cantante aficionado muy distinguido (§). (Véase el dia 23 de enero.)

» 1857 Muere en Madrid, calle de Jacometrezo, núm. 15, el Excmo. señor D. Juan Gualberto Gonzalez, aficionado músico y violinista (¶). (Véase el dia 12 de julio.)

29 1831 Muere en Madrid D. Angel Cas-

Dias.	Años.	NOVIEMBRE.
		tronovo, trompa de la Real Capilla (*).
30	1816	Nace en Monistrol, hoy dia diócesi de Vich, el compositor, organista y violinista D. Bartolomé Blanch, actualmente maestro del colegio de música de Montserrat (*C.*) (§) (¶).
»	1831	Muere en Madrid, calle de la Ternera, núm. 12, D. José Domingo Echevarría, bajo de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 5 de agosto.)

DICIEMBRE.

1	1775	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Jaime Durán (*) (¶).
»	1782	Muere en Montserrat el músico P. Fr. Francisco Fusté (*) (¶).
»	1859	Muere en Ocaña, á la una de la tarde, en su convento de padres Dominicos, el respetable organista, P. Fr. Pablo Poch (*) (¶). (Véase el dia 20 de marzo.)
2	1708	Nace en Avila D. Domingo Gutierrez, organista (*).
3	1720	Muere en Montserrat, siendo vicario de los ermitaños, el distinguido arpista y maestro de música que habia sido de los

escolanes, P. Fr. Isidoro Roy (*) (¶).

3 1729 Nace en Olot de Porrera, obispado de Gerona, el P. Fr. Antonio Soler, acreditado maestro de Capilla y organista en su monasterio del Escorial (¶). (Véase el dia 20 de este mes.)

» 1779 Nace en Granadella, provincia de Lérida, el maestro compositor D. Francisco Gisbert (¶). (Véase el dia 27 de febrero.)

» 1817 Muere en Madrid el presbítero D. Casiano de Cava, contralto de la Real Capilla (*) (¶).

4 1803 Nace en Cádiz D. Cárlos Isla, que murió en París cuando contaba 18 años, siendo muy aplaudido por su precoz talento como violinista (*).

5 1718 Nace en Tarrasa el compositor y maestro de Capilla de la referida villa, presbítero D. Francisco Ramoneda y Busquets (*) (¶). (Véase el dia 26 de febrero.)

» 1787 Muere en Montserrat, á las siete de la mañana, el célebre maestro compositor y profesor del colegio de música, P. Fr. Benito Juliá (§) (¶).

» 1848 Muere en Madrid D. Pedro Cruz Fernandez, violin de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 1.º de agosto.)

Dias.	Años.	DICIEMBRE.
6	1831	Muere en Tarrasa el presbítero D. Pablo Bosch, acreditado maestro de Capilla, y organista (§) (¶).
»	1831	Muere en Madrid, siendo de noche, en la calle del Espejo, núm. 6, D. Francisco Javier Pareja, sobresaliente violonchelo de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶).
7	1697	Nace en Aranda de Duero D. José Izquierdo, organista muy distinguido (*) (¶).
8	1808	Nace en San Roque de Algeciras la cantante aficionada señora doña Concepcion Torres de Podestad (*C.*) (§).
»	1816	Muere en Madrid, á las seis y media de la mañana, D. Rafael Monreal, primer violin de la Real Capilla (§) (¶).
»	1834	Nace en Valencia, á las once menos cuarto de la mañana, el pianista D. Vicente María de la Concepcion Varó y Linares, que fue bautizado en Santa Catalina (§). (Véase el dia 13 de marzo.)
9	1846	Muere en Madrid, calle del Sacramento, la señora doña Paz Armada y Valdés, condesa del Quintanar, é hija de los señores marqueses de Santa Cruz de Rivadulla, cantante aficionada

muy distinguida, no solo por su magnífica voz de contralto, sino tambien por la espresion y sentimiento que sabia dar al canto: falleció en la flor de su vida (*).

10 1673 Muere en Toledo D. Juan Padilla, de cuya catedral fue nombrado maestro de Capilla á 19 de enero de 1664. Su antecesor en dicho magisterio lo habia sido D. Tomás Micicus, y su sucesor D. Pedro Ardanaz (§).

11 1474 Domingo á las dos de la mañana muere Enrique IV, Rey de Castilla, á la edad de cuarenta y nueve años, once meses y cinco dias: fue Rey veinte y cuatro años y cuatro meses y medio: dió á la ciudad de Segovia y su iglesia mayor los órganos grandes, que son de los mejores del reino. En la Historia de esta ciudad, escrita y publicada en 1636 por el licenciado D. Diego de Colmenares, leemos, entre otras cosas, en su tomo II, pág. 288, al hablar de Enrique IV, lo siguiente: «El tono de la voz agradable, el lenguaje casto y elegante, mejor para decir que para obrar, por ser muy in-

constante y poco ejecutivo, *inclinado á música*, caza y fáfricas, etc., etc.» Por todo lo cual se puede creer que Enrique IV seria lo que llamamos hoy dia *un escelente aficionado músico*, cantante ó instrumentista; confirmándonos mas en nuestra creencia la circunstancia notada de haber regalado dos órganos, de los mejores que en aquella época se conocian en España, á la ciudad de Segovia y su iglesia.

11 1706 Muere en Toledo D. Pedro Ardanaz, de cuya catedral fue nombrado maestro de Capilla, el dia 15 de julio de 1674, siendo su inmediato sucesor don Juan Bonet Paredes: su antecesor lo habia sido D. Juan Padilla (§).

12 1838 Muere en Madrid D. Carmelo Ortiz, fagot de la Real Capilla (§) (¶). (Véase el dia 21 de junio.)

13 1802 Muere en Calatayud el cantor padre Fr. Antolin Huerta, con la mejor voz de tenor que se habia oido en aquella ciudad (*).

14 1779 Nace en Zaragoza el acreditado maestro de la Real Capilla, don Mariano Rodriguez Ledesma (=) (¶). (Véase el dia 28 de marzo.)

Dias.	Años.	DICIEMBRE.
14	1808	Muere en Pozuelo de Alarcon, arzobispado de Toledo, el famoso violinista D. Antonio Perez Enriquez (§) (¶).
15	1688	Nace en Badajoz el organista y compositor D. Atanasio Loreto (*).
16	1788	Nace en San Martin de la Tallada, obispado de Vich, D. José Govern, acreditado maestro de piano (*) (¶).
»	1791	Nace en la villa de Cintruénigo, provincia de Navarra, el distinguido compositor y organista, D. José Sobejano y Ayala (¶). (Véase el dia 14 de setiembre.)
»	1810	Nace en Tafalla el maestro compositor y escelente organista, D. Valentin Meton. (Véase el dia 8 de setiembre) (¶).
17	1791	Nace en Mombuey, provincia de Zamora, el violinista D. Pedro Escudero, primer maestro que de dicho instrumento ha habido en el Conservatorio (*C.*) (§).
»	1833	Muere en Madrid D. Pedro Garisuain, primer fagot de la Real Capilla y Cámara de S. M. (§) (¶).
18	1810	Muere en Montserrat, á las cinco menos cuarto de la tarde, el abad que habia sido del mismo monasterio, P. Fr. Bernardo Sas-

tre, músico distinguido (*) (¶).

18 1811 Muere en Madrid D. Francisco Fernandez Bellido, acreditado profesor de contrabajo (*).

» 1842 Muere en Salamanca el muy célebre maestro compositor D. Manuel José Doyagüe (¶). (Véase el dia 17 de febrero.)

19 1796 Muere en Zaragoza el famoso tocador de fagot D. Dionisio Domingo, natural de Oviedo (*).

20 1705 Muere en Montserrat el abad que habia sido de aquel monasterio, P. Fr. Bernardo Salvat, inteligente músico (*) (¶).

» 1774 Nace en Almansa el maestro de Capilla D. Mateo Tomás, presbítero (*) (¶). (Véase el dia 16 de julio.)

» 1778 Nace en Hellin el escelente organista D. Francisco Baeza, presbítero (*) (¶). Véase el dia 2 de octubre.)

» 1783 Muere en su monasterio del Escorial el célebre maestro de Capilla y organista, P. Fr. Antonio Soler (¶). (Véase el dia 3 de este mes.)

» 1819 Nace en Zaragoza el presbítero D. Domingo Olleta, maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza (*C.*) (¶).

» 1849 Muere en Madrid el muy acreditado y modesto guitarrista, don

Dionisio Aguado (¶). (Véase el dia 8 de abril.)

21 1811 Muere asesinado junto á Candasnos (Aragon) el famoso violinista D. Isidro Hoyos, natural de Madrid (*).

22 1703 Muere en Alcalá de Henares el presbítero D. Andrés Lorente, organista y compositor acreditado (¶). (Véase el dia 15 de abril.)

23 1672 Muere en Montserrat el músico P. Fr. Benito Morales (*) (¶).

24 1712 Nace en Murcia el organista padre Fr. Tomás Cárlos, carmelita (*).

25 1798 Muere en Valencia, de donde era natural, D. Vicente Auñon, organista (*).

26 1751 Nace en la villa de Zarza la Mayor (Estremadura), el compositor D. Juan Paez Centella (§) (¶). (Véase el dia 13 de junio.)

» 1832 Muere en Calahorra el presbítero y maestro de Capilla, D. Francisco Secanilla (¶). (Véase el dia 4 de junio.)

27 1845 Muere en Madrid D. Bernabé Schefler, contralto de la Real Capilla (*) (¶). (Véase el dia 11 de junio.)

» 1847 Nace en Cádiz la pianista doña Eloisa d'Herbil (*C.*) (§).

28 1551 Es bautizado en Ronda, siendo

Dias.	Años.	DICIEMBRE.
		domingo, D. Vicente Gomez Martin, conocido por el maestro *Espinel*, gran músico y poeta (¶).
29	1804	Muere en Sevilla D. Ildefonso Arteta, natural de Zaragoza, flautista muy afamado (*).
30	1789	Nace en Cervera (Cataluña) don Magin Jardin, primer flauta de la Real Capilla, y profesor jubilado del Conservatorio. (*C.*) (§).
»	1841	Muere en Madrid el acreditado pianista y compositor D. Manuel Blanco y Camaron (§) (¶). (Véase el dia 11 de marzo.)
31	1745	Muere en Palermo el músico, padre Fr. Felipe Vidal (*) (¶).
»	1776	Nace en San Juan de las Abadesas (Cataluña) el reputado maestro compositor D. José Nonó, el cual falleció ¡rara coincidencia! en Aranda de Duero y en igual dia del año 1845 (§) (¶).

ADVERTENCIA.

A fin de no retardar por mas tiempo la publicacion de la presente obrita, hemos resuelto darla á la prensa sin esperar á recibir las noticias que sobre diferentes músicos tenemos pedidas. Cuando se reimpriman estas *Efemérides*, adicionaremos los nuevos datos que se nos comuniquen.

ÍNDICE DE LAS EFEMÉRIDES.

A.

Abadía, presbítero D. Antonio: dia 27 de octubre.
Aguado, D. Antonio: dia 10 de febrero.
Aguado, D. Dionisio: dias 8 de abril y 20 de diciembre.
Aguirre y Ferraz, D. Mariano: dias 20 de mayo y 27 de setiembre.
Aguirre, D. Fernando: dia 17 de agosto.
Aguirre, D. Domingo: dia 3 de octubre.
Albeniz, D. Pedro: dias 14 y 12 de abril.
Alberch y Vila, presbítero D. Pedro: dia 16 de noviembre.
Aldama, D. Enrique: dia 17 de julio.
Aleix, presbítero D. Ramon: dia 1.° de marzo.
Alfonso el Sabio, Rey de España: dia 4 de abril.
Alonso, D. Manuel: dia 27 de abril.
Alvarez Acero, D. Bernardo: dia 21 de enero.
Alvarez y Torres, D. José: dia 7 de mayo.
Alvarez, D. Antonio: dias 9 de abril y 27 de octubre.
Alvarez, presbítero D. Manuel: dia 16 de abril.
Alvarez y Bedesktain, D. Antonio María: dias 15 y 7 de junio.
Alvarez, D. José: dia 18 de octubre.
Ambiela, D. Miguel de: dia 29 de marzo.
Ametller, P. Fr. Mauro: dia 14 de febrero.
Andrés y Barbod, presbítero D. Domingo: dias 14 de enero y 12 de mayo.
Andreví, presbítero D. Francisco: dias 16 y 23 de noviembre.
Anglés, doña Amalia: dias 3 de noviembre y 1.° de mayo.
Anléo, D. Ignacio: dia 5 de mayo.
Antequera, D. Manuel: dia 13 de marzo.
Apesteguía, D. Nicolás: dias 18 de noviembre y 7 de abril.

Aragon, Fr. Benito de: dia 17 de febrero.
Aranalde y Gosvidete, Excmo. Sr. D. José de: dia 12 de enero.
Arche, D. Pascual: dia 5 de enero.
Arco, P. Fr. Mariano del: dia 17 de julio.
Ardanaz, D. Pedro: dia 11 de diciembre.
Aréstegui, D. José: dia 5 de julio.
Argüelles Toral y Hevia, señorita doña Alejandra: dias 20 de setiembre y 5 de abril.
Armada y Valdés, condesa del Quintanar, señora doña Paz: dia 9 de diciembre.
Arrieta, D. Emilio: dia 21 de octubre.
Arteaga, P. Fr. Estéban: dia 30 de octubre.
Arteta, D. Ildefonso: dia 29 de diciembre.
Asenjo y Barbieri, D. Francisco: dia 3 de agosto.
Assencio, D. Vicente: dias 6 de febrero y 1.° de setiembre.
Aulnaye, D. Francisco Enrique de l': dia 7 de julio.
Auñon, D. Vicente: dia 25 de diciembre.
Azara, D. Félix: dias 19 de mayo y 20 de octubre.

B.

Bacharela, D. Francisco: dia 24 de enero.
Baeza, presbítero D. Francisco: dias 20 de diciembre y 2 de octubre.
Baguer, D. Cárlos: dia 29 de febrero.
Balado, D. Juan: dia 1.° de abril.
Balart, D. Gabriel: dia 8 de junio.
Barba, presbítero D. José: dia 15 de abril.
Bárbara, Reina de España, S. M. doña María: dia 27 de agosto.
Belesar, P. Fr. Francisco: dia 9 de mayo.
Beltran, P. Fr. José: dia 26 de mayo.
Benavides y Bravo, señorita doña María del Cármen: dias 18 y 25 de agosto.
Benedit, P. Fr. Pedro: dia 9 de marzo.
Bermeja, D. Juan de la: dia 28 de abril.
Bermudez, D. Antonio: dia 13 de abril.
Blanch, P. Fr. Anselmo: dia 9 de setiembre.
Blanch, P. Fr. José: dia 15 de setiembre.
Blanch, D. Bartolomé: dia 30 de noviembre.
Blanco y Camaron, D. Manuel: dias 11 de marzo y 30 de diciembre.

Blasco, presbítero D. Pablo: dia 19 de junio.
Blasco de Nebra, D. Manuel: dia 12 de setiembre.
Boada, P. Fr. Jacinto: dia 24 de mayo.
Borbon, S. M. el Rey D. Cárlos IV de: dias 11 de noviembre y 19 de enero.
Borbon, S. M. la Reina doña Isabel de (q. D. g.): dia 10 de octubre.
Borbon, S. M. el Rey D. Francisco de Asís María de (q. D. g.) dia 13 de mayo.
Borbon, S. M. la Reina viuda doña María Cristina de (q. D. g.): dia 27 de abril.
Borbon, S. A. R. la Serma. Infanta doña María Luisa Fernanda de (duquesa de Montpensier): dia 30 de enero.
Borbon, S. A. R. el Sermo. Infante D. Francisco de Paula Antonio de: dia 10 de marzo.
Borbon y de Braganza, S. A. R. el Sermo. Infante D. Sebastian Gabriel de: dia 4 de noviembre.
Bordalonga, presbítero D. Antonio: dia 6 de abril.
Borja, San Francisco de: dias 1.° y 28 de octubre.
Bosch, presbítero D. Pablo: dia 6 de diciembre.
Brell, P. Fr. Benito: dia 3 de junio.
Broca, D. Pedro: dias 26 de junio y 22 de setiembre.
Broca, D. Ramon: dias 19 de noviembre y 30 de enero.
Bros, D. Juan: dia 12 de marzo.

C.

Cabardós, P. Fr. Plácido: dia 27 de julio.
Cabezon, D. Félix Antonio: dia 26 de marzo.
Calvet, D. Francisco: dia 2 de julio.
Calvet, presbítero D. Pedro: dia 16 de julio.
Calle, D. José Antonio: dia 17 de mayo.
Campos, D. José Antonio: dia 4 de febrero.
Campos, D. Vicente: dia 6 de octubre.
Cantero, D. Emilio: dia 23 de junio.
Cañizares, D. Melchor de: dia 8 de febrero.
Capdevila, P. F. Isidoro: dia 16 de junio.
Capell, D. Juan Bautista: dia 26 de julio.
Capella: presbítero D. Juan: dia 5 de noviembre.
Capellades, P. Fr. José: dia 1.° de enero.
Caramuel de Lobkowitz, P. Fr. Juan: dias 23 de mayo y 8 de setiembre.
Carbonell, P. Fr. Juan: dia 12 de setiembre.

Cardellach, presbítero D. Gabriel: dias 31 de mayo y 20 de setiembre.
Cardellach, P. Fr. Miguel: dia 8 de junio.
Cárlos, P. Fr. Tomás: dia 24 de diciembre.
Carnicer, D. Ramon: dias 24 de octubre y 17 de marzo.
Carreras, D. Ildefonso: dia 10 de noviembre.
Carretero, D. Félix: dia 22 de julio.
Carriles, D. Manuel: dias 20 de noviembre y 29 de enero.
Casanovas, P. Fr. Gerónimo: dia 21 de febrero.
Casanovas, P. Fr. Narciso: dias 13 de junio y 1.º de abril.
Cascante y Termes, D. Felipe: dia 6 de julio.
Cases, P. Fr. Francisco: dia 4 de noviembre.
Castejon, P. Fr. Genadio: dia 20 de julio.
Castellano, D. Juan: dias 12 de julio y 22 de enero.
Castillo, D. Juan: dia 16 de marzo.
Castronovo, D. Lorenzo: dia 13 de noviembre.
Castronovo, D. Angel: dia 29 de noviembre.
Cava, presbítero D. Casiano de: dia 3 de diciembre.
Cecilia, Santa: dia 22 de noviembre.
Cererols, P. Fr. Juan: dia 27 de agosto.
Cisneros, D. Matías: dia 19 de marzo.
Clarach, D. Gerónimo German: dia 20 de enero.
Claramunt, P. Fr. José: dia 28 de enero.
Clavé, D. José Anselmo: dia 21 de abril.
Codina, D. Jacinto: dia 2 de agosto.
Codina, P. Fr. Gregorio: dia 20 de setiembre.
Colbrand de Rossini, doña Isabel: dias 28 de febrero y 17 de octubre.
Cortada, P. Fr. Jaime: dia 7 de marzo.
Cosme, P. Fr. Juan: dia 29 de octubre.
Cruz Fernandez, D. Pedro: dias 1.º de agosto y 5 de diciembre.
Cuéllar y Altarriba, D. Ramon Félix: dia 20 de setiembre.
Cuyás, D. Vicente: dia 7 de marzo.

D.

Diaz de la Cruz, doña Baldomera: dias 27 de febrero y 26 de marzo.
Diez, D. Juan: dia 7 de enero.
Diez, D. Tomás: dia 16 de mayo.
Domingo, D. Dionisio: dia 19 de diciembre.
Dominguez, doña Matilde: dia 23 de noviembre.

Dorda y Lloberas, presbítero D. Baltasar: dias 6 de enero y 15 de noviembre.
Doyagüe, D. Manuel José: dias 17 de febrero y 18 de diciembre.
Ducassi y Ojeda, D. Ignacio: dia 18 de enero.
Duran, P. Fr. Jaime: dia 1.º de diciembre.

E.

Echevarría, D. José Domingo: dias 5 de agosto y 30 de noviembre.
Echeverría, D. José: dia 11 de enero.
Ederra, presbítero D. José: dia 14 de junio.
Enrique IV, Rey de Castilla: dia 11 de diciembre.
Escorihuela, D. Rafael: dia 26 de agosto.
Escudero, D. Pedro: dia 17 de diciembre.
Eslava y Elizondo, presbítero D. Hilarion: dia 21 de octubre.
Espinel (véase Gomez Martin), D. Vicente: dia 28 de diciembre.
Espinosa de los Monteros, D. Manuel: dia 21 de abril.
Espona, P. Fr. Manuel: dia 9 de enero.
Esteve, P. Fr. Benito: dia 16 de julio.
Esteves, D. Rufino: dia 1.º de julio.
Estruch, P. Fr. Benito: dia 29 de agosto.

F.

Factor, Beato Nicolás: dia 19 de enero.
Falcon, D. Pedro: dia 20 de abril.
Feijóo, P. Fr. Benito Gerónimo: dias 16 de febrero y 26 de setiembre.
Felipe y Andrés, D. José: dia 10 de enero.
Fernandez Cruz, D. Manuel: dias 1.º de enero y 10 de setiembre.
Fernandez Bellido, D. Francisco: dia 18 de diciembre.
Ferrant, D. Fernando: dia 21 de agosto.
Ferrer de Vallabriga, señora doña Josefa: dia 7 de enero.
Ferrer, D. Mateo: dia 25 de febrero.
Ferrer, D. Angel: dia 10 de julio.
Filipo, D. Calixto de: dia 14 de octubre.
Flecha, P. Fr. Mateo: dia 20 de febrero.
Flores, D. Benito: dia 13 de octubre.
Folch, P. Fr. Ramiro: dia 31 de julio.

Font, D. Pablo: dia 15 de abril.
Font, D. Antonio: dia 13 de setiembre.
Fornells y Vila, D. Manuel: dias 10 de junio y 26 de setiembre.
Forner, P. Fr. Plácido: dia 17 de setiembre.
Franco de Saldoni, doña Dolores: dias 31 de octubre y 13 de noviembre.
Fuente, P. Fr. Pedro de la: dia 27 de marzo.
Fuentes, D. Pascual: dia 26 de abril.
Fuentes, D. Manuel: dia 18 de julio.
Fusté, P. Fr. Francisco: dia 1.° de diciembre.
Fuster, D. Francisco: dia 25 de julio.

G.

Galiana y Folqués, D. Pascual: dias 16 de junio y 26 de julio.
Galindo y Perez, presbítero D. Francisco: dia 20 de julio.
Gallego, D. Pedro Luis: dias 24 y 8 de octubre.
García Hidalgo, D. Felipe: dias 23 de agosto y 13 de enero.
García, D. Manuel: dias 22 de enero y 2 de junio.
García, D. Francisco Javier (*Españoleto*): dia 26 de febrero.
García Pertierra, D. Manuel: dia 22 de abril.
García, D. Vicente: dia 21 de mayo.
García Rodrigo, D. Manuel: dia 12 de junio.
García, presbítero, D. Maximino: dia 21 de junio.
García, D. Plácido: dia 13 de julio.
García, D. Mariano: dia 26 de julio.
García de Sena, D. Rafael: dia 15 de agosto.
García, P. Fr. Juan: dia 25 de octubre.
Gardyn, D. Fernando: dia 28 de agosto.
Garisuain y Leta, D. Joaquin: dia 28 de marzo.
Garisuain, D. Pedro: dia 17 de diciembre.
Garriga, P. Fr. Bartolomé: dia 23 de setiembre.
Gaztambide, D. Joaquin: dia 7 de febrero.
Germá y Subirá, D. Magin: dias 16 de setiembre y 11 de abril.
German y Clarach, D. Gerónimo: dia 20 de enero.
Gil, D. Joaquin: dia 26 de enero.
Gil Llagostera, D. Cayetano: dia 15 de febrero.
Gironella y Dodero, Sr. D. Luis: dias 30 de setiembre y 1.° de junio.
Gisbert, D. Francisco: dias 3 de diciembre y 27 de febrero.
Gomez, D. Manuel: dia 9 de junio.
Gomez Martin, D. Vicente: dia 28 de diciembre.

Gomiel, P. Fr. Pedro: dia 23 de enero.
Gomis, D. José Melchor: dias 6 de enero y 4 de agosto.
Gonzalez del Alamo, D. Vicente: dias 5 de abril y 23 de setiembre.
Gonzalez, Excmo. é Illmo. Sr. D. Juan Gualberto: dias 12 de julio y 28 de noviembre.
Gonzalez de Cotta, señora doña Nieves: dia 5 de agosto.
Gonzalez, D. Pablo: dia 12 de agosto.
Gonzalez y Delgrás, D. Santiago: dias 25 de agosto y 20 de setiembre.
Govern, D. José: dia 16 de diciembre.
Grassi, D. Cárlos: dia 22 de abril.
Guardia, P. Fr. José: dia 3 de julio.
Guelbenzu, D. José: dia 30 de marzo.
Guenée, D. Lucas, dia 19 de agosto.
Guerrero de Torres y del Camino de Zarco del Valle, señora doña Luisa: dias 28 de febrero y 22 de octubre.
Guia, presbítero D. Valentin de la: dia 3 de enero.
Gutierrez, D. José: dia 15 de julio.
Gutierrez, D. Francisco: dia 11 de noviembre.
Gutierrez, D. Domingo: dia 2 de diciembre.
Guzman, condesa de Teba, S. M. la Emperatriz de los franceses, doña María Eugenia de: dia 15 de mayo.

H.

Herbil, señorita doña Eloisa d': dia 27 de diciembre.
Hernandez, presbítero D. Antonio: dias 15 de enero y 14 de agosto.
Hernandez y Llana, presbítero D. Francisco: dia 9 de mayo.
Hernando, D. Rafael: dia 31 de mayo.
Herrero y Sesé, D. Paulino: dia 22 de junio.
Horta y Lleopart, D. Anastasio: dias 30 de abril y 12 de febrero.
Hoyos, D. Remigio: dia 3 de setiembre.
Hoyos, D. Isidro: dia 21 de diciembre.
Hoz, P. Fr. Juan de la: dia 25 de febrero.
Huerta y Catauela, D. Trinidad: dia 8 de junio.
Huerta, P. Fr. Antolin: dia 13 de diciembre.

I.

Ildefonso, San: dia 23 de enero.

Inzenga y Castellanos, D. José: dia 3 de junio.
Iriarte, D. Tomás de: dias 18 y 17 de setiembre.
Iruegas, D. Evaristo: dia 29 de julio.
Isern, D. Cárlos: dia 2 de octubre.
Isidoro, San: dia 4 de abril.
Isla, D. Cárlos: dia 4 de diciembre.
Izquierdo, D. Leandro: dia 19 de setiembre.
Izquierdo, D. José: dia 7 de diciembre.

J.

Jardin, doña Josefa: dias 21 de enero y 29 de setiembre.
Jardin, D. Magin: dia 30 de diciembre.
Jimenez, D. Telesforo: dia 10 de agosto.
Jimenez, D. Juan: dia 11 de octubre.
Jimenez ó Ximenez de Cisneros, Cardenal Arzobispo de Toledo, Emmo. Sr. D. Francisco: dia 8 de noviembre.
Jimeno, D. Roman: dia 18 de noviembre.
Jordi, P. Fr. Isidoro: dia 30 de mayo.
Jordí, P. Fr. Plácido: dia 28 de setiembre.
Jovell, D. Joaquin: dia 28 de junio.
Juan II, Rey de Castilla: dia 20 de julio.
Juarez, D. Francisco: dias 21 de setiembre y 1.º de agosto.
Juliá, D. José: dia 15 de agosto.
Juliá, P. Fr. Benito: dia 5 de diciembre.
Juncá y Carol, presbítero D. Francisco: dias 28 de noviembre y 19 de junio.

L.

Lacarra, D. Agustin: dia 13 de junio.
Lacy, D. Rufino: dia 19 de julio.
Lahoz, D. Florencio: dia 11 de mayo.
Lamas, D. Bonifacio: dia 6 de agosto.
Larrea de Perales, señora doña Manuela de: dia 14 de octubre.
Lázaro, presbítero D. Ramon: dia 2 de mayo.
Ledesma, D. Nicolás: dia 9 de julio.
Leon y Coronel, presbítero D. Antonio: dia 8 de octubre.
Lerga, P. Fr. Antonio: dia 5 de setiembre.
Libon, D. Felipe: dias 17 de agosto y 5 de febrero.
Lidon, D. José: dia 11 de febrero.

Ligues y Bardají, señorita doña Eladia: dias 18 de febrero y 4 de mayo.
Lizaro, P. Fr. Bonifacio: dia 17 de julio.
Lope, D. Miguel de: dia 17 de octubre.
Lopez de Sancho, presbítero D. Blas: dia 2 de febrero.
Lopez, D. Miguel: dia 11 de febrero.
Lopez, D. José Venancio: dias 18 de mayo y 15 de febrero.
Lopez Traspuentes, D. Matías: dia 23 de febrero.
Lopez, D. Estanislao: dia 25 de marzo.
Lopez, D. Félix Maximino: dia 9 de abril.
Lopez Remacha, presbítero D. Miguel: dia 14 de abril.
Lopez, D. Melchor: dia 19 de agosto.
Lopez, D. Blas Benito: dia 24 de agosto.
Lopez, D. Juan de Dios: dia 26 de setiembre.
Lorente, D. Andrés: dias 15 de abril y 22 de diciembre.
Loreto, D. Atanasio: dia 15 de diciembre.
Lozano, D. Vicente Julian: dia 2 de mayo.

LL.

Llavaneras, P. Fr. Bernardo: dia 29 de octubre.
Llorens, D. Pedro Nolasco: dia 15 de marzo.
Lloria, D. Manuel: dia 20 de febrero.

M.

Madriguera, P. Fr. José: dia 3 de abril.
Manent, D. Nicolás: dia 22 de junio.
Maniel, D. Miguel: dia 30 de setiembre.
Mariátegui de Goya, señora doña Concepcion: dia 14 de marzo.
Marimon, P. Fr. Francisco: dia 14 de mayo.
Marinello y Falguera, presbítero D. José: dia 5 de abril.
Marquez, P. Fr. Benito: dia 9 de octubre.
Marquina, D. Vicente: dia 10 de marzo.
Marsál y Boguñá, presbítero D. Pablo: dia 23 de abril.
Marsál y Boguñá, P. Fr. Ramon, dia 19 de mayo.
Marsál, P. Fr. Martin: dia 15 de setiembre.
Martí, P. Fr. José: dia 3 de enero.
Martí y Marvá, P. Fr. Jaime: dia 3 de mayo.
Martinez, D. Antonio: dia 27 de enero.
Martinez, presbítero D. Vicente: dia 10 de febrero.
Martinez, P. Fr. José: dia 10 de abril.

Martinez, D. Alonso: dia 25 de abril.
Martinez de Torres de Lopez Tejada, Excma. Sra. doña Mariana: dia 10 de mayo.
Martinez, D. Ildefonso: dia 5 de junio.
Martinez, D. Felipe: dia 19 de agosto.
Martinez, D. Juan: dia 30 de agosto.
Martinez, D. Juan Antonio: dia 14 de setiembre.
Martinez Almagro, Excmo. Sr. D. Juan Felipe: dia 21 de octubre.
Mas y de Sanz, Sr. D. Sinibaldo: dia 4 de setiembre.
Mascaró, P. Fr. Cárlos: dia 3 de octubre.
Maséras y Xaus, D. José: dias 24 de agosto y 7 de noviembre.
Masferrer, P. Fr. Cárlos: dia 16 de noviembre.
Mateos, D. Ramon: dia 26 de febrero.
Mayo, D. José: dia 26 de setiembre.
Mazarredo, Excmo. Sr. D. Manuel: dias 27 de mayo y 3 de febrero.
Mencía, D. Manuel: dia 7 de agosto.
Meseguer, presbítero D. Mariano: dia 2 de agosto.
Metje, P. Fr. Plácido: dia 9 de mayo.
Meton, D. Valentin: dias 8 de setiembre y 16 de diciembre.
Millares, D. Agustin: dia 25 de agosto.
Mirete, D. Faustino: dia 16 de agosto.
Monasterio y Agüeros, D. Jesus: dia 21 de marzo.
Monreal, presbítero D. José María: dia 15 de setiembre.
Monreal, D. Rafael: dia 8 de diciembre.
Monserrat y Boada, presbítero D. José: dia 29 de junio.
Montes, D. José: dia 30 de junio.
Montes, D. Isidro: dia 24 de noviembre.
Morales, P. Fr. Benito: dia 23 de diciembre.
Moscoso de Valero, doña Emilia: dias 8 y 6 de marzo.
Muñoz de Cappa, doña Amalia: dia 26 de febrero.
Muñoz del Monte y Justiz, señorita doña Adela: dias 18 de abril y 27 de julio.

N.

Nadal, D. Pablo: dia 20 de mayo.
Nielfa, presbítero D. Lorenzo Roman: dia 9 de agosto.
Nenó, D. José: dia 31 de diciembre.
Noviala, P. Fr. Manuel: dia 29 de octubre.

O.

Oliva, P. Fr. Bernardo: dia 20 de agosto.
Olivares, D. Francisco: dia 12 de abril.
Olivares, presbítero D. Francisco José: dias 17 de noviembre y 2 de setiembre.
Oliver, D. Juan: dia 12 de febrero.
Oller, D. Antonio: dia 13 de junio.
Olleta, presbítero D. Domingo: dia 20 de diciembre.
Ongay, D. Vicente: dia 8 de junio.
Ordoñez, presbítero D. Antonio: dia 19 de octubre.
Ordoñez y Viana, Excmo. Sr. D. Melchor: dias 28 de noviembre y 23 de enero.
Oreiro Lema de Vega, Excma. Sra. D.ª Manuela: dias 9 de noviembre y 6 de mayo.
Orfila, Sr. D. Mateo José Buenaventura: dias 24 de abril y 12 de marzo.
Ordoqui, presbítero D. Francisco: dia 23 de agosto.
Ortega, D. Juan Guillermo: dias 25 de junio y 4 de marzo.
Ortega, D. Nemesio: dia 21 de julio.
Ortega y Luengo, D. Pedro: dia 9 de setiembre.
Ortiz, D. Carmelo: dias 21 de junio y 12 de diciembre.
Ozcoz y Calahorra, D. Remigio: dia 1.º de octubre.

P.

Padilla, D. Juan: dia 10 de diciembre.
Paez Centella, D. Juan: dias 26 de diciembre y 13 de junio.
Palaudarias, D. Ramon: dia 11 de agosto.
Palmés, P. Fr. Juan: dia 16 de enero.
Palomino, D. José: dia 9 de abril.
Parcerisa, D. Ramon: dia 26 de julio.
Pardas, D. Primitivo: dia 8 de noviembre.
Pareja, D. Francisco Javier: dia 6 de diciembre.
Pasarell, D. Antonio: dia 20 de setiembre.
Patarote y Bullon, D. Juan: dias 23 de julio y 6 de setiembre.
Pedro, P. Fr. Ramon: dia 28 de setiembre.
Pelaez, D. Juan: dia 4 de julio.
Peña, D. José: dia 2 de julio.
Perez Martinez, D. Vicente: dia 2 de enero.

Perez, D. Romualdo: dia 8 de enero.
Perez Gonzalez, D. Joaquin María: dia 4 de marzo.
Perez, P. Fr. Juan: dia 31 de marzo.
Perez, D. Juan Antonio: dia 8 de mayo.
Perez Moltó, Sr. D. Ignacio: dia 11 de setiembre.
Perez, D. Policarpo: dia 26 de octubre.
Perez, D. Juan Bautista: dia 1.º de noviembre.
Perez Enriquez, D. Antonio: dia 14 de diciembre.
Pí, P. Fr. Beda: dia 25 de mayo.
Pigall, P. Fr. Pedro: dia 2 de agosto.
Piqué y Cervero, D. José: dia 5 de abril.
Poch, P. Fr. Pablo: dias 20 de marzo y 1.º de diciembre.
Poch, doña Cármen: dia 12 de abril.
Pongem, P. Fr. Juan: dia 31 de agosto.
Power y Viña, D. Theobaldo: dia 6 de enero.
Prado, D. Agapito: dia 26 de noviembre.
Prats, P. Fr. Pablo: dia 1.º de enero.
Presiach, P. Fr. Vicente: dia 1.º de abril.
Prieto, D. Julian: dia 24 de febrero.
Puig, D. Pablo de: dia 12 de junio.
Puig, presbítero D. José: dia 26 de julio.
Puig, D. José: dia 10 de octubre.
Pujó, P. Fr. Plácido: dia 23 de noviembre.
Pujol, P. Fr. Miguel: dia 12 de agosto.

Q.

Qüeralt, presbítero D. Francisco: dia 28 de febrero.
Quevedo, D. Bartolomé: dia 31 de agosto.
Quijano, D. Manuel: dia 23 de noviembre.
Quintana, P. Fr. Juan: dia 1.º de setiembre.

R.

Rafol, presbítero D. Antonio: dias 17 de abril y 6 de julio.
Ramirez, D. Blas: dia 14 de noviembre.
Ramoneda, P. Fr. Jaime: dia 22 de agosto.
Ramoneda y Busquets, presbítero D. Francisco: dias 5 de diciembre y 26 de febrero.
Rebull, P. Fr. Francisco: dia 27 de noviembre.
Recio, D. Alejandro: dia 25 de noviembre.
Redondo, D. José: dia 13 de agosto.
Redondo, D. Fermin: dia 2 de noviembre.

Reguer, D. Joaquin: dia 3 de noviembre.
Requeno y Vives, D. Vicente: dia 17 de febrero.
Ricart, P. Fr. Benito: dia 22 de mayo.
Ridaura, doña Concepcion: dias 2 y 15 de octubre.
Riesgo, D. Bonifacio: dia 24 de setiembre.
Rios Fernandez, D. Felipe de los: dia 17 de agosto.
Ripa, D. Antonio: dia 3 de noviembre.
Riquer, P. Fr. Plácido: dia 9 de enero.
Riquer, P. Fr. Mateo: dia 29 de marzo.
Risco, D. Juan del: dia 2 de agosto.
Roa, D. Martin de: dia 5 de abril.
Rocabert, P. Fr. Juan Bautista: dia 7 de enero.
Rodas, D. Agustin: dia 27 de junio.
Rodil y Vidal, D. Domingo: dia 19 de agosto.
Rodriguez, D. José: dia 24 de enero.
Rodriguez y Broca, D. Cárlos: dias 7 de febrero y 3 de mayo.
Rodriguez, D. Antonio: dia 18 de marzo.
Rodriguez y Lopez, D. Joaquin: dias 21 de mayo y 22 de marzo.
Rodriguez Falcon de Preciado, señora doña María Cristina Joaquina: dias 6 de abril y 1.° de febrero.
Rodriguez y Rubio, D. Mariano: dias 19 de abril y 3 de agosto.
Rodriguez de Leon, D. Antonio: dia 16 de octubre.
Rodriguez de Ledesma, D. Mariano: dias 14 de diciembre y 28 de marzo.
Roig y Salas, D. Fernando: dia 22 de febrero.
Roig y Silvestre, P. Fr. Antonio: dias 22 de noviembre y 24 de febrero.
Romañá, P. Fr. Francisco: dia 1.° de abril.
Romero, D. Antonio: dia 11 de mayo.
Ronda, D. Cristóbal de: dia 15 de febrero.
Rosell, D. Juan: dia 30 de marzo.
Rosell, P. Fr. Francisco: dia 24 de julio.
Rosés, presbítero D. José: dia 2 de enero.
Rosquellas, D. Andrés: dia 9 de febrero.
Rosquellas y Bagás, D. Jaime: dias 14 de febrero y 20 de marzo.
Rosquellas, D. Francisco: dia 9 de agosto.
Roy, P. Fr. Isidoro: dia 3 de diciembre.
Roza, P. Fr. Pedro: dia 26 de marzo.
Ruano, D. Cándido: dia 17 de marzo.

Ruiz Carmona, D. José: dias 28 de abril y 23 de enero.
Ruiz, D. Antonio: dia 28 de mayo.
Ruiz Izquierdo, D. Antonio: dia 7 de setiembre.

S.

Saez de Azua, D. Juan Bautista: dias 12 de agosto y 1.º de mayo.
Saladrigas, P. Fr. José: dia 1.º de setiembre.
Salazar y Justiniano, Sr. D. José Joaquin: dias 24 de marzo y 27 de febrero.
Salvat, P. Fr. Bernardo: dia 20 de diciembre.
Sales, P. Fr. José: dia 24 de mayo.
Salinas, P. Fr. Juan: dia 28 de julio.
Salvatierra, D. Manuel: dias 20 de junio y 17 de setiembre.
Samaranch y Ramoneda, D. Joaquin: dia 6 de noviembre.
Sampere, presbítero D. Francisco: dia 12 de abril.
Sanchez, P. Fr. Bernardo: dia 2 de marzo.
Sanchez García, D. Manuel: dias 27 de marzo y 8 de julio.
Sanchez, presbítero D. Antonio: dia 4 de abril.
Sanchez, D. Ignacio: dia 15 de mayo.
Sanchez Rueda, D. Manuel: dia 15 de junio.
Sanchez Alhú, D. Martin: dias 14 de setiembre y 31 de agosto.
Sanchez de Arévalo, Illmo. Sr. Obispo D. Rodrigo: dia 14 de octubre.
Sanz, D. Aquilino: dia 4 de enero.
Santafé, doña Josefa: dias 20 de marzo y 13 de enero.
Santafé, P. Fr. Pedro Luis de: dia 19 de agosto.
Santos, D. Lorenzo: dia 30 de julio.
Sarasate, D. Martin: dia 10 de marzo.
Sardina, D. Manuel: dia 16 de octubre.
Sarmiento, D. Pedro: dia 23 de octubre.
Sarrasoa, D. Ildefonso: dia 27 de mayo.
Sastre, P. Fr. Bernardo: dia 18 de diciembre.
Saurí, presbítero D. Benito: dias 6 de enero y 14 de octubre.
Schindtler y Gomez, D. Francisco: dias 14 y 28 de julio.
Schefler, D. Bernabé: dias 11 de junio y 27 de diciembre.
Secanilla, presbítero D. Francisco: dias 4 de junio y 26 de diciembre.
Selva, presbítero D. Cayetano: dias 25 de marzo y 4 de febrero.

Serrat, P. Fr. Bernardo: dia 19 de agosto.
Serventi, P. Fr. Leandro: dia 27 de julio.
Sessé, D. Juan: dia 17 de marzo.
Silvestre, D. Manuel: dias 6 de junio y 28 de marzo.
Sobejano y Ayala, D. José: dias 16 de diciembre y 14 de setiembre.
Sobrevalls, P. Fr. Cárlos: dia 8 de noviembre.
Solá, P. Fr. Diego: dia 28 de febrero.
Soler, P. Fr. Benito: dia 17 de enero.
Soler, D. Mateo: dia 15 de agosto.
Soler, P. Fr. Antonio: dias 3 y 20 de diciembre.
Soriano, presbítero D. José: dia 23 de marzo.
Soriano y Piqueras, D. Mariano de los Dolores: dia 28 de marzo.
Soriano Fuertes, D. Indalecio: dias 21 de noviembre y 21 de agosto.
Sors, D. Fernando: dias 14 de febrero y 13 de julio.
Soto, presbítero D. Francisco: dia 25 de setiembre.
Sotos, D. Ivo: dia 8 de agosto.
Suarez, presbítero D. José: dia 5 de marzo.
Sunyer, P. Fr. Martin: dia 12 de noviembre.

T.

Tapia, D. Francisco de Borja: dia 18 de febrero.
Tapies, P. Fr. Gaspar: dia 11 de julio.
Tarradellas, D. Domingo: dia 13 de febrero.
Tárrega, presbítero D. Juan: dia 14 de agosto.
Teixidor y Latorre, presbítero D. Félipe: dia 22 de marzo.
Tellez Giron, Duque de Osuna, etc.; Excmo. Sr. D. Pedro de Alcántara: dias 10 de setiembre y 29 de agósto.
Tenreyro Montenegro y Caveda, conde de Vigo, Excmo. señor D. Antonio: dias 24 de abril y 6 de enero.
Tomás, presbítero D. Mateo: dias 20 de diciembre y 16 de julio.
Tornero, D. Juan: dia 24 de junio.
Torre, D. José de la: dia 4 de febrero.
Torres, D. Antonio: dia 5 de octubre.
Torres, D. Ignacio: dia 12 de octubre.
Torres de Podestad, señora doña Concepcion: dia 8 de diciembre.
Trias, P. Fr. Francisco: dia 23 de noviembre.

Tudela, D. Jorge: dia 3 de marzo.
Tusquets y Prats, D. Magin: dia 30 de enero.

U.

Unanue, D. Pedro: dia 3 de enero.
Ureña, marques de: dia 9 de octubre.

V.

Valdovin, P. Fr. Mateo: dia 13 de setiembre.
Vall-llobera, presbítero D. Luis: dia 21 de junio.
Valls, presbítero D. Francisco: dia 2 de junio.
Valls, P. Fr. Benito: dia 18 de junio.
Vargas, D. José: dia 7 de octubre.
Varó y Linares, D. Vicente María de la Concepcion: dias 8 de diciembre y 13 de marzo.
Vazquez y Ferrari, Sr. D. Francisco: dias 3 y 17 de junio.
Vega, D. José Isidoro de la: dia 4 de abril.
Veldrof y Plaza, D. Luis: dias 11 y 22 de marzo.
Verde, P. Fr. Lorenzo: dia 8 de noviembre.
Vidal, P. Fr. Jaime: dia 9 de enero.
Vidal, P. Fr. Isidoro: dia 16 de noviembre.
Vidal, P. Fr. Felipe: dia 31 de diciembre.
Viglietti y Dotta, D. Pedro: dias 1.° y 2 de agosto.
Vila, presbítero D. Miguel: dia 8 de febrero.
Vilagrasa, P. Fr. Antonio: dia 19 de febrero.
Vilanova, D. Ramon: dia 21 de enero.
Vilanova, D. Raniere: dia 23 de setiembre.
Villar, D. Narciso: dia 31 de enero.
Villanova y Gonzalez de Colomer, señora doña Emilia: dias 26 de octubre y 29 de mayo.
Vinyals y Galí, P. Fr. José: dia 10 de enero.
Vinyals y Galí, P. Fr. Benito: dia 4 de junio.
Vinyals, P. Fr. Jaime: dia 8 de noviembre.
Vinyals y Riva, D. Francisco: dias 5 de noviembre y 11 de enero.
Viñas, D. Isidro: dia 2 de abril.
Viola, P. Fr. Anselmo: dia 25 de enero.
Virues y Spínola, Excmo. Sr. D. José Joaquin: dia 13 de mayo.

Y.

Yañez, D. Anastasio: dia 29 de abril.

Z.

Zaragoza, P. Fr. Jaime: dia 4 de agosto.
Zayas y Florines, D. José de: dia 9 de marzo.

CATÁLOGO (1).

A.

Acaen ó **Azaen**: célebre contrapuntista que floreció en la segunda mitad del siglo XV. Hizo sus estudios y escribió algunos ensayos líricos en España: pasó despues en Italia una gran parte de su vida. Este músico se encuentra citado en la *Melopea* de *Cerone* y en el *Trattato della natura e cognizioni di tutti gli tuoni*, de Aaron.

Acebes, D. Rafael: primer premio de piano en los concursos públicos del Conservatorio de 1858 (*C.*) (*P.*).

Acuña, señora doña Antonia de: aficionada distinguida del siglo XVII, y dama de la corte de Felipe IV.

Adan, D. Vicente: natural de Algemesí (Valencia). Mostró grande aficion á la música, y fue organista de la Real Capilla de la Almudena de Madrid. Escribió los *Preludios ó formaciones de tonos puestos para salterios*. Madrid 1781. *Documentos para instruccion de músicos y aficionados que intentan saber el arte de composicion*. Madrid 1786. *Demostracion de los signos del salterio*. *Varias seguidillas y tiranas*. *Seis cuartetos de flauta*, etc., etc.

Agero, D. Feliciano: maestro de solfeo en el Conservatorio (*C.*).

Ægidius, Juan: monge recoleto, nacido en Zamora: vivió

(1) En este Catálogo suprimimos los nombres que aparecieron en nuestra *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat*.

hácia fines del siglo XIII, y fue nombrado por el Rey D. Alonso X, ayo del príncipe D. Sancho. Entre las obras de este escritor se encuentra una titulada *Ars Música*, cuyo manuscrito se conserva en la Biblioteca del Vaticano, y que el abate Gerbert ha insertado en su coleccion de escritores sobre la música. (*Script. eccles. de mus.*, tomo XI, pág. 369.)

AGUILERA DE HEREDIA, D. Sebastian: «nació hácia los años de 1570. Recibió su educacion artística en la catedral de Huesca, y en 1603 fue nombrado organista primero de la metropolitana iglesia de la Seo de Zaragoza. En 1618 compuso y dedicó á su cabildo el libro de *Magnificat* que se ha publicado en este tomo, recibiendo, como señal de gratitud, cien libras. Sus obras se hallan en varias catedrales de España, y siguen todavía cantándose hoy, especialmente en las iglesias de Aragon y Navarra. Las composiciones de *Aguilera* son notables, no solo por el buen trabajo de imitacion fijada sobre el canto llano, sino tambien por el buen gusto y elegancia de los cantos de cada una de las voces.» Hasta aquí está copiado de la *Lira Sacro-Hispana* que publica nuestro buen amigo y comprofesor D. Hilarion Eslava, debiendo añadir por nuestra parte, que, segun hemos leido, *Aguilera* nació en un pequeño pueblo de Castilla la Vieja, y que su libro de *Magnificat* se escribió ó vió la luz pública en el citado año de 1618.

AGUILÓ, doña...: cantante de teatro (*C.*).

AGUILÓ, D. José: trompa concertista, y primero que ha sido del teatro Real de Madrid, y hoy dia del de Barcelona (*C.*).

AGUILON, D. Laureano: cantante, barítono de teatro (*C.*).

AGUIRRE, D. Julian: violonchelo de la Real Capilla y profesor del Conservatorio (*C.*).

ALBA ó ALVA, D. Pedro: maestro de Capilla de la catedral de Búrgos, de cuya plaza tomó posesion á 15 de setiembre de 1572, habiendo sido el sucesor en dicho magisterio del famoso D. Francisco Cevallos. Alva habia sido antes maestro de Capilla de la catedral de Oviedo, desde donde pasó á Búrgos.

Albarran, D....: cantante de teatro y autor de la letra *Loco de amor y en la Corte*, zarzuela cantada en Valencia en febrero de 1854 (*C.*).

Albeniz, Padre Fr. Pedro: nació en Vizcaya hácia el año 1755. En 1795 pasó á Logroño de maestro de Capilla, y falleció en San Sebastian por los años de 1821 (¶).

Albeniz, D. Mateo: padre de D. Pedro, el maestro de piano que tuvo S. M. la Reina doña Isabel II (Q. D. G.); D. Mateo fue maestro de Capilla de la iglesia colegial de Logroño.

Albini, doña Marina Virginia: natural de Madrid, cantante de teatro (*C.*).

Alegre, doña Sofía: primer premio de piano en los concursos públicos del Conservatorio de 1858 (*C.*) (*P.*).

Alfonso, presbítero D. Sebastian: natural de Betanzos, maestro de Capilla de la catedral de Albarracin, de cuya plaza tomó posesion el dia 25 de setiembre de 1641, habiendo fallecido en dicha ciudad, año de 1669. Su antecesor en dicho magisterio, lo fue el presbítero D. Clemente Barrachina, y su sucesor, D. Matías Antonio Diaz, presbítero (*).

Alfonso, D....: fue nombrado maestro de Capilla de la metropolitana iglesia de la Seo de Zaragoza, el dia 19 de febrero de 1656, habiéndolo sido antes de Capilla de Cuenca. Alfonso fue sucesor en el magisterio de la Seo, de D. Bernardo del Rio, y de aquel lo fue D. Manuel Heynes (*).

Algarra, D. C.: cantante (*C.*) (*A.*).

Almeida, D. Cárlos Francisco: violinista y compositor, natural de Búrgos, agregado á la Real Capilla de Madrid. Dejó escritas, entre otras obras que se han conservado, dos colecciones de cuartetos para dos violines, alto y bajo; de las cuales, la segunda la hizo grabar Pleyel en Paris en 1793.

Alonso, señorita doña Joaquina: compositora, pianista y cantante (*C.*) (*A.*) (*).

Alvarado, doña...: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*).

Alvarez de Toledo, D. Alonso: cantante y pianista (*C.*) (*A.*).

Alvarez, señorita doña...: cantó en París la romanza de Gomis en el drama *Aben-Humeya*.

Alverá, D. José: cantante de teatro; barítono (*C.*).

Alzamora, D. José: ha cantado de primer tenor en los teatros de Italia (*C.*).

Amorós y Ondeano, D. Francisco: nació en Valencia en 1770. Coronel director del gimnasio normal, militar y civil de París, en cuyo establecimiento introdujo el estudio de la música. Falleció en dicha capital en 1843 (¶).

Anchorena, D. José: nació en Navarra el año 1438; estudió en la Universidad de Salamanca, y fue distinguido maestro de música.

Andueza, D. José María de: literato y compositor de música (*C.*).

Andreu, P. Fr. Felipe: natural de Granollers (Cataluña); fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge benedictino en 1744, siendo un músico entendido (*).

Angulo, Conde de Cabarrús, Sr. D. Emilio: cantante (*C.*) (*A.*).

Ansótegui, doña Josefa: ha cantado de primera tiple de óperas en los teatros de Italia, habiendo hecho sus primeros y principales estudios de canto en el Conservatorio (*C.*).

Antich Llombart, P. Fr. Juan: estudió música en Montserrat, habiendo sido despues escelente profesor. Tomó el hábito de monge en el espresado Montserrat en 1520, y falleció en 1561. Fue ademas predicador y abad de San Feliú de Guixols (Cataluña) (*).

Antonio, D. Nicolás: en sus obras literarias se encuentran algunos párrafos sobre música.

Aparicio, doña Eladia: cantante de teatro y discípula del Conservatorio (*C.*).

Aragon, señoras doña Isabel y doña María de: aficionadas distinguidas del siglo xvii y damas de la corte de Felipe IV.

Aranoy, presbítero D....: maestro de Capilla de la catedral de Cuenca. Falleció por los años de 1780 (¶).

Aranda, D. Mateo: el Catálogo de la Biblioteca del Rey de Portugal, D. Juan IV, señala á este músico como autor de las dos obras siguientes: 1.ª, *Tractado de canto-llano*; y 2.ª, *Tractado de canto mensurabile y contrapunto*. No dice si se han impreso ó si se conservan manuscritas.

Aranguren, D. José: pianista y autor de un método de piano (*C.*).

Aranaz y Vides, D. Pedro: maestro de Capilla de la catedral de Cuenca. Falleció en 1821 (¶).

Araniez, D. Juan: hizo sus estudios musicales en Alcalá de Henares, habiendo pasado despues á Roma á concluirlos, en donde publicó: *Primo e secondo libro de tonos* y *Villancicos á uno, dos, tres et cautro voces*, 1624, *in* 4.° (*Biografía universal de los músicos*, por Fétis. París, 1860, 2.ª edicion, tomo 1.°, pág. 125.)

Arcas, D. Julian: profesor de guitarra (*C.*).

Arcos, D.....: cantante (*C.*) (*A.*).

Arche, D. Luis Vicente, violin de la Real Capilla y autor de varias obras sagradas y profanas (*C.*).

Arche, D. José, violinista y director de orquesta (*C.*).

Ardoy, señorita doña Dolores: cantante (*C.*) (*A.*).

Arenas, D. Miguel: profesor de piano (*C.*).

Arévalo, P. Fr. Faustino: compositor á quien se conoce solo por la obra siguiente: *Hymnodia Hispanica ad cantus, latinatis, metrique leges revoca et aucta. Præmittitur dissertatio de Hymnis ecclesiasticis, eorumque correctione, atque optima constitutione*. (Romæ ex typographia salomonianæ *ad divi* Ignatii: 1784, in 4.°) Presumimos que este autor sea uno de los jesuitas españoles refugiados en Roma, á consecuencia de la espulsion de la Compañía, de España, en tiempo de Cárlos III.

Argente, D. Enrique: en 1850, siendo todavía niño, tocó el violin en público.

Argüelles, D...., antes del año 1850 se cantó en la Coruña su ópera *Asedio di Tariffa*.

Argüelles Toral, Sr. D. Lucio: cantante (*C.*) (*A.*).

Arias, señorita doña...: en 1850 cantó en el círculo filarmónico de Madrid.

ARIGOTTI ó ARRIGOTTI, doña María de: cantante en los teatros de Italia, natural, segun creemos, de Madrid, y que casó con el tenor Arigotti (*C*.).

ARIZALA, doña Josefa: cantante (*C*.) (*A*.).

ARMADA y Valdés, conde de Revillagigedo, Excmo. señor D. Alvaro: cantante, voz de barítono (*C*.) (*A*.).

ARMAS, señorita doña...: cantante (*C*.) (*A*.).

ARNAUD de García Piña, doña María: en mayo de 1852 cantó en el teatro de Valencia, como primera tiple, la *Lucrezia Borgia*, y posteriormente en el de Sevilla (*C*.).

ARQUIMBAU, D. Domingo: maestro de la catedral de Sevilla por los años de 1823, habiéndolo sido antes de la de Gerona: una sola composicion suya presentada á la Academia filarmónica de Bolonia, le valió la borla de doctor en música.

ARRAEZ, D. José María: tenor de teatro (*C*.).

ARRANAZ: maestro compositor de música *sacra*.

ARREDONDO, señora doña Teresa: cantante (*C*.) (*A*.).

ARRIAGA, D. Juan Crisóstomo de (¶).

ARROYO, D....: autor de dos óperas y de algunas misas: en 1855 fue condecorado por el Rey de Portugal con la Orden de Cristo (*C*.).

ARROYO, D. Casimiro: natural de Hortaleza, provincia de Madrid: distinguido profesor de contrabajo y discípulo del Conservatorio: falleció en Madrid en 1855 (*).

ARTAFULL, P. Fr. Damian: religioso de la Orden de Santo Domingo, que floreció en la segunda mitad del siglo XVI. Escribió un tratado de canto-llano, que publicó en Valencia en 1572: un volúmen en 8.°

ARTEAGA, D. Angel: músico de Cámara de S. M., y tenor supernumerario de la Real Capilla en 1816 (*).

ARTIAGA, P. Fr. Benito: natural de Vizcaya. Estudió música en Montserrat, de cuyo colegio salió escelente profesor. En 1529 tomó el hábito de monge en el propio monasterio, del cual fue mayordomo mayor, y despues abad de Salamanca y de San Estéban (*).

ASIAIN, P. Fr. Joaquin: distinguido organista (¶).

ASPA, D. Urbano: maestro compositor de varias obras sagradas (*C*.).

Assensio, D. Cárlos: profesor de piano, que nació en Madrid por los años de 1788; despues fijó su residencia en Palermo (Sicilia), donde publicó, en 1815, *Scuola per ben suonare il piano-forte*. (Biografía ya citada, pág. 158.)

Astudillo, presbítero D. Manuel: profesor en Salamanca (*C.*).

Atys (...), criollo: nació en la Martinica á principios del siglo XVIII. Compuso *seis sonatas para flauta*, en *forma de conversacion*, cuyo cuaderno manuscrito se conserva en la Biblioteca nacional de Paris.

Avila, D. Tomás de: en 1585 publicó en Roma una obra titulada: *Motecta festorum totius anni cum*, etc., etc.

Ayala, Sr. D. Antonio: maestro de canto y de piano que ha sido en Valencia por los años 1838 (*C.*) (*).

Azcona, señora doña Concepcion: cantante (*C.*) (*A.*).

Aznar, D. José: cantante de teatro (*C.*).

Azpilcueta, presbítero D. Martin de: llamado vulgarmente *Navarrus*. Fue jurisconsulto famoso, y despues sacerdote y canónigo regular de la Orden de San Agustin, en la congregacion de Roncesvalles. Nació en Verasoain (Navarra), el año 1491, y murió en Roma en 1586. Entre sus numerosos escritos, existe un tratado *De música et cantu figurato*, que se encuentra en las dos ediciones de sus obras, impresas en Leon en 1597, y en Venecia en 1602; seis volúmenes en folio. Se reimprimió tambien en Roma, en 1783, una pequeña obra de su composicion, titulada: *Il silenzio necessario nell'altare, nel coro ed altri luoghi, ove si cantono i divini uffizii.*

Azula, D. Tomás: cantante de teatro (*C.*).

B.

Baban, D. Gracian: maestro de Capilla de la catedral de Valencia por los años de 1650 á 1665, habiendo gozado gran fama entre los maestros de su época: generalmente escribia sus composiciones de misas y motetes, á dos y tres coros. Algunas de sus obras se hallan en el archivo de la iglesia espresada. (Biografía citada, página 180.) *La Lira* ha publicado dos obras de Baban.

Baeza, doña Concepcion: cantante de teatro (*C.*).

Bagües de Cortazar, señora doña Mariana: cantante (*C.*) (*A.*).

Bailon, presbítero D. Antonio: capellan cantor de la Real Capilla, natural de Bubierca, obispado de Tarazona (Aragon): obtúvola por oposicion en 1.° de junio de 1799. Habia estado antes de sochantre en las catedrales de Sigüenza y de Toledo, desde donde, por órden de S. M. y en virtud de oposicion, entró en la Real Capilla (*).

Bails, D. Benito: catedrático de matemáticas de la Academia de San Fernando, y sócio de la Academia de la Historia y de la de Ciencias y artes de Barcelona: nació en esta ciudad en 1743. Hizo una escelente traduccion de las lecciones para piano de Bemetzrieder, bajo el título de *Lecciones de clave y principios de armonía*. Madrid, 1775, in 4.°

Balado, D. Márcos: escelente violin de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 1.° de setiembre de 1814, en cuyo año contaba 47 de edad: era natural de Madrid, y fue bautizado en la parroquia de San Miguel (*).

Balaguer, Sr. D. Víctor: autor de varios artículos sobre música (*C.*).

Balaguer, D....: bajo cantante en los teatros de Italia á últimos de 1856 (*C.*).

Balius y Vila, D. Jaime: fue sucesivamente maestro de Capilla de las catedrales de Gerona y de Córdoba y del monasterio de monjas de la Encarnacion de Madrid: autor de escelentes obras sagradas, entre las que descuella sus célebres *Lamentaciones* del Jueves Santo, con orquesta; creemos que su mejor composicion sea el himno *Deus tuorum militum* que escribió para las oposiciones al magisterio de Córdoba.

Ballaró y Solina, presbítero D. Francisco: organista y maestro de la parroquia de Cardona (*C.*) (*).

Ballesteros, D. Emilio: primer premio de violin en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

Bañeras, D....: músico mayor de regimiento de los mas acreditados por los años 1814 (*) (¶).

Baraibar, señorita doña Rosa: pianista (*C.*).

Barba, D. Vicente: cantante de teatro, voz de bajo (*C.*).

Barbará, P. Fr. Mateo: natural de Molins de Rey, diócesi de Barcelona: estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1520 y falleció en 1566, habiendo sido, ademas de abad de San Feliu de Guixols, un escelente músico (*).

Barecha, P. Fr. Bernardo: natural de Vinacet, Aragon: en 1623 estaba de maestro del colegio de música de Montserrat, y gozaba de gran fama como escelente músico. Tenia además una privilegiada voz de bajo, por cuyo motivo tambien fue cantor mayor de dicho monasterio (*) (¶).

Barecha, P. Fr. Miguel: natural de Vinacet, Aragon: estudió música en Montserrat, y despues sirvió de guardia marina á las órdenes del príncipe de Saboya: en 1617 tomó el hábito de monge en el espresado Montserrat, en donde gozaba de mucha reputacion como escelente músico y laborioso, pues escribió el libro de antífonas desde Septuagésima hasta Pascua: falleció en 1628 (*).

Barrachina, presbítero D. Clemente: maestro de Capilla de la catedral de Albarracin, de cuya plaza tomó posesion el dia 18 de marzo de 1630: su antecesor en dicho magisterio lo fue D. Pedro Vetera, y su sucesor D. Sebastian Alfonso (*).

Barta, doña...: cantante de teatro (*C.*).

Basso, P. Fr. José: natural de San Feliu de Guixols. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1638. Era buen compositor de música, escelente organista, tenia muy buena voz (la nota que poseemos no dice de qué cuerda), gran poeta, predicador y lector de teología moral (*).

Bassols, D....: guitarrista (*C.*).

Baylon, D. Aniceto: conocido en España con el nombre de *El Baylon:* fue uno de los mejores compositores del siglo XVII. Educado en la escuela de Valencia, obtuvo de ella la manera de escribir la música para la Iglesia á tres coros, habiendo adquirido en esta parte difícil del

arte una habilidad estraordinaria. Muchas de sus grandes composiciones se encuentran en los archivos de las iglesias de Valencia y del Escorial. (Biografía ya espresada, pág. 280.)

BAYONA, D. Manuel: cantante, tenor de teatro (*C.*).

BECERRA, D. Joaquin Lopez: ha hecho sus principales estudios de canto en el Conservatorio, y ha cantado de bajo en los teatros de Italia y de España (*C.*).

BELART, D. Buenaventura: primer tenor en los teatros de España y del estranjero (*C.*).

BELAZQUEZ, D. Domingo: chantre de la catedral de Segovia en 16 de noviembre de 1313.

BELTRAN, D. José María: músico mayor de regimiento (*C.*).

BELVEN, D. Antonio: acreditado organista de la Real Capilla, cuya plaza de supernumerario juró en 1808 á la edad de 49 años: era natural de Medina del Campo, diócesi de Valladolid, y fue bautizado en la colegiata de San Antolin de dicho Medina (*).

BENAVIDES y Bravo, señorita doña Dolores: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

BENGOECHEA de Martinez Cuende, señora doña Amalia: cantante (*C.*) (*A.*).

BENGOECHEA, señorita doña Soledad: pianista (*C.*) (*A.*).

BENITO, D. Cosme José de: organista y maestro de Capilla del Escorial en 1859 (*C.*).

BERBEN, D. Modesto: organista que fue de la Real Capilla, y que, segun leimos en el periódico *La Iberia musical* del dia 16 de enero de 1842, se le habia visto, en aquellos dias, pedir limosna á la puerta de la iglesia de San Luis de Madrid...!!!

BERMEJO, D. Pedro: maestro de capilla de la catedral de Salamanca en el siglo XVI: escribió escelentes obras de música.

BERMUDO, P. Fr. Juan: religioso franciscano de Ecija, en Andalucía: nació en *Assigi*, Bætica: ha escrito una obra titulada *Libro de la declaracion de instrumentos*, Granada, 1555, en 4.° La segunda edicion de esta obra se publicó en Osuna, 1599, en 4.° Es un libro muy curioso é ins-

tructivo, acerca de los instrumentos del siglo XVI: esta obra tiene ademas el mérito hoy dia de ser escesivamente rara, aun en España (*Gaceta Musical de Madrid*, 16 de diciembre de 1855) (1).

BERMUY y Valda, marquesa de Campo-Alegre, señora doña Ignacia: el dia 23 de agosto de 1853 se cantó en la iglesia de Nuestra Señora de Atocha, en Madrid, una misa de gloria de su composicion (*C.*) (*A.*).

BERNAL, D. Antonio: fue contemporáneo de *Morales*, y procede tambien de la escuela sevillana. No se sabe si fue maestro en alguna catedral; pero hay motivos para creer que, siendo todavía jóven, lo fue de la colegial del Salvador en Sevilla. Se han conservado de él algunos *romances viejos*, que fueron publicados por los guitarristas de aquella época; pero de música religiosa solo ha podido hallarse el motete *Ave Sanctissimum* que contiene este tomo. Por él se ve, que aunque no le faltaba genio, era inferior á sus paisanos y contemporáneos *Morales* y *Fernandez*. (Copiado de la *Lira Sacro-Hispana.*)

BERNAL, D. José: fue cantor de la Capilla de Cárlos V, y compositor de varias obras de música.

BIARROTE, señorita doña María: pianista, discípula de Goria, que ha tocado en Paris.

BIDANGOS, presbítero D. Joaquin: primer tenor de la Capilla de la Encarnacion de Madrid, y á quien se deben los adelantos músicos que tuvieron las tonadillas y zarzuelas en 1792 (¶).

BILBAO, señora doña Bernardina de: aficionada del siglo XVII, y dama de la corte de Felipe IV.

BLANCA, presbítero D. Antonio Martin: maestro de Capilla de la catedral de Granada, plaza que obtuvo por oposicion en enero de 1858 (*C.*).

BLANCH, presbítero D. Manuel: maestro de Capilla en la

---

(1) Efectivamente, es tan rara, que solo tenemos noticia de la que posee nuestro amigo y comprofesor D. Hilarion Eslava, pues el ejemplar que hace veinte años existia en la Biblioteca Nacional de Madrid ha desaparecido; pero todavía consta en el índice antiguo.



iglesia parroquial de Santa María de la ciudad de Mataró, autor de varias obras de música sagrada (*C.*).

Blanco, D. Joaquin: en 1806 estaba de primer violin en la orquesta del teatro del Príncipe de Madrid (*).

Blanco, D. Isidoro Tomás: organista de la catedral de Lugo (*C.*).

Boada, D. Juan de la: maestro compositor, del cual se cantaron algunas zarzuelas suyas en la corte del Buen-Retiro en tiempo de Felipe IV.

Bocalán, señoritas doña Adelaida y doña Mercedes: cantantes (*C.*) (*A.*).

Bonastre, D. Pedro: tiple de la Real Capilla (*C.*).

Bonet y Panades, D.....: profesor de cámara de Cárlos II, y maestro de Capilla de las Descalzas Reales.

Borja, Sr. D. Juan de: aficionado distinguido del siglo XVII, establecido en Madrid, en cuya casa se daban escogidos conciertos.

Bosch, presbítero D. Pedro: organista de la parroquia de San Justo y Pastor de Barcelona por los años 1818 (*).

Botella (D. Rafael): profesor de piano (*C.*).

Boy, D. Juan: natural del Ampurdan (Cataluña): tenor que ha cantado en diferentes teatros de ambas Américas y en algunos de Europa, y que en 1859 cantó en el de Odessa, y á principios de 1860 en el de Constantinopla, habiendo merecido del Sultan el regalo de un magnífico reloj con cadena de oro (*C.*).

Brecneo, D. Luis de: guitarrista del siglo XVII, contemporáneo de Marsenne, que habla de él con mucho elogio en el tratado de los instrumentos de su *Armonía Universal.* Se ha publicado con su nombre un método para aprender á tocar la guitarra á la española, con el siguiente título: *Método muy facilísimo para aprender á tañer la guitarra á lo español.* Paris, Pedro Ballard, 1622, en 8.°

Brito, D. Estéban. Por los años de 1625 era maestro de Capilla de la iglesia catedral de Badajoz, y despues de la de Málaga. En la biblioteca del Rey de Portugal, que no sabemos por qué razon estraña parece el archivo de las mejores obras de maestros españoles, se en-

cuentran las siguientes de Brito: 1.ª, *Tratado de música*, M. S. núm. 513: 2.ª, *Motetes* á cuatro, cinco y seis voces, núm. 569: 3.ª, *Motete, Exurge Domine*, á cuatro voces, núm. 809: 4.ª, *Villancicos de Natividad*, núm. 697.

Bruceña, presbítero D.....: canónigo y maestro de Capilla de la catedral de Búrgos, cuya plaza obtúvo por oposicion, habiendo tomado posesion de ella el dia 22 de octubre de 1601. Su antecesor en dicho magisterio lo fue D. Pedro Alva, y su sucesor D. Bernardo Peralta (*).

Brujas, D. Felipe: fue gran organista, por lo cual en 1465 le pagaba el cabildo de Murcia 500 maravedís de dos blancas.

Bruch, D....: distinguido compositor del siglo xvi.

Bucelli, señora doña Emilia: cantante (*C.*) (*A.*).

Buligní ó Buluñí, señora doña...: cantante (*C.*) (*A.*).

Búrgos, P. Fr. Gregorio de: despues de haber sido escolan de Montserrat, tomó el hábito de mongo en el propio monastério en 1533, habiendo fallecido en 1588. Fue escelente músico (*).

Bustamante, D. Francisco: maestro compositor del siglo xvi, ó tal vez antes, elogiado por los italianos.

Bustillo, D. Cesáreo: maestro de Capilla de la catedral de Toledo, cuyo nombramiento le fue espedido en 16 de mayo de 1832. Su inmediato antecesor habia sido D. Juan Cuevas.

C.

Caballero, D. Manuel María: organista de Santa Catalina en Valencia. Estableció en esta ciudad, á mediados de 1855, una escuela gratuita de música.

Cabell, P. Fr. Onofre: natural de Barcelona. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1596. Fue escelente músico. Escribió el Psalterio vesperal y ferial, si bien doró, dibujó y escribió las letras mayúsculas, en su mayor parte, el ermitaño Fr. Pedro Navarro, por haber muerto el padre Cabell sin concluirlas. Este fue Vicario general y

visitador del Illmo. Sr. Obispo de Alquer, ciudad de Cerdeña, P. Fr. Lorenzo Nieto. El P. Cabell falleció en dicha ciudad el año 1618 (*).

Cabo, D. Francisco Javier: maestro compositor, que falleció en 1832 (¶).

Cabot, D. Ignacio: cantó de primer tenor en los teatros de Italia en 1851, y en los de América en 1855 y 1856.

Cábrega, Marques de: en 1621 compuso una tonada dedicada á Santa Teresa de Jesus para ejecutarla en la fiesta de su beatificacion, habiendo sido discípulo de D. Bernardo Clavijo (*A.*).

Cabrera, D. Matías: músico de la Real Capilla; voz de bajo, en 1526.

Cabrero Martinez de Ahumada, señora doña Paulina: cantante, organista y compositora (*C.*) (*A.*).

Cabrero Martinez de Anduaga, señora doña Julia: cantante (*C.*) (*A.*).

Cabrero y Perez, señorita doña María: cantante (*C.*) (*A.*).

Cagigal, D. José: tenor que ha sido de la Real Capilla (*C.*).

Calasanz, D. Antonio: compositor y cantor distinguido que floreció en Roma á mediados del siglo xvi.

Calvet, D. José: maestro compositor de música sagrada, que en las oposiciones al magisterio de Capilla de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino, en Barcelona, en 1857, obtuvo el primer lugar, siendo dos los opositores.

Calvet, D. Francisco: cantante de óperas italianas y zarzuelas, voz de barítono (*C.*).

Calvo, D. Escolástico Facundo: tenor de la Real Capilla (*C.*).

Calvo Puig, D. Fernando: maestro compositor (*C.*).

Camargo, D. José: nació en Guadalajara hácia la mitad del siglo xvi. Hubo por aquellos tiempos muchos profesores de música con este mismo apellido: en la Real Capilla lo fueron D. Cristóbal, D. Melchor y D. Diego Camargo, y en algunas catedrales se encuentran otros varios. Es, pues, de creer que D. José Camargo fuese hijo de algun profesor de música, y que á él debiese su

educacion artística. Obtuvo el magisterio de la Capilla de Valladolid, pero se ignora la fecha de su fallecimiento. (De la *Lira Sacro-Hispana.*)

Campmany, P. Fr. Jaime: natural de San Vicente dels Horts en el Llobregat, diócesi de Barcelona. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1569. Era buen músico, y estuvo de prior segundo, presidente de Montserrat, maestro de novicios, y 29 años seguidos de sacristan mayor. Tambien fue abad de San Genis de Fontayne (Francia). Falleció en 1626 (*).

Campoamor, D. Antonio: cantante de teatro, voz de barítono (*C.*).

Campos de Martin, doña Antonia: primer tiple que ha sido de óperas italianas (*C.*).

Campos, doña Florentina: primer contralto de óperas italianas y discípula del Conservatorio (*C.*).

Camps y Castelví, presbítero D. Manuel: conocido en Barcelona por *Mosen Villafranca*, por ser natural de este pueblo. Tenor de grandísima reputacion y sin rival entre sus contemporáneos, por su gran voz de tenor y buen estilo de canto. Fue tenor de la Real Capilla y Cámara de S. M. En 1834 publicó en Barcelona, en donde falleció hace algunos años, su obra titulada *Escuela elemental del noble arte de la música y canto*. Tambien se da en ella conocimiento del canto-llano reformado y reducido á una sola llave.

Campuzano, señora doña Petra: contralto que ha cantado en el Liceo de Madrid y en los principales conciertos de la capital de España (*C.*) (*A.*).

Candorga, D. Luis de: tomó posesion del magisterio de Capilla de la catedral de Córdoba en 14 de enero de 1523, hasta abril del mismo año, en que pasó á Valencia.

Canepa, D. Juan: músico mayor del regimiento de la Princesa en 1859, y autor de varias obras de música sagrada (*C.*).

Canga-Argüelles de Mendez Vigo, Excma. señora doña Paula: cantante (*C.*) (*A.*).

Cano, D. Antonio: guitarrista de Cámara de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian (*C.*).

CANO, D. Federico: hijo del anterior: guitarrista (*C.*)(*P.*).

CANSINO, D. Juan: maestro compositor (*C.*).

CANTOR, D. Urbano: natural de Toledo, músico del siglo VIII.

CAÑADA, D. Dámaso: natural de Salamanca: entró en la Real Capilla por oposicion, y juró su plaza de cuarto viola, con siete mil reales anuales, el dia 29 de agosto de 1806, contando en aquel entonces 34 años de edad (*).

CAPO, D. Antonio: cantante de teatro, discípulo del Conservatorio (*C.*).

CAPPA, D. Antonio José: autor de varias óperas y zarzuelas: en 1845 se cantó en el teatro de Barcelona su ópera *Giovanna di Castiglia* (*C.*).

CARBONELL, D. José: barítono, cantante de teatro (*C.*).

CÁRDENAS de Gumucio, señora doña Isabel: cantante (*C.*) (*A.*).

CARIÑENA, D.... : natural de Aragon, compositor de música religiosa.

CARLEVAL, D. Antonio: maestro compositor del siglo XVI, del cual hacen elogios los autores italianos, como Antonio Liberati, Vicente Galilei y Juan Bautista Doni.

CÁRLOS, D. Juan: médico que vivió en Lérida á principios del siglo XVII. En 1626 hizo imprimir una obra suya, que intituló: *La guitarra española de cinco órdenes.*

CARNICER, D. Miguel: guitarrista (*C.*) (*P.*): es hermano del célebre maestro compositor D. Ramon.

CARO, P. Fr. Benito: natural de Estella, en Navarra: fue escolan de Montserrat y escelente músico. En 1553 tomó el hábito de monge en el espresado Montserrat, habiendo sido despues prior en San Feliu de Guixols: falleció en 1586 (*).

CARRERA y Lanchares, P. Fr. Pedro: organista muy distinguido á fines del siglo XVIII, y discípulo del célebre organista y maestro compositor D. José Lidon. En 1792, siendo el P. Carrera organista del Cármen Calzado de Madrid, publicó una *Salmodia* ó juego de versos, y como suplemento á la Salmodia, otra que tituló *Adiciones*, conteniendo ambas un total de 152 versos.

Carrera, licenciado D. Antonio: maestro de Capilla de la catedral de Santiago hácia 1600: fue su antecesor en dicho magisterio D. Pedro Periañez, y su sucesor D. Gerónimo Vicente.

Carreras, D. Miguel: natural de Saelices, obispado de Cuenca, primer premio de violin en los concursos públicos del Conservatorio de 1856: juró plaza de viola supernumerario de la Real Capilla, con sueldo, el dia 26 de noviembre de 1853 (*C.*).

Carrion, P. Fr. Pedro, natural de Búrgos. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1532: era buen músico, y falleció en 1535, cuando apenas tendria 20 años de edad (*).

Carrion, D. Manuel: primer tenor de los teatros de España y del estranjero (*C.*). Segun nos han asegurado, se publicó hace cuatro años en Viena una biografía de este artista, habiéndosenos dicho, puesto que nosotros no la hemos visto, que se omiten en ella los primeros episodios de su carrera. Como que el talento y el genio se abren paso á través de todo linaje de obstáculos, brillan mas aquellas naturales dotes en hombres que, como Carrion, durante los primeros años de su vida y de su juventud se vieron combatidos duramente por la fortuna, hasta que, á fuerza de luchar con ella, la vencieron y lograron clavar su caprichosa rueda. Como que nos proponemos biografiar exactamente, y con cuantos datos podamos haber á las manos, á los artistas músicos españoles, vamos á llenar los huecos que en la carrera de Carrion nos dicen dejó la biografía de Viena. Parece que en la misma se prescinde de los primeros pasos que este tenor dió en la carrera del arte; y como estamos seguros de que el mismo artista volverá la vista con legítimo orgullo á su pasado, por lo mismo que fue triste, y por lo mismo que su genio le ha colocado hoy en un puesto envidiable, trocando su ayer oscuro y humilde en un presente y un porvenir llenos de gloria, abrigamos el convencimiento de que Carrion nos agradecerá rectifiquemos la biografía á que hemos aludido, y la adicionemos con los datos que tan

familiares nos son, y que marcan la época del ingreso del tenor en la carrera del canto. Y desde luego nos anticipamos á decir que nos es violento mezclar nuestro humilde nombre con el brillante y famoso de Carrion; pero la verdad histórica y la precision que deseamos resalten en esta obra, nos imponen tan costoso sacrificio. Dadas estas esplicaciones previas é indispensables, entramos en materia. En enero de 1838, dábamos nosotros lecciones de canto á la señorita doña Dolores Vasconi. Carrion ocupaba en la casa de los padres de esta señorita la humilde posicion de dependiente, habiéndose captado las simpatías de aquellos por la manera con que de aficion cantaba canciones andaluzas, acompañándose con la guitarra. Se nos habló para que le oyéramos, porque, segun se nos dijo, *el jóven dependiente tiene buena voz, y creemos sacará V. de ella mucho partido*. Le oimos, en efecto, cantar las canciones de su pais, y conociendo nos habia agradado, aquellos señores se interesaron con nosotros vivamente para que le enseñáramos los rudimentos de la música, *por hacer un bien y sin otro interés*. Accedímos á las instancias de toda la familia del Sr. Vasconi, para nosotros muy respetable y estimada, y en su virtud empezó el jóven andaluz á ir á nuestra casa-habitacion, calle Mayor, núm. 43, á recibir leccion, en lugar de haberle mandado, como podíamos, al Conservatorio, dándole así una muestra de distincion. Desde enero hasta agosto de 1838, asistió el nuevo alumno á nuestra casa, casi diariamente, á recibir las primeras nociones de solfeo (pues no conocia ni aun el pentágrama) y de vocalizacion. En agosto del ya espresado año nos fue forzoso pasar á París, y á fin de que nuestro discípulo no abandonara sus estudios durante nuestra ausencia, rogamos á nuestro escelente é ilustrado amigo el Sr. D. José María de Reart y de Copons, que se encargara de seguir enseñando á nuestro educando. Al principio se opuso tenazmente el Sr. de Reart, pero al fin accedió á nuestros ruegos, y ante la esperanza de que el alumno llegaria un dia á ser útil al arte (al cual consagró el Sr. de Reart la mayor parte de su

vida como aficionado), y al mismo tiempo con la idea de cambiar la situacion de Carrion, de oscura que era, en brillante y llena de porvenir. En enero de 1839 volvimos de Paris, y ya entonces nos fue imposible, por nuestras muchas ocupaciones, volvernos á encargar de la educacion música de Carrion, á pesar de las instancias que para ello nos hizo el amigo Reart, el cual, movido á impulsos de sus sentimientos generosos, continuó dando leccion al dependiente de los Sres. Vasconi, hasta que estuvo en aptitud de salir al teatro. Hoy aquel humilde dependiente es el célebre tenor Carrion, celebridad de que, en su orígen, nos es deudor, así como al malogrado Sr. de Reart; y no podemos sospechar que el cantante *di primo cartello* de 1860 haya olvidado ni reniegue de aquel orígen, de que tan por completo se prescinde en su biografía de Viena.

CASADEMUNT, presbítero D. Francisco: organista y maestro de Capilla de la colegial iglesia de Solsona (C.) (*).

CASADO, D. Ildefonso: organista de la catedral de Baeza en abril de 1857 (C.).

CASCANTE, D. Ignacio: músico mayor del regimiento de Ingenieros (C.).

CÁSEDA, D. Diego: fue maestro de Capilla del santo templo del Pilar de Zaragoza hácia los años 1660. La estimacion de su mérito fue tal, que, sin embargo de ser de estado casado, obtuvo dicho magisterio. Tuvo discípulos muy aventajados, entre los cuales se cuenta su hijo D. José. Las obras de D. Diego Cáseda, no solo se hallan esparcidas en varias catedrales de España, sino que algunas de ellas han corrido de mano en mano entre los maestros estudiosos, que las han mirado como modelos en el género fugado á mucho número de voces y en diálogo de los coros. (Copiado de la *Lira Sacro-Hispana*, que publica una misa á ocho voces de este maestro.)

CÁSEDA, D. José: hijo del anterior. Fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza en 22 de abril de 1695, desde donde pasó con igual destino á la catedral

de Sevilla. El antecesor de Cáseda en el magisterio de la Seo, lo fue D. Manuel Heynes, y su sucesor D. N..... Portería. Las obras de D. José Cáseda, especialmente las conocidas con el nombre de música de facistol, han sido muy estimadas, y de ellas se encuentran varias esparcidas por diversas iglesias de España. En la Real Capilla de Palacio se halla una misa de este autor, que probablemente falleceria en Sevilla hácia 1723.

Casellas, D. Jaime: fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Toledo en 17 de noviembre de 1733, y separado en 3 de setiembre de 1762. Su inmediato antecesor en dicho magisterio lo fue D. Miguel de Ambiela, y su sucesor, D. Juan Rosell. Casellas, antes que maestro de Toledo, lo habia sido de la Capilla de Santa María del Mar de Barcelona.

Castañeda y Parés, D. Isidoro: profesor de clave en Cádiz en la segunda mitad del siglo xviii; ha publicado una obra titulada: *Tratado teórico sobre los primeros elementos de la música*, Cádiz, Iglesias, Hondillo, 1783. Este título es el que se cita en el *Journal Encyclopedique* del mes de junio de 1785, pág. 560; pero es muy probable que sea una traduccion, y que la obra de Castañeda esté escrita en español.

Castell, compositor del siglo xviii.

Castell, P. Fr. Gerónimo: natural de San Felíu de Guixols: estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1586. Diestrísimo en música y órgano, sacristan mayor de San Martin de Madrid, cantor mayor y maestro de novicios en Montserrat. Falleció en 1621 (*).

Castell de Pons, Sr. D. Antonio: fue primer tenor de los teatros en el estranjero con el seudónimo de *Palma*, y á la creacion del teatro particular de S. M. la Reina, cantó asimismo de primer tenor en las óperas. Hace años que dejó la profesion, y en 1859 era diputado á Cortes.

Castellano, D. Ramon: estudió el canto en el Conservatorio, habiendo pasado despues al estranjero, donde cantó de primer tenor en las óperas y en diversos tea-

tros. En 1859 estaba de primer violonchelo de la orquesta del teatro Real de Madrid (*C.*).

Castellanos de Inzenga, doña Felicia: cantante (*C.*) (*A.*).

Castellanos, D. Sebastian: en 1854 publicó en Madrid un *Discurso sobre la música* (*C.*).

Castilla, D. Marcelino: autor de la *Escuela teórico-práctica de solfeo y canto*, publicada en Madrid en 1830 en la oficina de la hija de D. Francisco Martinez Dávila, impresor que fue de Cámara de S. M. El Sr. Castilla, al publicar dicha *Escuela*, era oficial único de la secretaría de la camarería mayor de S. M., en cuya época le nombraron maestro de solfeo del Conservatorio, plaza que renunció antes de tomar posesion de ella, marchándose al poco tiempo á Puerto-Rico, desde donde nada mas hemos sabido de él.

Castilla, D. Félix: guitarrista riojano y propietario establecido en Valladolid (*C.*) (*A.*).

Castillejo, Excma. señora condesa de: cantante y pianista (*C.*) (*A.*).

Castillo, D. Diego del: fue organista prebendado de la metropolitana iglesia de Sevilla hácia 1560. Despues fue invitado para una plaza de igual clase en la Real Capilla de Madrid, que aceptó y obtuvo hasta su muerte, que debió acaecer á principios del siglo XVII, entrando en su vacante el famoso D. Bernardo Clavijo. Compuso varias obras, entre ellas dos motetes publicados en este tomo, y un tratado de órgano con la música en cifra. (De la *Lira Sacro-Hispana.*)

Castillo, D. Alfonso del: nació á fines del siglo XV, y despues de haber hecho sus estudios en la Universidad de Salamanca, se recibió de doctor en la misma Universidad. Fue aventajado músico, y se conserva de él un tratado que tituló: *Arte de canto-llano*, impreso en Salamanca, año de 1504, en un tomo en 4.° (1).

Castillo, D. Luis: en noviembre de 1850 hizo su primera

(1) No sabemos si este Castillo será el mismo que nos cita el bachiller Villalon en su *Ingeniosa comparacion entre lo antiguo y moderno*, año 1539, y que fue maestro de Zamora.

salida en el teatro de Málaga, como bajo cantante, con la ópera de Verdi, *Attila*.

CASTRO, D. Juan: ha publicado las obras siguientes: *Método de canto teórico y práctico*, etc.: Madrid, 1856. *Higiene del cantante:* Madrid, 1856. *Simplificacion musical en lo que concierne á la lectura y á la entonacion:* Madrid, 1857. Están próximas á darse á la prensa: *El canto-llano*, su pasado, su presente y su porvenir, etc....; y el *Manual de música religiosa* y *Guia del organista*, *maestro de Capilla*, etc., etc. (*C.*).

CAU, presbítero D. José: maestro de Capilla muy acreditado de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, á principios del siglo XIX.

CAVANILLAS, D. José: organista de la catedral de Urgel, en Cataluña. Fue de un mérito tan sobresaliente, que D. José Elías, organista y capellan titular del Real monasterio de las Descalzas de Madrid, en uno de sus manuscritos, dice: «Que Cavanillas escedia en *destreza*, *pulso* y *ciencia* á sus contemporáneos *el ciego de Valencia y el de Daroça*; que fueron tantas las piezas que compuso, que él (Elías) llegó á tañer de ellas, en su mocedad, mas de trescientas; y que desde esta época, que era la de 1690, hasta la muerte de aquel, que fue en 1725, creia que pasarian de ochocientas; porque era hombre de fecundo ingenio, de mucho amor al estudio, y tambien porque los franceses hacian tanta estimacion de sus obras, que se las pagaban muy bien.» Y aun añade: «Que fue llamado algunas veces de varias catedrales de Francia para tañer el órgano en dias de solemnidad estraordinaria.» Hasta aquí hemos copiado del *Museo orgánico español*: ahora añadimos que este tan insigne organista, si nuestra memoria no nos es infiel, fue discípulo de Montserrat, en cuyo colegio se distinguia ya por su precoz talento, pues recordamos que nuestro querido maestro, el P. Boada, nos hablaba de un Cavanillas como uno de los grandes músicos que honraban aquel colegio.

CAVAZZA, D. Manuel: en 1752 era primer oboe de la Real Capilla, y en 1772 publicó en Madrid seis trios para

dos violines y violonchelo. Sospechamos que este músico sería descendiente de italiano, cosa que no hemos podido averiguar.

CEBALLOS ó Cevallos, D. Francisco: fue maestro de gran reputacion en España. En 1535 era ya racionero y maestro de Capilla de la iglesia metropolitana de Búrgos. Sus obras están esparcidas por varias iglesias de España, y en pocas de ellas deja de encontrarse el motete *Inter vestibulum*, que es una de las mejores, y que prueba su talento y genio. Por sus obras se ven los rápidos progresos que se iban haciendo en España, especialmente acerca de la espresion de la palabra. En el Escorial y en Toledo hay muchos motetes de Cevallos, y en el santo templo del Pilar de Zaragoza hay una misa de tercer tono. Su fallecimiento debió ocurrir hácia 1571, pues su inmediato sucesor, D. Pedro Alva, tomó posesion en 15 de setiembre de 1572. (De la *Lira Sacro-Hispana*, que publica tres motetes á cuatro voces, de Cevallos.)

CEBALLOS, D. Rodrigo de: maestro de Capilla de la catedral de Córdoba desde mayo de 1557 hasta octubre de 1561. Se cree es hermano del D. Francisco.

CHECA y Enguídanos, señorita doña Josefa: pianista (*C.*) (*A.*) (*).

CEPEDA, D. Luis: autor de varias zarzuelas (*C.*).

CERBELLON, D. Eustaquio: «Sabío escritor que vivia á principios del siglo XVIII, ha publicado una obra titulada: *Diálogo armónico en defensa de la música de los templos*: Alcalá, 1726, en 4.° Este libro es una refutacion de lo escrito por Feijóo contra la introduccion de la música profana en la Iglesia.» (De *El Pasatiempo Musical*, marzo de 1851, entrega 35 del testo, página 138.) Aprovechamos este lugar para rectificar lo que dice *El Pasatiempo* (1) acerca de la obra del Sr. Cerbellon y con relacion á la del P. Feijóo, y para rectificarnos á nosotros

(1) Si mal no recordamos, este periódico ha copiado lo que antecede de *Cerbellon*, de la *Biografía universal de músicos*, publicada por el señor Fétis.

mismos. La fecha que en nuestras *Efemérides* hemos fijado del nacimiento de este escritor (dia 16 de febrero de 1701), no la creemos exacta, no obstante de haberla copiado de la *Gaceta Musical de Madrid del dia* 10 *de febrero de* 1856, *página* 45, y del citado periódico *El Pasatiempo del mes de abril de* 1851, entrega 40 del testo, *página* 157, si bien este dice que ocurrió el dia 15 de febrero de 1701, en Santiago de Galicia. Impresas ya nuestras *Efemérides*, hemos registrado la obra del padre Feijóo, *Teatro crítico universal*, etc., que publicó la Imprenta Real de Madrid en 1765, y en su primer tomo del prólogo hemos leido que el *P. Fr. Benito Gerónimo Feijóo y Montenegro nació el dia* 8 *de octubre de* 1676, *en Casdemiro, pequeña aldea de la feligresía de Santa María de Melias, en el obispado de Orense*, y esta es la fecha que nosotros admitimos, sintiendo no poderla por ahora rectificar en el lugar correspondiente. Pues bien; el P. Feijóo principió á escribir su *Teatro crítico universal*, etc., en 1725, y lo terminó en 1740, por lo que se ve que la fecha de 1726, en que se supone que Cerbellon publicó su *Diálogo armónico* en refutacion de lo escrito por Feijóo, ó está equivocada, ó bien aquel autor no hace en su escrito (que nosotros no hemos leido) referencia á los del célebre Feijóo, supuesto que la obra de este vió la luz pública *posteriormente* á la de aquel, ó á lo sumo, su primer tomo seria coetáneo de la referida obra de *Cerbellon*.

CERDA, D. Abraham de la: maestro compositor del siglo XVI, del cual hicieron elogios los italianos Liberati, Galilei, Doni, y otros.

CERVANTES, D. Alvaro de: estuvo de maestro de la catedral de Córdoba desde 13 de febrero de 1525 hasta el 6 de diciembre de 1531, en que pasó á Madrid.

CERVERA, D. Francisco: nació en Valencia en la segunda mitad del siglo XVI. Segun los datos que hemos adquirido, parece que publicó muchas obras sobre el arte musical; pero de todas ellas solo hemos podido encontrar una, que lleva este título: *Declaracion del canto-llano*: Alcalá, 1599, en 4.°

Chico de Zorrilla, señora doña Lorenza: cantante (*C.*) (*A.*).

Chimeno, doña Josefa: fue discípula del Conservatorio, y cantó de tiple con aplauso en varias óperas y en diferentes teatros de España, habiendo fallecido hácia el año 1856.

Ciebra, D...: guitarrista: en junio de 1853 se cantó en el teatro Italiano de Paris su ópera *La Maravilla* (*C.*).

Cifuentes, D. Pedro: fue nombrado maestro de Capilla de la iglesia catedral de Santiago, á 16 de marzo de 1745. Era natural de Madrid, y falleció en 1768. El antecesor de Cifuentes en dicho magisterio lo fue don Pedro Rodrigo, y el sucesor, D. Buono Chiodi, italiano.

Ciria, presbítero D. Evaristo: natural de Calatayud. Juró plaza de contralto de la Real Capilla el dia 4 de diciembre de 1843 (*C.*).

Ciro, D. Ricardo: tenor de teatro (*C.*).

Ciruelo, D. Pedro: nació en Daroca (Aragon), en el siglo xv: fue primero catedrático de teología y de filosofía en la Universidad de Alcalá, y despues canónigo de la catedral de Salamanca, en cuya ciudad murió en 1580, de cerca de cien años. Hay de este escritor un *Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium*, impreso en Alcalá de Henares, año 1516, en folio.

Cisneros, D. Rafael: en 1860 publicó un método de solfeo (*C.*).

Claparóls y Marañuns, D. Pedro Pablo: natural de Barcelona, maestro de música, piano y danza. Publicó *El maestro y discípulo de música*, etc., etc. Barcelona, 1825.

Clariana, Luzero: en 1652 trató de demostrar que el género melódico libre era muy aplicable á la música religiosa; pero el doctor en teología, D. Pedro Rivera, publicó en Zaragoza un folleto en contra de la doctrina de Clariana, con testos de la Escritura, Concilios y Santos Padres, que hizo que el pobre Clariana, por temor de la Inquisicion, tuviera que darse por vencido.

Clariana, D. Salvador: pianista (*C.*).

Clavijo, D. Bernardo: maestro de la Real Capilla á principios del siglo xvii (¶).

Cocco, doña Luisa: cantó en el Liceo de Madrid como aficionada, y despues estuvo en 1850 de comprimaria en la compañía de ópera del teatro Real de Madrid.

Codorniu de Polin, señora doña Manuela: cantante (*C.*) (*A.*).

Colomer, D. Blas: natural de Valencia: en los concursos públicos del Conservatorio de Paris de 1860 obtuvo, por unanimidad, el primer premio de piano, contando de edad 21 años (*C.*).

Coma, P. Fr. José: natural de Moyá, diócesi de Vich. Estudió música, con gran aprovechamiento, en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge á 21 de setiembre de 1632: fue escelente músico, buen predicador, y sacristan mayor en dicho monasterio. Falleció en 1660 (*).

Comes, D. Juan Bautista: nació hácia los años 1560. Fue nombrado maestro de Capilla de la metropolitana iglesia de Valencia á fines del siglo XVI, cuya plaza desempeñó hasta que, á principios del siglo XVII, pasó con el mismo destino á la iglesia llamada del Patriarca por el beato Juan de Rivera, en que permaneció hasta su muerte. Comes fue el mas acreditado maestro de la escuela valenciana. Sus obras son notables por la elegancia y naturalidad del canto de las voces. Los diálogos de sus coros, aunque sencillos, son de un efecto verdaderamente religioso. De sus composiciones se hallan algunas esparcidas por varias iglesias de España; pero donde principalmente existen es en Valencia y en el Escorial. (La *Lira Sacro-Hispana*, de donde hemos sacado estos apuntes, publica cuatro motetes de este maestro.)

Comes, P. Fr. Miguel: natural de Barcelona: fue escolan de Montserrat, de donde salió escelente organista. Recibió el hábito de monge en el citado Monserrat á 1.° de junio de 1627, habiendo sido mayordomo mayor de su monasterio y procurador en Barcelona. Falleció en 1659 (*).

Compta, D....: maestro de la catedral de Gerona, que falleció en Vich hácia el año 1814 (*).

Corao, D. Manuel: en 1803 estaba de maestro en la Encarnacion de Madrid, y entre las obras buenas que escribió, lo son un *Miserere* á ocho voces y orquesta, y un *Responso* á la Vírgen de la Encarnacion con orquesta, que lo posee mi amigo el maestro Sr. Nielfa.

Corbalan, Sr. D. Antonio: flautista aficionado muy distinguido, que falleció en 1859 (*).

Cordero y Fernandez, D. Antonio: natural de Sevilla: juró plaza de tenor supernumerario de la Real Capilla, con sueldo, en 18 de diciembre de 1849: autor de la *Escuela completa de canto.* Madrid 1858: imprenta de Beltran y Viñas: consta la obra de 228 páginas en folio (*C.*).

Core, D. Antonio: fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Sevilla, en 22 de setiembre de 1600. Su antecesor en dicho magisterio fue Guerrero, y su sucesor D. Luis Gerónimo Jalon.

Corominas, D....: escelente organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona en 1820 (*).

Corona, doña Estefanía y doña Rosa: discípulas del Conservatorio, cantantes de teatro (*C.*).

Correa, P. Fr. Manuel: carmelita Calzado: fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Sigüenza, en 5 de agosto de 1650. Su antecesor en el magisterio de la Seo lo fue el acreditado D. Diego Pontac, y su sucesor D. Juan Torres (*).

Correa y Araujo, presbítero D. Francisco: célebre organista de la iglesia colegial del Salvador de Sevilla á principios del siglo xvii, del cual algun escritor ha dicho que habia sido Obispo de Segovia, mientras que nosotros poseemos documentos auténticos que nada dicen sobre que el organista Correa y Araujo fuese Obispo de Segovia, aunque sea cierto, como lo es, que *en 1647 el Rey Felipe IV nombró Obispo de la espresada ciudad al P. Fr. Francisco Araujo* y *Araujo* (nada de *Correa*), *de la órden de Santo Domingo* (¶).

Corte Aragonesa, D. Bartolomé de la: maestro compositor del siglo xvi, del cual hacen elogios los autores italianos Liberati, Galilei y Doni.

CORTINA y Oñate: señorita doña María: cantante (*C.*) (*A.*).

CORTINA, Sr. D. Ivo de la: cantante (*C.*) (*A.*).

COSTA, P. Fr. José: natural de Tarrasa. Estudió música en Montserrat, siendo escolan, en donde tomó el hábito de monge en 1592: gozaba fama de músico notable, y en su monasterio tuvo los empleos de mayordomo segundo, despues de primero, prior, y últimamente en 1617 fue nombrado abad, haciendo mejoras estraordinarias en el templo, en el monasterio y en las fincas del mismo (*) (¶).

COSTA, P. Fr. Jaime: natural de Espluga de Francolí, Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 9 de marzo de 1648. Tuvo una escelente voz de contralto, y era gran profesor. Falleció muy jóven en la ermita de San Antonio, en la montaña de Montserrat, año de 1653, y al espirar, cantó el *Gloria in excelsis Deo* (*).

CRUZ de Gasier, doña Josefa: primer tiple en los teatros de España y del estranjero (*C.*).

CRUZ, D. Antonio de la: en 1850 compuso la zarzuela en un acto, *La vuelta de Escupe-Jumos.*

CRUZ, D. Pedro María de: flautista de Salamanca: ha sido juez de paz varios años (*C.*) (*A.*).

CUBELLS, baronesa de Ortega, señora doña Francisca: cantante (*C.*) (*A.*).

CUEBAS, D. Juan: en 8 de octubre de 1825 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Toledo, desde donde pasó á Córdoba. El antecesor de Cuebas en el magisterio de Toledo lo fue D. Francisco Gutierrez, y el sucesor D. Cesáreo Bustillo.

CUELLAR, D. Ramon: en 18 de julio de 1812, fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, cuya plaza renunció en 1817. El antecesor de Cuéllar en dicho magisterio lo fue D. Francisco Javier García, y el sucesor, D. Ramon Palacio.

CUETO, D. Sebastian: en 17 de diciembre de 1636 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiendo sido su antecesor D. Sebastian Romero, y su sucesor D. Diego Pontac.

CUEVA Duran, D. Gerónimo de la: por muerte de D. Andrés Villalar, ocupó la plaza de maestro de Capilla de la catedral de Córdoba hasta 7 de enero de 1615.

CUEVAS, D. Teodoro: ha escrito en Barcelona algunas zarzuelas y la ópera italiana *Berenguer el Viejo* (*C.*).

D.

DALMAU, D. Juan Bautista: violin director de la orquesta del teatro del Liceo de Barcelona (*C.*).

DAMAS, D. Tomás: compositor y guitarrista (*C.*).

DAROCA y Velasco, D. Antonio: juró plaza de violin de la Real Capilla el 13 de mayo de 1828 (*C.*).

DAROCA y Velasco, D. Victoriano: director de música en las funciones religiosas de Madrid (*C.*).

DÁVILA y Paez, D. Francisco: fue maestro de Capilla de las Descalzas Reales de Madrid: falleció en 1618.

DAYDI, D. Domingo: profesor de guitarra (*C.*).

DEBELEDEIK, ó Dabedeilhe, doña Adela: cantante de óperas y zarzuelas (*C.*).

DEVILLE de Miró, señora doña Ursula: cantante (*C.*) (*A.*).

DIÁCONO, D. Pedro: natural de Toledo; escelente músico del siglo VIII.

DIAZ, presbítero D. Matías Antonio: tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin el dia 11 de noviembre de 1670. Su antecesor en dicho magisterio lo fue D. Sebastian Alfonso, presbítero, y su sucesor D. Francisco Jimenez, presbítero (*).

DIAZ Besson, D. Gabriel: maestro de Capilla de la iglesia del Cármen Descalzo de Madrid á mediados del siglo XVII. Tenemos noticias de un tratado de su composicion, titulado: *Compendio de música*. No hemos podido hallarle, y no sabemos, por lo tanto, si existe impreso ó manuscrito.

DIAZ, señora doña Rosario: discípula del Conservatorio, que en 1852 cantaba como aficionada en el *Círculo filarmónico* de Madrid (*C.*).

DIAZ, D. Gabriel: tenor aficionado que cantaba en las principales sociedades de Madrid por los años 1829, al-

ternando con los primeros cantantes italianos del teatro, como las señoras Albini, Césari, Sr. Galli y otros (*).

Diaz de Velasco, D. Nicolás: músico de la Capilla Real durante un largo período del reinado de Felipe IV. Publicó un sistema de cifra para la guitarra con este título: *Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad y perfeccion*, etc.: Nápoles, Egide Longo, 1640, en 4.°

Dominguez, D. Eduardo: en 1840 se estrenó en el teatro Principal de Barcelona su ópera italiana *La Vedovella*, y en 1845 *La Donna del Castello* (*C.*).

Duran, D. N...: en 1526 era maestro de Capilla de la catedral de Santiago, y se cree fue el primero que ocupó dicha plaza. Antes que maestro, habia sido cantor del coro en la misma catedral. Fue su sucesor en dicho magisterio D. Alonso Ordoñez.

Duran, D. Domingo Márcos: nació en Alconétar (Estremadura) hácia la mitad del siglo XVI; es autor de dos tratados sobre el canto llano, titulados: el 1.°, *Luz bella del canto llano*, Toledo, 1590, en 4.°; 2.°, *Comento sobre la luz bella*, id., en 4.° Blankembery (nueva edicion de la *Teoría de las bellas artes*, por Sulzer) asegura que existe una segunda edicion de estas obras, hecha en Salamanca, 1598.

Duran, D. José: en 1762 se estrenó en Barcelona su ópera *Temístocles*, cuyo libreto poseemos.

Duran, D. Juan: cantante (barítono) de teatro (*C.*).

Duron, D. Sebastian: maestro de la Real Capilla: gozó de una grande y justa reputacion. Son muy pocas las noticias que hemos podido adquirir de este autor. Las obras que de él habia en la Real Capilla, fueron presa de las llamas en 1734; pero un gran número de ellas se halla en el monasterio del Escorial. Por las *Reglas de acompañar* que publicó D. José Torres en 1702, vemos que era entonces todavía maestro de la Real Capilla, pues dicha obra tiene la aprobacion de Duron. Este maestro fue el primero que introdujo el uso de violines en la música religiosa en España. Sus obras reve-

lan un genio nada comun y una instruccion sólida y acabada. (*Gaceta musical* de Madrid del 16 de marzo de 1856.) *La Lira* ha publicado de este maestro el motete á cuatro voces: *¡Oh vos omnes!*

E.

ECHENIQUE, señorita doña N..... pianista (*C.*) (*A.*).

ECHEVARRÍA, D. Miguel de: concertista de bandurria. En 1850 dió conciertos de dicho instrumento en Lóndres y en París (*C.*).

EGUES, D. Manuel: en 23 de noviembre de 1685, tomó posesion del magisterio de la catedral de Búrgos, habiendo servido antes este cargo en Lérida. Su inmediato antecesor en Búrgos, lo fue D. Juan de Madrid, y su sucesor, D. Francisco Hernandez y Llana (*).

ELÍAS, D. José: Famoso organista que vivia á principios del siglo XVIII (¶).

ENCINA, D. Juan de la: célebre poeta y músico de la Capilla de Leon X, y á quien muchos atribuyen el orígen de la comedia entre nosotros; hizo alarde de saber acomodar el cántico á los versos de sus producciones poéticas á fines del siglo XV; habiéndole seguido en el siguiente los célebres Zurita, Mesa, Rios, Avendaño, Sanchez, Juan de Vergara y Castro, quienes llegaron á poner en moda las farsas, loas, jácaras y tonadillas. (Agustin de Rojas en su *Viaje entretenido.*)

ENGUERA, D. José: organista de la catedral de Calahorra (*C*).

ENRICH: célebre compositor catalan en la corte de Felipe el Hermoso, Rey de España, el cual le colmó de distinciones; falleció en 1530.

ESAIN, D. Alejandro: pianista que ha tocado en el Liceo de Madrid, y profesor que ha sido en el Conservatorio de París, y establecido en Lóndres en 1860 (*C.*).

ESCALAS, D. Juan: flautista concertista (*C.*).

ESCALONA, D. José María: alumno interno que ha sido del Conservatorio y profesor de piano (*C.*).

ESCALONA, D. Juan: compositor y organista que en 1834 residia en Oviedo.

ESCOBAR, D. Andrés: músico de algun crédito que vivia en el siglo XVII. En su juventud hizo un viaje á las Indias, y á su vuelta á España se fijó en Portugal, admitiendo la plaza que le ofrecieron en la orquesta de la iglesia catedral de Coimbra. Escribió un tratado de música elemental, que tituló: *Arte música para tanyer á instrumento de Charamelinha,* que ha quedado manuscrito.

ESCOBEDO, D. Bartolomé: nació en la provincia de Segovia, hácia el año 1520. Pasó á Roma, y fue autor de la Capilla del Papa. En sus últimos años volvió á España de simple capellan, y murió en la misma provincia que le dió el ser. Ninguna obra suya se ha conservado en el estranjero; pero en la catedral de Toledo se hallan los motetes que de él se han publicado, y tambien algunos otros mas. El célebre Salinas habla de Escobedo con elogio; pero le conceptuamos inferior en sus composiciones á Rivera, Cevallos y Morales. (Copiado de *La Lira,* que ha publicado tres motetes de Escobedo.)

ESCORIHUELA, D. Hipólito: autor de algunas obras de música religiosa, y organista en abril de 1857 de la parroquia de San Martin de Valencia.

ESCRIBANO, D. Juan: capellan chantre de la Capilla pontificia de Roma. Nació en España en la segunda mitad del siglo XV. Despues de haber hecho sus estudios literarios y musicales en nuestro pais, se ordenó de sacerdote, pasando luego á Roma, donde fue admitido en la Capilla pontificia. Su fama, como músico, se estendió bastante á principios del siglo XVI. Existen entre los manuscritos de la Capilla Sixtina algunas misas y motetes de su composicion, de bastante mérito.

ESCRIU, D. José: discípulo del Conservatorio de música y cantante (voz de bajo) de teatro (*C.*).

ESCUDER, D. Angel: cantante (voz de bajo) en los teatros de España y del estranjero (*C.*).

ESCUDERO, D. José: cantante en la Capilla pontificia á fines del siglo XV y principios del XVI.

ESPADERO, D. N.....: pianista habanero (*C.*).

ESPIN y Perez, señorita doña Julia: cantante (*C.*) (*A.*).

ESPIN y Guillen: D. Joaquin: natural de Velilla, diócesi de Sigüenza: por real órden juró plaza de segundo organista de la Real Capilla el dia 22 de octubre de 1855, siendo de edad de 43 años; maestro de solfeo en el Conservatorio, y autor de algunas óperas y zarzuelas (*C.*).

ESPIN y Perez, D. Joaquin: hijo del anterior. Ha escrito algunas piezas á completa orquesta, que se han tocado en el teatro Real de Madrid, y una cantata *A la Paz*, estrenada en el teatro de la Zarzuela en 23 de junio de 1860 (*C.*).

ESPINOSA, D. Juan de: nació en Toledo á fines del siglo XV; está anotado en el Catálogo de la Biblioteca del Rey de Portugal como autor de dos obras, tituladas, la una, *Tratado de principios de música práctica y teórica*; y la otra, *Retractaciones de los errores y falsedades que escribió Gonzalo Martinez de Vizcargui en el arte de canto-llano*. Esta última obra no pudo haber sido escrita antes de 1512, porque el tratado de solmisacion de Vizcargui se imprimió en Búrgos en 1511.

ESTÉBAN, D. Antonio: tenor que ha cantado en el Liceo de Madrid, y creemos que tambien en algun teatro estranjero (*C.*).

ESTEVE, D. Pablo: compositor del siglo XVIII.

ESTEVE, D. Tomás: en marzo de 1856 tocó en uno de los conciertos del Liceo de Valencia un *notturno* de piano de su composicion (*C.*).

ESTRADA, D. Ramon: á últimos de 1850 puso en música la zarzuela de D. Antonio Romero Saavedra, *Las bodas de Jumitos* (*C.*).

EUGENIO III, San: Arzobispo de Toledo en el siglo VII. Se cree, por constante tradicion, que escribió alguna música que se cantaba en el templo.

EXIMENO, P. D. Antonio: Jesuita y matemático; nació por los años de 1732 en Barbastro de Aragon, y falleció en Roma hácia 1798. Escribió *Del origen y reglas de la música, con la historia de sus progresos, decadencia y restauracion*. Roma 7 de octubre de 1772. Consta de tres tomos en 8.º Madrid, en la Imprenta Real, año de 1796 (¶).

EZPELETA, Excma. señora doña Pilar: condesa de Guendulain, baronesa de Viguezal: cantante (*C.*) (*A.*), discípula de mi distinguido compañero y acreditado maestro D. Angel Inzenga: falleció en Madrid, Cuesta de Santo Domingo, núm. 2, el dia 6 de febrero de 1860, á las tres de la madrugada.

F.

FÁBREGAS, D. Jaime: cantante de teatro, voz de bajo (*C.*).

FAGES, D. Antonio: natural de Barcelona; juró plaza de tercer contralto de la Real Capilla (hoy está de primero) el dia 16 de diciembre de 1828 (*C.*).

FARGAS y Soler, D. Antonio: autor del *Diccionario de la música* (*C.*).

FERNANDEZ, D. Pedro: nació hácia 1500. Su inmediato sucesor, D. Francisco Guerrero, le llama *el maestro de los maestros españoles*. En 1538 era ya maestro de Capilla de la iglesia metropolitana de Sevilla. Su fallecimiento acaeció en 1583, á los 25 años de haber sido jubilado. Solo se han conservado de sus composiciones algunos motetes, que están esparcidos por varias iglesias de España. Por ellos se justifica la fama que gozó, y se comprueba que fue compositor muy correcto, y dotado de buen gusto. (De *La Lira*, que publica un motete de este maestro.)

FERNANDEZ y Montesinos, sor Vicenta del Buen Pastor: organista y abadesa de su convento de Santa Clara de Hellin (*) (*C.*).

FERNANDEZ y Caballero, D. Manuel: primer premio de composicion ideal en los concursos del Conservatorio de 1856, y autor de varias zarzuelas (*C.*).

FERNANDEZ, D. Mateo: maestro de la Real Capilla de la Emperatriz en 1579. El dia 12 de octubre de dicho año, se le compró á Fernandez *un solar cercado* de su propiedad, en donde se fabricó *el teatro de la Cruz*, y en 29 de noviembre siguiente se verificó ya en el nuevo teatro de la Cruz la primera representacion por la com-

pañía del autor Juan Granados. Para defender del calor á los concurrentes, ponian en el patio un toldo de angeo. En 1859 fue demolido el referido teatro, en cuya época tenia el nombre de *Teatro de la Princesa*, y hoy dia se ha convertido el solar en prolongacion de la calle de Espoz y Mina, en Madrid.

Ferrandeiro, D. Fernando: guitarrista español, que brillaba en Madrid por los años de 1800. Ha publicado una instruccion sobre el arte de tocar este instrumento, con el título de *Arte de tocar la guitarra por música.* Madrid, 1799, en 4.°, con siete láminas grabadas.

Ferrater, D. Salvador: cantante de teatro en España y en el estranjero, con el nombre de *Walter* (*C.*).

Ferraz, Sr. D. Rafael: pianista aficionado y adicto facultativo del Conservatorio (*C.*).

Ferreñac, D. Ramon: organista principal de la iglesia del Pilar de Zaragoza á principios del siglo xix.

Ferrer, P. Fr. Vicente: natural de Barcelona. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1598. Salió de la escolanía muy aventajado en música, habiendo sido abad de Polligans, en Gerona, y despues de San Miguel de Cuxá. Su tio, D. Salvador Ferrer, estuvo de regente en el Consejo Supremo de Aragon. El P. Ferrer falleció en 1632 (*).

Ferrer, P. Fr. Plácido: natural de Barcelona: estuvo de escolan en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1642. Falleció en 1645 á los 19 años, en opinion de santidad, por sus singulares virtudes y por la creencia de que en la hora de su muerte se le aparecieron la Vírgen y Santa Gertrudis. Era escelente músico (*).

Fevin, D. Antonio: compositor del siglo xvi. Hay varias opiniones acerca de si Fevin es español ó francés; pero mi amigo y comprofesor el Sr. Eslava opina, por las razones que alega, que Favin es español, y publica en *La Lira* dos obras suyas.

Ficher, D. Ricardo Facundo: natural de Madrid: en 24 de julio de 1844 juró plaza de tiple supernumerario de la Real Capilla, y hoy está en la misma Capilla de violin (*C.*).

FICHER, D. Eduardo Juan: natural de Madrid. Juró plaza de violin supernumerario de la Real Capilla el dia 20 de diciembre de 1845 (*C.*).

FICHER, D. Enrique Nicolás: natural de Vinaroz, diócesi de Tortosa: juró plaza de clarinete supernumerario de la Real Capilla el dia 24 de julio de 1844 (*C.*).

FIGUEROA, D. Bartolomé de: poeta, canónigo y prior en la santa iglesia catedral de Santa Cruz de Tenerife, en Canarias. Nació en Logroño hácia 1510, y murió en 1570. En la segunda parte de su libro titulado: *Templo militante, flos Sanctorum y triunfo de las virtudes*, ha puesto al frente de la vida del Papa San Leon, un elogio de la música en una cancion, cuyas cuatro estrofas se han insertado en *El Parnaso español*.

FIGUEROA, D. Bernardino: maestro de la Real Capilla de Granada en la primera mitad del siglo XVI.

FITA, P. Fr. Felipe: natural de Puigcerdá (Cataluña). Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1609. Estuvo de Vicario de los ermitaños, de prior en Olesa y de abad de San Génis de Fontaynes (Francia). Era reputado como músico escelente (*).

FLAQUER, señora doña Sofía: cantante (*C.*) (*A.*).

FLORENCIA, D. Francisco Agustin: maestro de baile, que vivia en Madrid á mediados del siglo XVIII: escribió un libro con el título de *Crotalogia, ó ciencia de las castañuelas*. Madrid, 1792, en 12.° Reimpresa muchas veces despues. Puede asegurarse que es obra única en su género.

FLOREZ, D. Fr. Enrique: nació en Valladolid en 1701: entró de religioso de la órden de San Agustin en 1715, y murió en Madrid en 1773. Este sabio escritor ha dado algunos detalles acerca del canto del oficio divino, segun el rito Muzárabe usado en España, en una disertacion titulada: *De antiqua missa Hispano seu officio Muzarabico*, que se halla inserta en su gran coleccion titulada: *La España Sagrada, ó Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*. Madrid, 1747 y 1770: 29 tomos en 4.° Esta disertacion se halla en el tomo 3.°, pág. 360.

FOLGUERAS, D. José: bajo cantante de teatro (*C.*).

FONCALADA, P. Fr. Plácido: natural de Cardona. Estudió

música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge á 1.° de junio de 1627. Fue muy docto, así en música como en letras, y entre los varios empleos que tuvo en su monasterio, fue uno el de prior mayor por espacio de ocho años, y últimamente era abad de San Benito de Bages. Falleció en 1664 (*).

FONT, D. José: cantante, tenor de teatro (*C.*).

FORNER, P. Fr. Jaime: fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1553. Notable músico y abad del citado monasterio, al que enriqueció mucho durante el tiempo de su abadía. Falleció en 1608 (*) (¶).

FORTUNY, D....: violin concertista (*C.*).

FOSSA, D. Cecilio: primer violin director de orquesta (*C.*).

FRAGMENGO, D. Felipe: compositor: vivió en Italia en la segunda mitad del siglo XVI. Hay publicado de este autor un libro titulado: *Madrigali á cinque voci*. Venecia, 1584, en 4.°

FRAILE, D. Nicomedes: profesor de piano, que ha escrito varias obras para dicho instrumento. (*C.*).

FREIRE, D. José: pianista, natural de Sevilla (*C.*).

FRONTERA de Valldemosa, D. Francisco: profesor de canto de S. M. y A. y del Conservatorio: autor de varias composiciones músicas y de la *Equinotacion ó nuevo sistema musical de llaves*; que se publicó en Madrid en 1858 (*C.*).

FUENLLANA, D. Miguel de: músico que vivió en la segunda mitad del siglo XVI: nació en Navalcarnero, cerca de Madrid. Este compositor se ha dado á conocer por una coleccion de piezas para la vihuela, titulada: *Orfénica Lira*: libro de música para vihuela. Sevilla, 1554, en folio.

FUENTES, D. Martin de las: discípulo de la Universidad de Salamanca; tomó posesion del magisterio de Capilla de la catedral de Córdoba en 5 de setiembre de 1503.

FUENTES, P. Fr. Francisco de Santa María: monge de la órden de Jerusalem, que vivia hácia la mitad del siglo XVIII. Es conocido por la cita que el *Diario Enciclopédico* de 1779 (febrero, pág. 580) hace de un libro que publicó el P. Fuentes, con el título: *Dialectos músicos, en*

que se manifiestan los elementos de la armonía desde las reglas del canto-llano hasta la composicion. Madrid, Fernandez, 1778.

FUENTES, D. Eduardo: ha escrito para el teatro Real algunas piezas de orquesta (*C.*).

FUENTES, D. José: cantante, barítono de teatro (*C.*).

FUSTER y Roig, D. Juan: trompa concertista y primero del teatro Principal de Barcelona en 1860 (*C.*).

G.

GABALDÁ de Bel, D. José: músico mayor que ha sido de la Guardia Real y de varios regimientos (*C.*).

GABALDÁ de Bel, D. Daniel Sebastian de: profesor de piano y autor de varias obras para dicho instrumento (*C.*).

GABRIEL, llamado el Español: maestro compositor del siglo XVI.

GALAN, D. Cristóbal: maestro que fue del Rey y de las Descalzas Reales de Madrid á principios del siglo XVIII.

GALAN, D. José: cantor distinguido de la corte de Felipe II y Felipe III: siguió tambien el ejemplo de don Salvador Luis, tomando el hábito de agustinos recoletos en el convento de Madrid.

GALIANA, D. Miguel: profesor supernumerario de canto en el Conservatorio en 1859 (*C.*).

GALVEZ, D. Gabriel: músico que vivia en Roma á mediados del siglo XVI, y estaba agregado en calidad de chantre á la iglesia de Santa María la Mayor.

GAMARRA, D. Juan Antonio: en 1806 estaba de primer contrabajo en la orquesta del teatro del Príncipe de Madrid (*).

GARAY, D. Luis: en 21 de mayo de 1664 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Toledo, y en 1645 pasó á Granada con el mismo destino. El antecesor de Garay en el magisterio de Toledo lo fue D. Juan de la Bermeja y el sucesor D. Vicente García.

GARCÉS de Marcilla, señora doña Manuela: tiple que ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

GARCÍA, D. Domingo: chantre de la catedral de Segovia en 5 de setiembre de 1303.

GARCÍA, D. Fernan: chantre de la catedral de Segovia en 18 de julio de 1429.

GARCÍA, D. Vicente (conocido por el Docto): fue maestro de Capilla de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII.

GARCÍA, D. Vicente: sugeto muy inteligente en la música, maestro de Capilla de la iglesia mayor de Valencia. Escribió un *Discurso en alabanza de la música*, 1636.

GARCÍA, doña Loreto: cantante muy aplaudida en los teatros de España y del estranjero por los años de 1826.

GARCÍA de Rodriguez Vera, Excma. señora doña Enriqueta: cantante (*C.*) (*A.*).

GARCÍA de Zorrilla, señora doña Dolores: cantante (*C.*) (*A.*).

GARCÍA, doña Josefa: cantante de teatro (*C.*).

GARCÍA de Sanchez Allú, doña Ramona: cantante de teatro (*C.*).

GARCÍA, D. Bernardo: licenciado en cánones, natural de Lillo, arzobispado de Toledo. Fue canónigo doctoral de Zamora. Murió en 1583, siendo conocido, y dejó fama de eminente letrado. Escribió dos tratados de música.

GARCÍA Salazar, presbítero D. Juan: maestro de Capilla de la catedral de Zamora en 1691 (¶).

GARCÍA Pacheco, D. Fabian: en 1770 escribió la zarzuela *El buen marido*, letra de D. Ramon de la Cruz.

GARCÍA Valladolid, D. Antonio: maestro de Capilla de la catedral de Valladolid en 1856 y muchos años antes (*C.*).

GARCÍA de Ruiz, doña Aurora: cantante de ópera italiana y de zarzuela (*C.*).

GARCÍA, D. Isidoro: pianista (*C.*).

GARCÍA Argudo, compositor de música sagrada.

GARCÍA de Quevedo, D. Heriberto: pianista (*C.*) (*A.*).

GARCÍA y Serrano, D. Gabriel: tenor de la Real Capilla, cuya plaza juró el dia 7 de diciembre de 1827, contando en aquella época 23 años de edad: es natural de Sahagun, obispado de Leon (*C.*) (*).

GARRIDO, D. Ramon: músico mayor de la banda del colegio Militar de Toledo en 1850 (*C.*).

GARRIDO Rojas, D. José: organista de Constantina, en abril de 1857 (*C.*).

GAS, presbítero D. José: maestro de Capilla de la catedral de Gerona á principios del siglo XVIII, en cuya catedral existen varias obras de su composicion á dos coros: Gas era sobrino del beato Oriol (*).

GASTALDE, D. José: músico mayor del regimiento de Búrgos en 1813.

GAVER, P. Fr. Juan: natural de Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1575. Tuvo fama de escelente organista, y estuvo muchos años de cantor mayor en su monasterio. Falleció en Poblet, Cataluña, año de 1600 (*).

GAY, D. José: en 26 de abril de 1587 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Berlanga. El antecesor de Gay en el magisterio de la Seo lo fue D. Melchor Robledo, y el sucesor don Francisco de Silos (*).

GAYA, presbítero D. Francisco: el dia 28 de mayo de 1790 tomó posesion del magisterio de la Capilla de la catedral de Albarracin, desde donde pasó á Granada en 1797. El antecesor de Gaya en el magisterio de Albarracin lo fue el presbítero D. Vicente Palacios, y el sucesor, D. Gerónimo Quilon, presbítero (*).

GAYOSO, Excma. Sra. doña Encarnacion: marquesa de San Miguel de Penas; hija de los Excmos. señores marqueses de Camarasa: cantante (*C.*) (*A.*). Discípula del acreditado maestro D. Angel Inzenga.

GAZTAMBIDE, D. Gabriel Miguel: autor de algunas zarzuelas (*C.*).

GENIS, P. Fr. Juan: natural de Santa Coloma de Queralt, Cataluña. Tomó el hábito de monge en Montserrat á 17 de setiembre de 1671, habiendo fallecido siendo profeso, pero no sacerdote, es decir, cuando apenas tendria 20 años. Fue muy buen organista, y despues de haber espirado, quedó tan hermoso su semblante, que el médico no quiso que tocasen las campanas, por

creerlo aun en vida: era virtuoso en grado eminente (*).

Genovés, D. Tomás: autor de varias óperas y zarzuelas (*C.*).

Gil, D. Pedro Leon: en 25 de setiembre de 1819 fue nombrado, por renuncia de D. Ramon Palacio, maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza: falleció en agosto de 1842.

Gil, D. Francisco de Asís: maestro de armonía del Conservatorio, y autor de varias obras musicales. En noviembre de 1850 se estrenó en el teatro del Balon de Cádiz su zarzuela, *El muerto vivo* (*C.*).

Gil, D. Juan: maestro de solfeo para el canto en el Conservatorio (*C.*).

Gil, D. Salvador: guitarrista muy afamado, que vivia en Madrid por los años de 1820 (*).

Gil Miralles, D. Juan: profesor de piano (*C.*).

Giron, D. Alejandro: aficionado distinguido por los años de 1620, discípulo del famoso D. Bernardo Clavijo.

Gironella, D. Adolfo: ha cantado de primer barítono en los principales teatros de España y del estranjero, habiendo dejado la profesion hace algunos años (*C.*).

Gomez, D. Gonzalo: chantre de la catedral de Segovia en 23 de enero de 1447.

Gomez de Rivas, doña Teresa: tiple, cantante de teatro (*C.*).

Gomez, D. Eugenio: organista de la catedral de Sevilla, maestro de piano de S. A. R. la Serma. infanta de España doña Luisa Fernanda, duquesa de Montpensier, y pianista de su Real Cámara (*C.*).

Gomez, D. Francisco: el dia 1.° de noviembre de 1845 se estrenó en Cádiz su ópera *Irza* (*C.*).

Gomez, D. José: tenor, cantante de teatro (*C.*).

Gomez, D. Claudio: tenor, cantante de teatro (*C.*).

Gomez, D. Tomás: eclesiástico. Nació en el pueblo de Coca, diócesi de Segovia, en Castilla la Vieja. Adquirió renombre por sus grandes conocimientos en teología y en filosofía. Murió en Barcelona en 1668. Se le atribuye un tratado de canto-llano, que lleva por título: *Refor-*

ma del canto-llano. No hemos podido adquirir ningun ejemplar de esta obra, que creemos no ha llegado á imprimirse.

Gomez de Palencia, D. Tomás: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos del mismo siglo.

Gomez de Jorro, señora doña Ana: cantante (*A.*).

Gomez Parreño, D. Florencio: aficionado guitarrista, que ha compuesto algunas obras para dicho instrumento (*C.*).

Gómima, presbítero D....: maestro de Capilla de la catedral de Gerona á mediados del siglo XVIII, en cuya catedral hay obras suyas á dos coros (*).

Gonzalez Delgado, Sr. D. Vicente: compositor de música religiosa (*C.*) (*A.*) (*).

Gonzalez, D. Manuel: primer premio de clarinete en los concursos del Conservatorio de 1857 (*C.*).

Gonzalez Elipe, Sr. D. Francisco: cantante (*C.*) (*A.*).

Gonzalez, D. José: tenor, cantante de teatro (*C.*).

Gonzalez Ramos, D. Joaquin: primer premio de flauta en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

Gorostiza y Valldemosa, señora doña Rosario: cantante (*C.*) (*A.*).

Gracia, D. Joaquin: natural de Tortosa. Juró plaza de tenor supernumerario de la Real Capilla á 27 de agosto de 1844, y en 1859 estaba de primer barítono en la referida Real Capilla (*C.*).

Granados, doña Manuela: primer premio de piano en los concursos del Conservatorio de 1857 (*C.*).

Graner, P. Fr. Juan: natural de la Palma, obispado de Tortosa. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1574. Era de los mejores organistas de su época, teniendo ademas la circunstancia de poseer la mejor voz que se habia oido en su monasterio. Falleció en Santa María de Poblet año de 1660 (*).

Grau, D. José: tenor, cantante de teatro (*C.*).

Gros, D. Jorge: pianista y compositor (*C.*) (*A.*).

Guallárt, D. Antonio: bajo de la Real Capilla (*C.*).

GUELBENZU, D. Juan: maestro de piano de S. M. el Rey, y organista de la Real Capilla (*C.*).

GÜELL y Renté, Sr. D. José: pianista (*C.*) (*A.*).

GUERRA, D. Joaquin: «supernumerario de contrabajo de la Real Capilla, cuya plaza juró á 25 de julio de 1806, en cuya época contaba 40 años de edad, bautizado en la parroquia de San Martin de Madrid á 11 de febrero de 1767.» Persona muy competente, autorizada y veraz, nos ha dicho que Guerra *era el mejor contrabajo de España*. Hemos copiado de un *documento oficial* el dia que Guerra juró la plaza en la Real Capilla y el en que fue bautizado; pero no hemos hallado en los libros de la parroquia su partida de bautismo, á pesar de haber registrado en ellos los años desde 1766 al 1770 (*).

GUERRERO, D. Francisco: nació en Sevilla en 1528, y fue discípulo de su hermano D. Pedro. Antes que el célebre Morales marchase á Italia, dió lecciones de composicion á Guerrero, y completó su educacion en el arte del contrapunto. Obtuvo por oposicion, siendo todavía jóven, los magisterios de Jaen y Málaga. Al poco tiempo ascendió al de Sevilla, donde permaneció hasta su muerte, acaecida en 1599. Son numerosísimas las obras que compuso y se hallan esparcidas por las catedrales de España. Fue uno de los mas aventajados maestros españoles de su tiempo. (Copiado de *La Lira*, que publica varias obras de este maestro.)

GUERRERO, D. Pedro: maestro de Capilla de la catedral de Sevilla, fue escelente compositor del siglo XVI, y maestro de su hermano D. Francisco, y del aun mas célebre Cristóbal Morales.

GUERRERO, D. Antonio: compositor del siglo XVIII.

GUERRERO, D. Manuel: docto aragonés y cómico sobresaliente, tanto en el canto como en el recitado ó representado: habiéndose encargado de la direccion del teatro titulado los Caños del Peral, en Madrid, á fines del siglo XVIII, protegió eficazmente al célebre compositor D. Vicente Martin, llamado en Italia y Europa *Lo Spagnuolo*.

GUEVARA, presbítero D. Pedro de Loyola: en 1582 se im-

primió en Sevilla su *Arte para componer el canto-llano*, etc., etc. (¶).

GUILLEM, D. Casimiro: trompa de la Real Capilla (*C.*).

GUIU, D. Antonio: organista muy acreditado, que falleció de canónigo en la colegiata de San Feliu de Gerona por los años de 1836: era natural de San Juan de las Abadesas (Cataluña) (*).

GUZMAN, señora doña María de: aficionada notable del siglo XVII, y dama de la corte de Felipe IV.

GUZMAN, D. Jorge: nació en Cádiz en 1670. Fue sochantre de la santa iglesia catedral. Escribió *Curiosidades del canto-llano*. Madrid, 1709, un tomo.

H.

HERASO, Sr. D. José María de: flautista (*C.*) (*A.*) (*).

HEREDIA, D. Pedro: compositor del siglo XVI, muy celebrado por los italianos.

HEREDIA, señora doña Mercedes de: marquesa de los Aranales; cantante y pianista (*C.*) (*A.*) (*).

HERMOSO, doña Amalia: ha cantado en el teatro de Turin de primer tiple, haciendo la ópera *l'Elisire* en 1855.

HERNANDEZ, D. José: barítono; cantante de teatro (*C.*).

HERNANDEZ Amores, D. Manuel: tenor, cantante de teatro (*C.*).

HERRERA, D. Guillermo: maestro compositor del siglo XVI.

HERRERA, D. José: cantante (*C.*) (*A.*).

HERRERO y Mata, presbítero D. Pedro: natural de Zamora; contralto de la Real Capilla, cuya plaza juró como supernumerario el dia 20 de julio de 1844 (*C.*).

HERRERO y Sesé, D. Pedro: profesor de canto, y autor de varias obras de música (*C.*).

HERRERO y Sesé, D. Mariano: primer contrabajo del teatro de la Zarzuela de Madrid (*C.*).

HEYNES, D. Manuel: en 9 de octubre de 1691 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Búrgos. El antecesor de Heynes en

el magisterio de la Seo, lo fue D. N. Alfonso, y el sucesor, D. José Cáseda (*).

Hidalgo, señora doña...: tiple; cantante (*C.*) (*A.*).

Hidalgo, D. José María: maestro de Capilla de la catedral de Plasencia (*C.*).

Hierros, señora doña Rosario de los: pianista (*C.*) (*A.*).

Hijosa, D. Juan Pablo: discípulo que ha sido del Conservatorio, y hoy dia profesor de solfeo para el canto en el mismo Conservatorio (*C.*).

Hiruela, D. José: cantante de teatro (*C.*).

Hita, D....: maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid á mediados del siglo XVIII.

Hoefler y Jardin, señorita doña Luisa: natural de Madrid; arpista (*C.*) (*A.*).

Hordan, D. Eugenio: tenor; cantante de teatro (*C.*).

Horricio, D. Erasmo: discípulo de Orlando Lasso; fue llamado á Roma por el Cardenal Grimaldi, gran amante de la música; noticioso de su gran talento, le nombró compositor de su cámara, y estando en este empleo escribió el célebre *Tratado de armonía*, por el año 1568.

Huerga, P. Fr. Cipriano de la: religioso de una de nuestras Ordenes monásticas y catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, donde esplicó por largo tiempo la Sagrada Escritura, hasta su muerte, acaecida en la misma ciudad en 1560. Cárlos de Vich, y despues de él el P. Lelong (*in Bibl. Sacr.*, pág. 784) citan, entre las obras de Huerga, una disertacion *De ratione musicæ et instrumentorum usu apud veteres Hebræos*; pero no dicen si ha sido impresa.

Humanes, D. Nicolás: célebre cantor de la Real Capilla en 1530.

Huranco, D. Pedro: distinguido compositor del siglo XVI.

Hurtado, D. Tomás: canónigo regular de la Orden de PP. Menores. Nació en Toledo en 1589, y fue sucesivamente profesor de teología en Roma, en Alcalá de Henares y en Salamanca, y, por último, rector de la Universidad de Sevilla, donde murió por los años de 1659. Débese á este religioso un tratado de *Chori ecclesiastici Antiquitate, necessitate et fructibus*. Colonia, 1655, in folio.

I.

Imbert, señorita doña Concepcion: pianista (*C.*) (*A.*).

Infantas, D. Fernando de las: sacerdote: nació en Córdoba, en la segunda mitad del siglo xvi. Autor de muchos escritos teológicos, fue tambien notable como músico. Se conocen de él dos producciones, cuyos títulos son: 1.ª, *Plura modulationum genero quæ vulgo contrapuncta apellantur, super excelso Gregoriano cantu*. Venecia, 1570, in 4.° Y 2.ª, *Sacrorum varii styli cantionum tituli Spiritus Sancti*. Venecia, 1580, in 4.° *La Lira* publica la *Sequentia* de Resurreccion de este sabio músico.

Isern, D. Jaime: nació ciego en la ciudad de Mataró á fines de 1799, de donde es organista de la parroquia (*C.*). El doctor D. Francisco Campderá y Camin publicó la biografía de Isern y la descripcion de los instrumentos que este habia inventado para enseñar las primeras letras y la escritura en notas de música á los ciegos. Barcelona, imprenta de D. Francisco Oliva, 1837.

Isturiz, doña Antonia y doña Teresa: discípulas que han sido del Conservatorio; cantantes de teatro (*C.*).

Izquierdo, D. José: músico mayor de los cazadores de Baza en 1850 (*C.*).

J.

Jalon, D. Luis Gerónimo: el dia 14 de diciembre de 1643 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Sevilla, habiéndolo sido antes de Toledo. El antecesor de Jalon en el magisterio de Sevilla lo fue D. Antonio Core, y el sucesor D. Pedro Martinez Velez. Jalon habia sido tambien maestro de Capilla y canónigo de la catedral de Búrgos, plaza que obtuvo por oposicion, y de que tomó posesion el dia 23 de marzo de 1623; de modo que ocupó los magisterios de Búrgos, Toledo y Sevilla, en donde probablemente falleceria.

Jalon (Xalon), D. Bernardo: en 1643 tomó posesion del magisterio de la catedral de Santiago, habiéndolo sido

antes de Toledo. El antecesor de Xalon en el magisterio de Santiago lo fue D. Gerónimo Vicente, y el sucesor D. Diego Pontac.

JIMENEZ ó Ximenez, presbítero D. Francisco: el dia 3 de febrero de 1742 tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin, y en 1746 se trasladó á un pueblo de Estremadura. Su antecesor en dicho magisterio lo fue el presbítero D. Matías Antonio Diaz, y su sucesor, D. José Marco, presbítero (*).

JIMENEZ (Ximenez), Sr. D. José Juan: natural de Antequera. Estuvo en Roma á principios del siglo XVI, habiendo pasado posteriormente á Nápoles, en donde se estableció, y falleció por los años de 1572. Era reputado como uno de los mas célebres organistas de su tiempo.

JIMENEZ, D. Diego: escribió á fines del siglo XVI un libro nominado *Lexicon Ecclesiastico*: fue maestro de Capilla de la catedral de Córdoba, desde octubre de 1561 hasta fin de junio de 1563, en que murió. Jimenez fue en dicho magisterio el sucesor del célebre Ceballos.

JIMENEZ, D. Manuel: escritor y crítico musical (C.).

JIMENEZ y Ugalde, D. Ciriaco: en mayo de 1857 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Jaen (C.).

JORBA, P. Fr. Pedro: natural de Tarrasa. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1635. Gozaba fama de grande organista, en lo que demostraba ser discípulo del P. Marquez. El Rey le presentó por abad de Bañolas, y lo rehusó; lo fue, sin embargo, de Montserrat. Falleció jóven en Madrid, año de 1647 (*).

JORLA, P. Fr. Pascual: natural de Aragon. Estudió música con grande aprovechamiento en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1535, habiendo fallecido en 1546 (*).

JUAN, D. José de: profesor de trompa que ha sido en el Conservatorio, y que falleció en Madrid en 1855.

JUAN y Martinez, D. José de: clarin de la Real Capilla, músico mayor de Guardias Alabarderos y profesor de cornetin en el Conservatorio (C.).

JUAREZ (Xuarez), D. Alfonso: fue maestro de Capilla de la

iglesia catedral de Cuenca hácia la mitad del siglo XVII. Despues pasó con el mismo destino á la iglesia metropolitana de Sevilla, donde murió, siendo su sucesor el licenciado D. Miguel Tello. Sus obras han sido siempre muy apreciadas por la gracia y buen gusto de sus cantos, por lo cual siguen todavía cantándose sus motetes en varias catedrales de España. (De *La Lira*, que publica dos motetes de este maestro.)

JULIÁ, D. Manuel: en 1806 estaba de primer clarinete en el teatro del Príncipe de Madrid (*).

JUNCÁ, presbítero D. Benito: organista muy acreditado en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, á últimos del siglo XVIII y principios del XIX, habiendo fallecido por los años de 1821 (*).

JURCH, D. José: profesor de clarinete y compositor (*C.*).

L.

LACASIA, D. Manuel: natural de Pamplona: juró plaza de tiple supernumerario de la Real Capilla, con sueldo, el dia 15 de enero de 1852 (*C.*).

LA-CUERDA, señorita doña Faustina: ha cantado como aficionada en el Liceo de Madrid.

LAFÓN, D. Pedro: cantante, voz de tenor. En la actualidad empleado en correos en Plasencia (Estremadura) (*C.*) (*A.*).

LAIMEZ, D. Cristóbal: acreditado compositor del siglo XVI.

LAMA, doña Encarnacion: discípula que ha sido del Conservatorio, y actualmente profesora de solfeo en el mismo establecimiento (*C.*).

LAMPILLAS, D.....: en sus obras literarias dedica algunos párrafos á la música.

LANUZA, D. José: en 19 de setiembre de 1727 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, por muerte de Portería: el sucesor de Lanuza en dicho magisterio, lo fue el célebre D. Francisco Javier García.

LANUZA y Vazquez, señorita doña Agustina: cantante (*C.*) (*A.*).

LAPAZARAN, Sres. D. José y D. Antonio: cantantes (*C.*) (*A.*).

LAPUENTE, D. Tomás: maestro compositor del siglo XVI.

Laramendi, P. Fr. José Ignacio de: Vicario de coro y organista del convento de San Francisco de Mondragon. Ha publicado su *Método nuevo para aprender con facilidad el canto-llano y la Salmodia*, etc., etc. Madrid, año 1828. Por la hija de D. Francisco Martinez Dávila, impresor de Cámara de S. M.

Laserna, D. Blas: maestro de música del teatro de la Cruz, en Madrid, á últimos del siglo xviii, y autor de la ópera española *Gitanilla por amor*.

Laso, D. José: cantor de la Capilla Pontificia á fines del siglo xv y principios del xvi.

Latorre, doña Adelaida: discípula que ha sido del Conservatorio y cantante de teatro (*C.*).

Leon, P. Fr. Benito: natural de Villafranca del Panadés, Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1627, habiendo pasado despues al priorato de Lima en compañía del P. Fr. Francisco Pujadas, que era el prior de aquella ciudad, el cual tambien habia sido escolan de Montserrat y escelente músico, como el P. Leon (*).

Leon, D. Juan: en 1806 estaba de primer flauta en el teatro del Príncipe de Madrid (*).

Lesen, doña Luisa: discípula que ha sido del Conservatorio y cantante de teatro (*C.*).

Lezama, doña Elisa: primer premio de canto en los concursos del Conservatorio de 1856 (*C.*).

Lidon, D. Alfonso: natural de la villa de Béjar, diócesi de Plasencia: juró la plaza de cuarto organista de la Real Capilla á 17 de mayo de 1805.

Lidon, D. Mariano: maestro de Cámara que ha sido en tiempo de Fernando VII, de SS. MM. y AA. (*C.*).

Ligues, Sr. D. Pedro Domingo: flautista (*C.*) (*A.*) (*).

Literes, D. Antonio: organista segundo que fue de la Real Capilla hácia fines del siglo xviii; alcanzó gran fama como organista y como compositor. Aunque no he podido hallar obra alguna orgánica de este profesor, su mérito lo atestiguan las composiciones que hizo para el servicio de dicha Real Capilla, especialmente un juego completo de vísperas que llamamos de *atril*, y que se

conservan en el archivo de la misma. Compuso tambien una ópera en lengua castellana, que se halla en la Biblioteca nacional de esta corte, la cual prueba que su autor, sobre ser hombre de ciencia, estaba dotado de gran genio. (De la *Gaceta Musical de Madrid* del 4 de noviembre de 1855.)

LIZANA, P. Fr. Anselmo: fue escolan de Montserrat, de cuyo colegio salió aventajado músico para tomar allí mismo el hábito de monge en 1619. Fue predicador, maestro de novicios, prior mayor de Montserrat de Madrid y de su monasterio, en donde falleció en 1642 (*).

LOBO, D. Alfonso: nació hácia los años de 1555. Fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Toledo el dia 18 de setiembre de 1601. Fue el maestro mas autorizado de su tiempo. Publicó un libro de Motetes, del que proceden los que han tenido lugar en este tomo (el de *La Lira Sacra*). Varias de sus misas se hallan en la Real Capilla de S. M., en el monasterio del Escorial, y en otras varias iglesias de España; pero donde existe un gran número de ellas es en la catedral de Toledo. Lope de Vega elogia á Lobo como á uno de los compositores mas acreditados de aquella época. (De *La Lira Sacro-Hispana.*) El antecesor de Lobo en el magisterio de Toledo lo fue D. Bartolomé de Quevedo, y el sucesor D. Alonso de Tejada.

LOGROÑO, D. Francisco: en 1536 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Alonso Ordoñez, y su sucesor D. Francisco Velasco, seglar. En el año 1560 fue suprimida la canongía que habia obtenido D. Diego Alonso, en virtud de instancias que hizo el cabildo de aquella catedral al Papa Pio IV para dotar el magisterio de Capilla, y dicho Sumo Pontífice espidió Bula de supresion el 26 de mayo del citado año. En el de 1563 fue instituido canónigo el mismo D. Francisco Logroño (*).

LONDOÑO, D. José: pianista que ha tocado en el Liceo de Madrid (*C.*).

LOPEZ, P. Fr. Miguel: natural de Villarroya, Aragon. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1684. Estudió teología en Salamanca, de donde salió muy aventajado. En música no lo seria menos, cuando llegó á ser maestro de Capilla y de los escolanes de Montserrat por espacio de ocho años, habiendo sido tambien organista en el citado monasterio, en el de Madrid y en Valladolid. Dejó escritos tres libros de música en folio, y la esplicacion de ella en latin y romance, intitulando los dos: *Exagôga ad musicem*, y el tercero *Miscelánea música*, obras que por desgracia no se imprimieron, y que sin duda se han perdido. Falleció en Zaragoza en 1723 (*).

LOPEZ, señorita doña Eufemia: pianista y arpista (*C.*) (*A.*).

LOPEZ Robers de Canaleta: señora doña Elena: cantante (*C.*) (*A.*).

LOPEZ, D. Luis: primer premio de flauta en los concursos del Conservatorio de 1859 (*C.*).

LOPEZ del Baño, señorita doña Amparo: pianista y compositora (*C.*) (*A.*) (*).

LORENZO, D. Diego: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez antes, elogiado por los italianos de su época.

LOSADA, D. Juan y D. Francisco: compositores del siglo XVI.

LOYOLA Guevara, D. Pedro de: dió á luz en Sevilla en 1582 un *Arte para componer el canto-llano y para corregir y enmendar la canturia*, etc., etc.

LOZANO, señora doña Sabina: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

LUIS, D. Salvador: cantor de la Capilla y Cámara de Felipe II, y distinguido compositor de música profana. Siguiendo sus aventuras amorosas, dejó la corte, y se estableció en Valencia, donde con su talento artístico y su modo de cantar, hizo las delicias del virey y toda la nobleza, hasta que un cruel desengaño en sus amores le decidió á dejar el mundo y encerrarse en la Cartuja. Cuando se efectuó su profesion en dicha órden, se hallaba el Rey Felipe III en Valencia, y quiso honrar á tan célebre cantor al despedirse del mundo, asistien-

do, como asistió, á la funcion religiosa que para aquel acto tuvo lugar.

Luxan de Torre Lopez, señora doña Elisa: cantante (*C.*) (*A.*).

LL.

Lladó, D. Joaquin: ha escrito en Barcelona, en 1860, un método de solfeo bajo un nuevo sistema (*C.*).

Lledó, doña Concepcion: cantante de ópera italiana en Madrid, por los años de 1830.

Lleis, D.....: maestro de la catedral de Gerona por los años de 1820; desde aquí pasó á Castellon de Ampurias, en donde murió hácia 1851. El sucesor de Lleis en el magisterio de Gerona lo fue el prèsbítero D. José Barba.

Llorens, D. Juan: niño aplaudido en Paris, en donde falleció en julio de 1856, y que honraba mucho su patria por su precoz talento como violinista, pues desde sus mas tiernos años habia recorrido diferentes capitales, dando conciertos y escitando el mayor entusiasmo.

Llorens y Robles, D. Cárlos: músico mayor de regimiento y autor de varias obras musicales (*C.*).

Lloret ó Laureto, P. Fr. Gerónimo: natural de Cervera, Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1525. No solo fue escelente músico, sino que tambien era uno de los hombres mas sabios de España como eminente teólogo y conocedor de los idiomas griego y hebreo: escribió dos obras, una de las cuales, *Silva de Alegorias*, le dió tal fama, que, segun otros escritores muy célebres, *no es posible escribir obra mejor*. Fue siete veces abad de San Feliu de Guixols. Falleció en 1571 (*) (¶).

Lluch, D. Francisco: cantante de teatro en los de España y del estranjero (*C.*).

Llunell, D.....: maestro de Capilla á fines del siglo xviii en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona.

M.

MADRAZO de Ochoa, señora doña Carlota: pianista y cantante (*C.*) (*A.*).

MADRID, D. Juan de: tomó posesion del magisterio de Capilla de la catedral de Búrgos el dia 31 de octubre de 1663, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Francisco Samaniego, y su sucesor D. Manuel Egues.

MAGAROLA, P. Fr. José: natural de Barcelona. Fue escólan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge á 24 de julio de 1628. La nota que de él poseemos dice que fue *doctísimo, así en música como en letras*, como lo prueba el haber sido abad de Camprodon, y tres años diputado del principado de Cataluña. Murió en 1676 (*).

MAIMÓ, D. Segundo: bajo profundo; cantante de teatro (*C.*).

MAIQUEZ, doña Amalia: tiple; cantante de teatro (*C.*).

MALAVER, D. Alonso: reputado compositor del siglo XVI.

MANTELI, D. Baltasar: aficionado notable que nació en Vitoria en 1748 y falleció en 1831 (¶).

MANTILLA de Prendergast, señora doña Elena: cantante y pianista (*C.*) (*A.*).

MANRESA, D.....: guitarrista (*C.*).

MANZANO, D. Bonifacio: maestro de Capilla de la catedral de Segovia en 1858 (*C.*).

MARCO, presbítero D. José: el dia 9 de febrero de 1747 tomó posesion del magisterio de Capilla de la catedral de Albarracin, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Francisco Jimenez, y su sucesor D. José Soriano, presbítero.

MARCO, doña Ana: en enero de 1852 fue escriturada de primer tiple para el teatro de San Cárlos de Lisboa.

MARIÁTEGUI, señora doña Paz: cantante (*C.*) (*A.*).

MARQUÉS, P. Fr. Juan: natural de Arbeca, arzobispado de Tarragona, monge benedictino de Montserrat, residió algun tiempo en Madrid. Fue insigne maestro de Capilla y organista, y autor de muchas composiciones: falleció en 1658 (*) (¶).

MARQUÉS, D. Jaime: músico mayor de regimiento que ha sido en la Habana (*C.*).

MARQUINA, P. Fr. Diego: natural de Estadilla, diócesi de Lérida. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1573, y ocupó los primeros puestos en la religion, tal como socio del general, secretario de la Orden, mayordomo segundo y primer procurador en Barcelona, y abad de San Feliu de Guixols. Fue asimismo escelente músico. Falleció en 1624 (*).

MARTELL, P. Fr. Bernardo: natural de Barcelona. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1632. Era escelente músico, y tuvo el empleo de sacristan mayor de su monasterio, y despues pasó á Nápoles de prior, habiendo fallecido cuando estaba propuesto para Obispo (*).

MARTÍ, D. Francisco de Paula: inventó una taquigrafía de la música, que se publicó en Madrid en 1833.

MARTIN, D. Felipe: maestro de Capilla en 1722, del cual se conservan unas *Lamentaciones* y un *Miserere*, que obran en poder de mi amigo el maestro Nielfa (*).

MARTIN, doña María: profesora de piano (*C.*).

MARTIN, D. Vicente: maestro compositor, conocido por *Martini ó lo Spagnuolo*; nació en Valencia en 1754 (¶).

MARTIN, D. Leopoldo: obtuvo la medalla de oro en los concursos de composicion del Conservatorio en 1860 (*C.*).

MARTIN y Salazar, D. Mariano: natural de Vicálvaro, provincia de Madrid. Ha sido discípulo del Conservatorio, y hoy dia es profesor de canto del mismo establecimiento, y maestro supernumerario de la Real Capilla: ha escrito varias obras musicales (*C.*).

MARTINEZ Velez, D. Pedro: el dia 26 de mayo de 1658 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Sevilla, habiéndolo sido antes de las Descalzas Reales de Madrid. Su antecesor en el magisterio de Sevilla lo habia sido D. Luis Gerónimo Jalon, y su sucesor el licenciado D. Juan Sanz (*).

MARTINEZ de Cabrero, señora doña Josefa: cantante aficionada de las mas distinguidas que contaba la sociedad

madrileña por los años 1829, y en cuya casa se daban conciertos sumamente concurridos y celebrados.

MARTINEZ, doña Magdalena: primer tiple que estrenó la ópera *Ipermestra* en el teatro de Valencia el dia 22 de diciembre de 1838.

MARTINEZ, doña María (la Negra): cantó canciones del género andaluz en el teatro de Variedades de París, en enero de 1852 (*C.*).

MARTINEZ, D. Juan: maestro de Capilla de la catedral de Sevilla á mediados del siglo XVI. Dió á la prensa un libro que lleva por título: *Arte de canto-llano, puesta y reducida nuevamente en su entera perfeccion, segun la práctica.* Sevilla, 1560, en 8.°

MARTINEZ, D. Cayetano: cantor en la Capilla Pontificia á fines del siglo XV y principios del XVI.

MARTINEZ, D. Joaquin: organista de la santa iglesia de Palencia á principios del siglo XVIII, el cual sostuvo una polémica con el maestro de Capilla de la catedral de Barcelona D. Francisco Valls, porque este hizo entrar el segundo tiple en la *novena* en una misa que compuso sobre la *escala aretina*. El maestro Valls, sin embargo, contestó á Martinez en un escrito que se publicó en Barcelona en 1717 con el título: *Respuesta á la censura de D. Joaquin Martinez, organista de Palencia.* (Véase tambien *Ortells* sobre esta polémica.)

MARTINEZ, D. Francisco: natural de Madrid. Juró plaza de clarin de la Real Capilla el dia 20 de setiembre de 1846 (*C.*).

MARTINEZ, D. Nemesio: cantante (*C.*) (*A.*).

MARTINEZ, D. Epifanio: organista de la parroquia de San Luis de Madrid, y autor de varias obras sagradas (*C.*).

MARTINEZ de la Roca, D. Joaquin: organista que fue de Zaragoza y despues de Toledo, á principios del siglo XVIII, y autor de una obra de música titulada *Los desagravios de Troya*, impresa en 1712. (*Gaceta Musical*, 25 de mayo de 1856.)

MARTINEZ Velez, D. Pedro: maestro de Capilla de las Descalzas Reales de Madrid á mediados del siglo XVII.

MARTINEZ de Viscargui, D. Gonzalo: sacerdote y músico,

que vivió á principios del siglo XVI; publicó dos obras, cuyos títulos son: 1.ª *Entonaciones corregidas segun el uso de los modernos* (entonaciones del canto-llano). Búrgos, 1511, en 4.º—2.ª *Arte de canto-llano, contrapunto y de órgano*. Zaragoza, 1512, en 8.º

MARTORELL, D....: tenor; cantante de teatro (*C.*).

MARRACO, D. José: compositor (*C.*) (*P.*).

MARRON, D. Cárlos: tenor; cantante de teatro (*C.*).

MARZO, D. Enrique: músico mayor de regimiento (*C.*).

MASARNAU, D. Santiago: pianista concertista, y autor de algunas obras para dicho instrumento (*C.*).

MASDEU, D. Francisco: en sus obras literarias hay algunos capítulos sobre la música.

MASFERRER, D. Ignacio: flautista concertista, y músico mayor de regimiento (*C.*).

MAS-PORCELL, doña Catalina: tiple; cantante de teatro (*C.*).

MASERAS, D. Andrés: cornetin concertista, y primero en los teatros de Barcelona (*C.*).

MATA, D. Manuel: profesor de piano y autor de un *Método de órgano espresivo*, publicado en Madrid en 1859 (*C.*).

MATÍAS, D. Cristóbal: cantor distinguido de la corte de Felipe II y Felipe III; siguió tambien el ejemplo de don Salvador Luis, tomando el hábito de agustino recoleto en el convento de Madrid.

MATUTE, señorita doña Adela: en 1852 cantaba como aficionada en el Círculo filarmónico de Madrid.

MELCIOR, el coronel D. Cárlos José: autor de un Diccionario enciclopédico de la música, impreso en Lérida por D. Alejandro García, año de 1859.

MELÉ y Cortina, D....: tenor de gran voz que se estrenó en Madrid con la ópera *Caritea* en 1830, y que pasó lüego á Italia, en donde falleció al poco tiempo.

MENDEZ Vigo de Echagüe, Excma. señora doña Mercedes: cantante (*C.*) (*A.*).

MENDIZABAL, D. Manuel: maestro de piano en el Conservatorio (*C.*).

MENDIZÁBAL, D. Ramon: tenor; cantante de teatro (*C.*).

MENDOZA, señora doña Antonia de: aficionada notable del siglo XVII, y dama de la corte de Felipe IV.

Menendez, presbítero D. José: organista de la iglesia parroquial de San Miguel de Barcelona (*C.*).

Mercé de Fondevilla, D. Alejo: maestro de Capilla de la catedral de Lérida (*C.*).

Mercé de Fondevilla, D. Antonio: compositor y profesor de piano (*C.*).

Merlin, Excma. señora condesa de: cantante aficionada, y en cuyo palacio de Paris se daban los mejores conciertos de aquella capital.

Merri de Mendoza, señorita doña Trinidad: cantante (*C.*) (*A.*).

Merri, señorita doña Luisa: cantante (*C.*) (*A.*).

Mestres, Sr. D. José: pianista (*C.*) (*A.*) (*).

Meton, D. Luis: organista (*C.*).

Michans de Dot, señora doña Vicenta: cantante (*C.*) (*A.*).

Micicus, D. Tomás: en 22 de noviembre de 1650 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Toledo, habiéndolo sido antes de la de Leon. Su antecesor en el magisterio de Toledo lo fue D. Vicente García, y su sucesor, D. Juan Padilla.

Micieses, D. Tomás: maestro de Capilla de las Descalzas Reales de Madrid, y catedrático de música de Salamanca, jubilado á últimos del siglo XVII. Sospechamos que este *Micieses* sea *Micicus*, y que al copiar el nombre hayan equivocado alguna letra, y aparezcan dos apellidos siendo uno solo y el mismo individuo; pues así lo da á entender las épocas que se citan, y ser el nombre de Tomás en ambos apellidos.

Micó, D. Andrés: en abril de 1856 hizo su primera salida de barítono con *Los Puritanos* en uno de los teatros de Turin (*C.*).

Milan ó Millan, D. Luis: nació en Valencia, de noble familia, en los primeros años del siglo XVI. Fue muy aficionado á la música, y se le conoce como autor de un buen tratado de guitarra que tituló *El maestro, ó música de vihuela de mano*. Valencia, 1534, en folio.

Mirall, D. José: barítono, cantante de los teatros de España y del estranjero (*C.*).

Miralles, D. Juan Gil: profesor de piano (*C.*).

Miró, D. José: profesor de piano en el Conservatorio, y autor de un método para dicho instrumento, adoptado para la enseñanza de los alumnos del mismo (*C.*).

Miró, D. Joaquin: tenor; cantante de teatro (*C.*).

Mir, presbítero D. José: maestro de Capilla de Onteniente, reino de Valencia: discípulo de solfeo y composicion del maestro José Pons: ha escrito varias piezas, entre ellas muchas orgánicas (*C.*).

Mir, D. Miguel: profesor de piano (*C.*).

Mir y Llusá, catalan: maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid á principios del siglo XVIII: ha escrito muchas obras buenas, algunas de las cuales están en poder del maestro Nielfa.

Mison, D. Vicente: compositor del siglo XVI, establecido en Roma.

Módenes, Caballero de Gracia, Sr. D.....: á fines del siglo XVI tenia en su casa de Madrid las principales academias de música.

Molas, D.....: barítono, cantante de teatro (*C.*).

Molina, doña Dorotea: cantante (*C.*)(*A.*).

Molina, D. Bartolomé: religioso de la órden de San Francisco: nació á fines del siglo XV, y se le conoce por un tratado de música religiosa, titulado: *Arte de canto-llano.* Valladolid, 1509, un tomo en folio.

Molina, P. Fr. Francisco: religioso servita. Fue organista de la colegiata del Palau de Barcelona, y distinguido maestro de canto-llano: falleció en la citada ciudad hácia 1855 (*).

Molist, D. Luciano: natural de Vich: á los 16 años ganó por rigurosa oposicion, entre 53 contrincantes, una plaza de violin alumno en el Conservatorio de Paris. Obtuvo poco despues el mérito de profesor agregado (*C.*).

Monasterio y Sagarminaga, señorita doña Pilar: cantante (*C.*) (*A.*).

Mondéjar, D. Luis: primer premio de piano en los concursos del Conservatorio de 1858 (*C.*).

Monlleó, D. Pedro Antonio: maestro de Capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona á fines del siglo XVIII (*).

Monserrate, presbítero D. Andrés: nació en Cataluña en la segunda mitad del siglo xvi, y era capellan de la iglesia parroquial de San Martin de Valencia en 1614. Ha escrito un buen tratado de canto eclesiástico con este título: «Arte breve y compendioso de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto-llano, dirigida á la Vírgen María, Madre de Dios y Señora Nuestra.» En Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1614, en 4.°

Montano, D. Francisco: eclesiástico agregado á la catedral de Valladolid, que nació en la segunda mitad del siglo xvi. Se conserva de él un tratado con el título de *Arte de canto-llano*. Salamanca, 1610, en 4.°, del que se ha tirado una segunda edicion, corregida y aumentada por D. José de Torres, en Madrid, 1728, en un volúmen en 4.° Tambien se conserva de Montano un tratado general de la música, que se titula: *Arte de música teórica y práctica*. Valladolid, 1592, en 4.°

Montanos, D. Bernardo: reputado compositor del siglo xvi.

Monte, D. Juan del: maestro que floreció en el siglo xv.

Montemayor, D. Francisco Melchor de: maestro compositor del siglo xvii. *La Lira* publica una Misa de difuntos de este maestro (¶).

Montemayor, P. Fr. Francisco Melchor de: monge del órden de San Gerónimo del monasterio de Guadalupe: fue uno de los mas notables compositores de la segunda mitad del siglo xvii. En todos los archivos de los monasterios de su órden se encuentran numerosas y escelentes obras de este autor, especialmente en el del Escorial. Las únicas noticias que de él tenemos son las que nos da el P. Fr. Francisco de San José en la *Historia universal de Nuestra Señora de Guadalupe*, año 1743, y son: «que era uno de los buenos maestros de Capilla de su tiempo, que tomó el hábito de avanzada edad, que en el siglo era conocido con el nombre de *el Maestro Cabello*, y que se guardaban en el archivo del monasterio cuatro tomos en folio, donde estaban sus obras.» *La*

Lira, de donde hemos sacado estos apuntes, publica una misa de difuntos del P. Montemayor.

Montenegro y Vanhalen, señora doña Cármen: cantante (*C.*) (*A.*).

Montenegro, señorita doña Rosario: pianista (*C.*) (*A.*) (*).

Montenegro, doña Antonia: cantante que ha sido en los primeros teatros de España y del estranjero (*C.*).

Montenegro, Sr. D. Joaquin: tenor, cantante (*C.*) (*A.*).

Montero, D. Francisco: este maestro fue el primero que obtuvo este título el año de 1598 en las Descalzas Reales de Madrid. Falleció en 1630.

Montesinos, D. Antonio: maestro compositor que nació en 1748 en la villa de Carlet, arzobispado de Valencia (¶).

Montesinos, D. Antonio: maestro de Capilla en el colegio del Patriarca de Valencia, que falleció en agosto de 1822 (¶).

Montoya, D. Pedro: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez del XV, del cual hacen mencion los italianos del siglo XVI.

Mora, señorita doña Fanny: pianista (*C.*) (*A.*).

Mora de Pastor, señora doña Enriqueta: arpista y cantante (*C.*) (*A.*).

Mora, doña Josefa: discípula que ha sido en el Conservatorio y cantante de teatro (*C.*).

Mora, D....: tenor que en 1854 cantó en Salluzzo (*C.*).

Morál, D....: compositor del siglo XVIII.

Morales, D. Cristóbal: célebre maestro compositor, que en 1.° de setiembre de 1545 fue nombrado racionero y maestro de Capilla de la catedral de Toledo (¶).

Moras, D. Ramon de: ha cantado por espacio de ocho años en los teatros estranjeros (*C.*).

Moré, D. Justo: profesor de piano (*C.*).

Moreno, señorita doña Inés: cantante (*C.*) (*A.*).

Moreno, doña Benita: cantante de teatro (*C.*).

Moreno, doña Angela: cantante de teatro (*C.*).

Moreno, D. Estéban: maestro de música que fue de los teatros de Madrid por los años 1830.

Moreno y Polo, D. José: nació en la Hoz, Zaragoza. Fue

organista de Nuestra Señora del Pilar y de la Real Capilla. Escribió este peritísimo músico cien sonatas y obras de particular armonía. Falleció en 1773 ó 74.

Morera, doña....: en abril de 1857 cantaba de primer tiple en el teatro de Zaragoza (*C.*).

Mosch, doña....: cantante de teatro (*C.*).

Moya, D....: maestro de Capilla de la parroquia de Santa María de Madrid hácia 1790 (*).

Moya, D. Manuel: barítono; cantante (*C.*) (*P.*).

Mudarra, D. Alfonso: dió á luz en 1546 un *Tratado de música.*

Muelas, D. Diego: en 26 de enero de 1719 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Santiago de Galicia (¶).

Mungay y Pizarro, señorita doña Carolina: natural de Badalona, diócesi de Barcelona: en setiembre de 1860, cuando apenas tenia 19 años de edad, escribió, con el título de *La primera flor*, una fantasía para orquesta (*C.*) (*A.*).

Muns, D. Cárlos: uno de los mejores organistas que contaba Barcelona en 1828, y que falleció por los años 1831: fue discípulo de composicion del maestro Carnicer (*).

Muñoz Dominguez de Fontan, señorita doña Joaquina: pianista (*C.*) (*A.*).

Muñoz, doña Amalia: cantante (*C.*).

Muñoz, D. Manuel: natural de Córdoba: maestro de contrabajo en el Conservatorio; juró plaza de tenor supernumerario de la Real Capilla á 26 de febrero de 1850, y de contrabajo el dia 2 de febrero de 1856 (*C.*).

Muñoz, D. Onofre: cantante de teatro (*C.*).

Murguía, D. Joaquin Tadeo de: organista y compositor distinguido que nació en Irun, provincia de Guipúzcoa, en la segunda mitad del siglo xviii (¶).

Murillo, doña Josefa: cantante de teatro (*C.*).

Murillo, Sr. D. Benito: cantante (*C.*) (*A.*).

Mutiozabal, señora doña Josefa: cantante (*C.*) (*A.*).

N.

Narvaez, D. Luis de: músico del siglo xvi, que publicó una coleccion de piezas para guitarra, escritas sobre el pentágrama, con el título de: *Los seis libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela.* Valladolid, 1538, en 4.° obl. Encuéntranse en este libro muchos fragmentos y canciones de Josquin, Gombert, Richafort, etc., con una instruccion para el conocimiento del pentágrama.

Nassarre, P. Fr. Pablo: organista y escritor músico que nació en 1664 en una villa de Aragon (¶).

Nasell, D. Diego: noble español, que se decia descendiente de los Reyes de Aragon; fue contado entre los aficionados mas distinguidos de la primera mitad del siglo xviii. En su juventud habia viajado por Italia, y habia sido discípulo de Perez (1). Mas tarde compuso algunas óperas, que se representaron con el anagrama de su nombre, *Egidio Lasnel.* Entre sus producciones se citan: 1.°, *Attilio Regolo,* representada en Palermo en 1748. 2.°, *Demetrio,* ejecutada en Nápoles en 1749.

Navarra, D. Gerónimo de: maestro compositor del siglo xv ó xvi, del cual hacen mencion los italianos del siglo xvi.

Navarro, D. Juan: nació en Sevilla hácia 1545. No se sabe quién fue su maestro, pero se cree lo fuese el maestro de Capilla de aquella catedral D. Pedro Fernandez. Obtuvo el magisterio de Salamanca, que disfrutó hasta su muerte, acaecida á fines del siglo xvii. Compuso varias misas, motetes, himnos y salmos, que se hallan en diversas iglesias de España, especialmente en la de Toledo. Alcanzó gran fama dentro y fuera de España. El P. Martini pone en su *Saggio di contrapunto* varios trozos de las obras de Navarro, y el distinguido literato *Maestro Vicente Espinel,* hablando de él por incidencia en su *Escudero Márcos de Obregon,* dice: «*aquel*

(1) David Perez, célebre compositor, que nació en Nápoles en 1711, de padres españoles.

gran compositor de la catedral de Salamanca.» (Copiado de *La Lira*, que publica algunas obras de Navarro.)

Navarro, D. Mariano: primer premio de órgano en los concursos del Conservatorio de 1858, y medalla de oro en los concursos de composicion de 1859 (*C.*).

Navarro, doña Julia: pianista que ha tocado en el Liceo de Madrid (*C.*).

Navarro Sangran, señora doña Josefa: en 1838 cantaba como aficionada en los principales conciertos de Paris (*C.*).

Navas, D. Francisco: maestro compositor del siglo XVI.

Nebra, D. José: organista de la Real Capilla y autor de varias tonadillas y zarzuelas. Falleció en Madrid en 1781 (¶).

Negre, P. Fr. Jaime: natural de Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1564, habiendo sido distinguido músico y escelente predicador. Falleció estando de abad en San Genys de Fontayne (Francia) en 1586 (*).

Nin y Serra, presbítero D. Juan Antonio: maestro de Capilla de la catedral de Tortosa (*C.*).

Nogueras, señorita doña Manuela: cantante (*C.*) (*A.*).

Nogués, D.....: pianista (*C.*) (*P.*).

O.

Obregon, D. Tirso: barítono, discípulo que ha sido del Conservatorio, y cantante de teatro (*C.*).

Ocón, D. Manuel: primer violin director de orquesta del teatro de la Cruz por los años de 1838, y muerto poco tiempo despues (*).

Ocón, D. Eduardo: maestro compositor (*C.*).

Ocón, Sr. D. Juan Domingo: tocador de bandurria; abogado (*C.*) (*A.*).

Odero, D. Luis: director de orquesta y violin concertista (*C.*).

Ofalia, D. Juan: cantante de iglesia y sociedades, con una magnífica voz de bajo: tuvo lugar su muerte des-

graciada en los alrededores de Madrid por los años 1834.

OJEDA, D. Cristóbal de: maestro compositor del siglo XVI, elogiado por los italianos.

OJEDA, D. Manuel: tenor, que ha cantado de primero en los teatros de España y del estranjero (*C.*).

OLAEGUI, D. Bartolomé: en marzo de 1651 tomó posesion del magisterio de la catedral de Santiago de Galicia, habiéndolo sido antes de la de Búrgos. Falleció en febrero de 1658, y dotó un aniversario anual en la espresada iglesia de Santiago, habiendo sido su sucesor en el magisterio de esta iglesia D. Diego Pontac, y su sucesor D. Martin Serrano.

OLAVE, D. José Bruno de: bajo cantante de teatro (*C.*).

OLIVELLES, D.....: maestro de Capilla en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona á principios del siglo XVIII (*).

OLIVERES, D. Antonio: tenor de la Real Capilla (*C.*).

OLLER, D. Francisco: bajo, que ha cantado en los teatros de Madrid (*C.*). 1530

ORDOÑEZ, D. Alonso: en ~~1830~~ estaba de maestro de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. N. Duran, y su sucesor D. Francisco Logroño. Ordoñez, antes que maestro de Capilla, habia sido cantor del coro en su misma catedral.

ORDOÑEZ, D. Pedro: maestro compositor del siglo XVI, elogiado por los italianos.

ORDOÑEZ, D. N.: maestro de Palencia en el siglo XVI, y citado por el bachiller Villalon en su *Ingeniosa comparacion entre lo antiguo y moderno*, año 1539.

ORDOÑEZ, D. Cárlos: compositor y violinista, que nació en la primera mitad del siglo XVIII, y entró al servicio de la Capilla Imperial de Viena en 1776. Ha dejado manuscritas muchas sinfonías y piezas de música religiosa, y dado á la estampa en Lyon, año 1780, seis cuartetos para dos violines, viola y violoncelo, obra primera. Mientras estuvo en Alemania, compuso una opereta con este título: *Diesmal hat der Mannden Willen.* (Esta vez el hombre es el dueño.) No se tiene noticia alguna acerca del fin de la vida de este artista.

Ordoñez Mayorito, D. José: natural de Málaga; juró plaza de primer trompa de la Real Capilla el dia 18 de julio de 1844 (*C.*) (*).

Oreiro Lema, Sr. D. José: pianista (*C.*) (*A.*).

Orfila y Edwige, señorita doña Laura: pianista (*C.*) (*A.*).

Orfila, Sr. D. Antonio: adicto facultativo del Conservatorio (*C.*).

Oriola, D. Manuel: bajo profundo, cantante de teatro (*C.*).

Ortega y Zapata, Sr. D. José: abogado, violinista y crítico musical, desde 1851 hasta 1854, en los periódicos de Madrid *La Semana*, *El Orden*, *El Constitucional*, *La Epoca*, *El Mensajero* y algunos otros (*C.*) (*A.*).

Ortells, D. Teodoro: fue maestro de Capilla de la santa iglesia metropolitana de Valencia por los años de 1668, y es uno de los mas dignos representantes de la escuela valenciana, que gozaba en aquella época de grande reputacion. Son numerosas las obras que compuso este maestro, y de ellas se conservan muchas, no solo en la catedral de Valencia, sino tambien en algunas otras iglesias de España, especialmente en el monasterio del Escorial. (De *La Lira*, que publica una *Lamentacion* de Ortells.)

Ortells, D. Antonio: maestro de Capilla de la catedral de Valencia: se le cita como compositor de música sagrada en un escrito que hemos hallado con el título siguiente: «Respuesta del licenciado Francisco Valls, presbítero, maestro de Capilla en la iglesia catedral de Barcelona, á la censura de D. Joaquin Martinez, organista de la santa iglesia de Palencia, contra la defensa de la entrada del segundo tiple en el *Miserere nobis* de la Misa. *Scala Aretina*, pág. 5.» (Copiado de *El Pasatiempo musical*, febrero de 1851, entrega 31 del testo.) Habiendo fallecido el maestro D. Francisco Valls en 2 de junio de 1747, resulta, segun la nota que hemos copiado de *El Pasatiempo*, que D. Antonio Ortells debió ocupar el magisterio de la catedral de Valencia en la primera mitad del siglo XVIII.

Ortiz, D. Diego: natural de Toledo, donde nació en la primera mitad del siglo XVI. Este músico ha sido con-

fundido por algunos autores con *De Orto*, compositor francés, cuyo nombre era *Dujardin*. Diego Ortiz fue maestro de Capilla del virey de Nápoles, y ocupaba aun este destino en 1565. Se conoce bajo su nombre una obra titulada: *Primer tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violines nuevamente puesta en luz*; *Roma, Valerio y L. Dorico*, 1553. Parece que hay tambien una edicion italiana del mismo libro, porque el P. Martini la cita en el primer tomo de su Historia de la música, con el título de: *Il primo libbro nel quale si tratta delle glose sopra le cadenze, ed altre sorte di punti*; Roma, 1553. Fernando Becker ha hecho dos artistas diferentes de *Diego Ortiz* y *Diego de Ortiz* (*System. chron. Darstellung der musikal. Literatur*, páginas 360 y 470), y bajo estos dos nombres cita la misma obra. Tambien se conserva de Ortiz otra titulada: *Hymni Magnificat, Salve, Salmi*, etc. á *cuattro voci*, Venecia, 1566, in fol. *La Lira* publica un motete de este maestro.

Oudrid, D. Cristóbal: autor de varias zarzuelas (*C.*).

Ovejero, D. Ignacio: autor de varias obras sagradas y profanas, y maestro supernumerario de órgano en el Conservatorio (*C.*).

P.

Padilla, D....: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

Paje, señoritas doña Adela y doña Luisa: cantantes (*C.*) (*A.*).

Palacio, D. Ramon: en 11 de octubre de 1817, y por renuncia de D. Ramon Cuéllar, fue nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza; su sucesor en este magisterio lo fue D. Leon Gil. Palacio fue tambien maestro de la catedral de Santiago, nombrado para esta plaza á 19 de agosto de 1826, habiéndolo sido antes de la insigne colegial de Antequera y de la catedral de Zamora. El antecesor de Palacio en el magisterio de Santiago, lo habia sido D. Melchor Lopez.

Palacios, D. Vicente: maestro de Capilla en la santa igle-

sia catedral de Granada por espacio de 40 años. Falleció en 1836 (¶).

PALOMARES, D. Juan de: célebre músico, contemporáneo de Lope de Vega.

PALLEJÁ, D. José: tenor, cantante (*C.*) (*A.*).

PAPELL, presbítero D. Bernardo: organista en Gerona; pasó á la catedral de Nimes (Francia), y hoy dia ha vuelto á Gerona (*C.*) (*).

PARADA y Barreto, D. José: á su pluma es debido un curioso trabajo histórico-crítico sobre los adelantos de la música en las principales capitales de Europa, publicado en 1858, en el periódico *La España Artística*.

PARADELL, presbítero D. Vicente: organista de la colegial iglesia de Santa Ana de Barcelona (*C.*).

PARAMATOS, D. Miguel: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez antes, elogiado por los italianos.

PARDO, D. Manuel: primer premio de violin en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

PARDO Pimentel, Sr. D. Nicolás: en 1851, siendo oficial del archivo general de la Real Casa y Patrimonio, escribió una obra, que dedicó á S. M., intitulada *La ópera italiana ó manual del filarmónico*.

PARERA, D. Andrés: primer flauta concertista del teatro Imperial de Argel (*C.*).

PASARON y Lastra, señorita doña Dolores: pianista y cantante (*C.*) (*A.*).

PASTOR, D...: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

PATAROTE, D. Estéban: natural de Villacañas, arzobispado de Toledo. El dia 6 de junio de 1804 juró la plaza de trompa de la Real Capilla (*).

PATIÑO, D. Cárlos: maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid, que falleció por los años de 1683 (¶).

PAULOS y Justiz, señoritas doña Amalia y Adelaida: pianista y cantante (*C.*) (*A.*) (*).

PEDRO de Moore, señora doña Joaquina de: marquesa de San José, baronesa de Misena; cantante (*C.*) (*A.*) (*).

PELEGRIN, D. Baltasar: natural de Gerona y organista en la espresada ciudad, desde donde pasó á Buenos-Aires (*C.*) (*).

PEÑA, D. Francisco de la: pianista (*C.*).

PEÑALOSA, D. Francisco: nació hácia 1470, fue maestro de Capilla del Rey Católico D. Fernando, y murió en 1535 (¶).

PEÑALOSA, D. Cristóbal: notable compositor del siglo XVI.

PEÑALOSA, D. Ricardo: cantante (*C.*) (*A.*).

PERALTA y Escudero, D. Bernardo: en 18 de abril de 1609, y previa oposicion, fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Diego Bruceña, y su sucesor D. Alonso Tejada. Peralta pasó del magisterio de Búrgos á ocupar igual plaza en la Seo de Zaragoza el dia 9 de diciembre de 1611, habiendo sido su antecesor en la Seo D. Francisco de Silos, y su sucesor don Sebastian Romeo.

PEREZ, D. Sixto: profesor de piano y autor de varias piezas para dicho instrumento: hácia 1824 estaba en Lóndres.

PEREZ, D. Pascual: organista de la catedral de Valencia, que posee una magnífica biblioteca musical, quizá la mas numerosa que puede reunir un particular, y que el redactor de esta obra ha examinado con particular satisfaccion (*C.*) (¶).

PEREZ, D. Rafael: discípulo del Conservatorio, y violin concertista del teatro Real de Madrid (*C.*).

PEREZ Roldan, D. Juan: maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid á principios del siglo XVIII (¶).

PEREZ, D. Agapito: organista de la catedral de Toledo en 1857 (*C.*).

PEREZ, D. Pedro: célebre compositor, que floreció á mediados del siglo XVI.

PEREZ y Alvarez, D. José: natural del Puerto de Santa María, provincia de Cádiz. En la *Gaceta Musical*, que veia la luz pública en Madrid en 1855, publicó este profesor una serie de artículos sobre las *Proporciones armónicas*, y *La Lira* nos da á conocer dos composiciones del mismo autor (*C.*) (¶).

PEREZ Caballero, D. Policarpo: tiple de la Real Capilla,

de cuya plaza tomó posesion el dia 3 de diciembre de 1774. Nació en la villa de Mazuecos, Alcarria, arzobispado de Toledo. Falleció en 1814 (*).

Perez Ponce, D. José: tenor de la Real Capilla, natural de Madrid. Siendo músico de la catedral de Toledo, juró plaza supernumeraria con opcion á la primera vacante de la Real Capilla, á 5 de noviembre de 1799, y á 18 de enero de 1800 comenzó á servir la que resultó vacante por la muerte de su padre D. Vicente Perez. (*). (Véase el dia 2 de enero.)

Perez de Velasco, D. Sebastian: fue maestro de las Descalzas Reales de Madrid por los años de 1640.

Perez, D. Ambrosio: profesor en Madrid (*C.*).

Periañez, D. Pedro: fue nombrado maestro de Capilla y canónigo de Santiago de Galicia en 1583, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. N. Villar de Heceso, y su sucesor el licenciado D. Antonio Carrera. Varias de las obras de Periañez se encuentran en el monasterio del Escorial, y *La Lira* ha publicado el motete *Maria Virgo* á cinco voces.

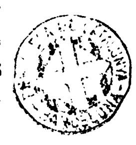
Picañol, D. José: maestro de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo XVIII, habiéndolo sido antes de la catedral de Barcelona.

Pieri de Villar, señora doña Josefa: profesora de canto y discípula que ha sido del Conservatorio (*C.*).

Pierrard y Alceda, Excmo. Sr. D. Blas de: mariscal de campo de los ejércitos nacionales: flautista (*C.*) (*A.*) (*).

Pinha ó Piña, D. Manuel de: músico de la Capilla del Rey de Portugal, que vivia en Lisboa en el primer tercio del siglo XVII. Ha dejado una coleccion manuscrita de cánticos para el dia de Navidad y para las principales fiestas de los Santos. La titula: *Villancicos y romances de la Natividad de Jesucristo y otros Santos.*

Pinheiro ó Piñeiro, P. Fr. Juan: nació en Tomar, Estremadura, y fue uno de los mejores músicos de su época, habiendo formado muy buenos discípulos. Dejó de existir en la primera mitad del siglo XVII. Se encontraban en 1720, en la Biblioteca Real de Lisboa, las obras siguientes en manuscrito: 1.ª, *Ave Regina cœlorum* á do-



ce voces (núm. 809); 2.ª, *Afflictio una* á seis voces (núm. 810).

PISADOR, D. Diego: músico del sigló XVI, que nació en Salamanca: ha publicado un tratado sobre el arte de tocar la vihuela, con el título de *Música de vihuela, citharisticæ artis documenta*. Salamanca, 1552, en folio. Dicha obra se halla en la Biblioteca del Escorial.

PLÁ, P. Fr. Nicolás: natural de Blanes, Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1517, habiendo sido un distinguido músico. Falleció en 1559 en opinion de santidad, pues consta por tradicion que Dios le reveló su muerte muchos dias antes que ocurriera, y que el P. Plá la anunció á los demas monges (*).

PLAÑIOL, doña Antonia: discípula que ha sido del Conservatorio y cantante de teatro (*C.*).

PLASENCIA, D. Juan Bautista: nació en el pueblo de Benaguacil, provincia de Valencia, en 1816: estudió solfeo y composicion con D. José Morata, y el órgano con don Pascual Perez. Plasencia escribió varias obras religiosas y profanas, entre ellas el gran himno de San Mauro, mártir, que se canta en el Real Colegio del Patriarca de Valencia, obra que le honra sobremanera. Falleció en esta ciudad en 1855, siendo organista del referido Colegio del Patriarca.

PODIO, presbítero D. Guillermo de: vivia en Valencia hácia fines del siglo XV. Se tiene de él un tratado de música, que parece ser el libro mas antiguo de este arte impreso en España. Se conservan muy raros ejemplares. Esta obra lleva por título: *Guillelmo de Podio, presbytero, commentariorum musices ad reverendissimum Alphonsum de Aragonia Episcopum incipit prologus.* En la última hoja se lee: *Impressum in inclita urbe Valentina, impensis magnifici domini Jacobi de Villa, per ingeniosos et artis impressoriæ expertos Petrum Hagembach et Leonardum Hutum, alemanos.—Anno* 1495, *die undecima mensis Aprilis in* 4.°

PONCE DE LEON, D. N....: ha cantado en los teatros de Madrid (*C.*).

PONCE DE LEON, D. N....: pianista y compositor, residente

en el Havre en 1858. Publicó en Paris la gran marcha titulada *Ibérica* (*C.*).

PONCIANO, D. Agustin: profesor establecido en Madrid, que á principios del siglo XVIII hizo cantar su ópera española intitulada: *La Lira de Apolo.*

PONS, P. Fr. Jaime: estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito. Fue muy buen músico, y ocupó los primeros puestos en su religion, tal como predicador, prior mayor de San Félix y de Artesa, confesor de reja, mayordomo mayor de Montserrat, y abad de San Benito de Bages. Falleció en 1619 (*).

PONS, presbítero D. José: nació en Gerona en 1768, y falleció en agosto de 1818, siendo maestro de la catedral de Valencia (¶).

PONS, D. Feliciano: bajo profundo, que ha cantado por los años de 1850 en los teatros de Italia en la categoría de *absoluto* (*C.*).

PONTAC, presbítero D. Diego: en 7 de setiembre de 1649 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza (¶).

PORTERIA, D....: en 5 de abril de 1709 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Huesca. El antecesor de Porteria en el magisterio de la Seo, lo fue D. José Caseda, y el sucesor, D. José Lanuza (*).

PORTUGALETE, Excma. Sra. marquesa de: pianista y arpista (*C.*) (*A.*).

PRÁDANOS, D. Hilario: maestro de Capilla de la iglesia metropolitana del Pilar de Zaragoza (*C.*).

PRATS, P. Fr. Juan: natural de Barcelona. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1535, habiendo sido en su monasterio cantor mayor, prior segundo y primero, presidente y visitador de la órden. Músico muy inteligente. Falleció en 1577 (*).

PRELLEZO, Sr. D. Mariano: en 1851 publicó un curso completo de música, teórico y práctico (*C.*) (*A.*).

PRIDA, señorita doña Concepcion: pianista que ha tocado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

PRIORA, D. Francisco: maestro compositor del siglo XVI, ó

tal vez antes, elogiado por los italianos de su época.

PUERTO, D. Diego del: capellan chantre de la Capilla de San Bartolomé, y beneficiado de la escuela de Salamanca. Escribió un tratado con el título de *Arte de canto-llano*. Salamanca, 1504, un tomo en 4.°

PUESDENA, D. Francisco: director de la Capilla Real de Nápoles á fines del siglo XVII. En 1692 se representó en Venecia una ópera de su composicion con el título de *Gelidaura*.

PUIDULLÉS, señorita doña Cristina: pianista y cantante (*C.*) (*A.*).

PUIG y Torrens, D. Jaime: organista y maestro de Capilla de la Geltrú, diócesi de Barcelona (*C.*).

PUIG, Sr. D. Lázaro, marques de Gauna: ha cantado de primer tenor en el teatro de S. M. la Reina doña Isabel II (Q. D. G.), y con el seudónimo de *Flavio*, en los de España y del estranjero; hoy dia está de profesor de canto en el Conservatorio (*C.*).

PUJOL, D. J. B.: pianista que en abril y mayo de 1860 daba conciertos en Paris (*C.*).

Q.

QUESADA, D. Adolfo: pianista (*C.*) (*A.*).

QUEVEDO, D. Bartolomé: distinguido compositor del siglo XVI.

QUILON, presbítero D. Gerónimo: el dia 5 de enero de 1798 tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin, y en 1802 marchó á Teruel. Su antecesor en dicho magisterio fue el presbítero D. Francisco Gaya, y su sucesor D. Félix Teixidor y Latorre, presbítero (*).

QUIROGA de Safont, señora doña Victoria: cantante (*C.*) (*A.*).

R.

RABASSA, D. Pedro: fue nombrado maestro de Capilla de la metropolitana de Valencia en 1713, y pasó á ocupar igual destino en la de Sevilla en 1724. Compuso un

gran número de obras de todas clases á cuatro, ocho y doce voces, y de ellas existen algunas en Valencia, y la mayor parte en Sevilla. Compuso tambien un gran tratado de contrapunto y composicion, que consta de 516 páginas en folio, con el título de *Guia para los que quieran aprender composicion.* En esta obra se lee que Rabassa era *Licenciado* en artes. Gozó de gran reputacion, no solo como compositor de genio, sino tambien principalmente como maestro de gran instruccion. Falleció de edad muy avanzada hácia 1760. (De *La Lira*, que publica de este maestro una composicion suya.)

RAMIREZ, doña Amalia: discípula que ha sido del Conservatorio y cantante de teatro (*C.*).

RAMIREZ, doña Adela: primer premio de piano en los concursos del Conservatorio de 1858 (*C.*).

RAMIREZ de Escobar, doña Francisca: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

RAMIS ó Ramos de Pareja, D. Bartolomé: nació en Baeza por los años de 1440: escribió un libro que tituló: *De musica tractatus, sive musica practica. Bononia, dum eam ibid. publicè legere, impresa* XI Maij 1482, in 4.° (¶).

RAMON, D. Isidro: músico mayor de regimiento, y director de la orquesta del teatro Villanueva en la Habana (*C.*).

RAMOS, compositor del siglo XVI: *La Lira* publica tres obras de este maestro.

RAMOS, doña Trinidad: tiple que ha cantado en los primeros teatros de España y del estranjero (*C.*).

RAMOS, D. Francisco: en 1806 estaba de primer violin del teatro del Príncipe de Madrid (*).

RAMOS, D. Félix: notable bajonista de la Real Capilla, para cuya plaza fue nombrado á 9 de marzo de 1791. Natural de la villa de Moron, en la Alcarria, provincia de Soria, obispado de Sigüenza. Falleció en el pueblo de su naturaleza (*).

RANDO, D. Enrique: cantante (*C.*) (*A.*).

RAVAL, D. Sebastian: floreció en los últimos años del siglo XVI y á principios del XVII. Fue maestro de la catedral de Palermo (¶).

Ravé, D. Manuel: cantante de Capilla, que murió de canónigo de la catedral de Córdoba por los años de 1848, en cuya catedral se canta un *Miserere* suyo en la Semana Santa, que le ha dado mucho crédito.

Raxadell, P. Fr. Tomás: natural de Igualada. Estudió música en Montserrat siendo escolan, de cuyo colegio salió muy aventajado profesor, para tomar el hábito de monge en aquel santuario en 1574; fue predicador, procurador para el capítulo general, definidor de la órden, y abad de San Genis de Fontaynes. Falleció en 1603 (*).

Recolons, D. Francisco: en 26 de mayo de 1607 fue nombrado maestro de Capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, plaza que renunció en enero de 1608. Su antecesor en dicho magisterio lo fue el presbítero D. Andrés Antich, y su sucesor, don Juan Martí (*).

Redondo, D....: fue organista de la catedral de Málaga: ha escrito algunas obras de música sagrada (*C.*).

Regart, D. Salvador María: autor del *Nuevo sistema musical. Tratado elemental de música*, ó sea *Nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano* (*C.*).

Reig, D. Juan: maestro de Capilla en Berga, y autor de varias obras sagradas (*C.*).

Reig, presbítero D. José (1): en 6 de diciembre de 1648 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de Capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, que desempeñó hasta el dia 24 de mayo de 1669, en que fue nombrado como sustituto de Reig, y á peticion suya, D. Miguel Rosquelles, á causa de su avanzada edad y por su quebrantada salud. En vista de la celebridad de Rosquelles y de la fama que gozaba como escelente compositor, durante la sustitucion de Reig, este pidió á la comunidad que despues de su fallecimiento, que ocurrió en 22 de febrero de 1674, se concediera la plaza en propiedad á Rosquelles, y así se

(1) Por haber llegado tarde á nuestras manos estas apuntaciones, no las insertamos en las *Efemérides*, que es en donde les corresponde estar.

verificó. El antecesor de Reig en dicho magisterio lo fue el presbítero D. José Martí (*).

REINA, D. Cristóbal de: acreditado profesor del siglo XVI.

REMENTERÍA, presbítero D. Salvador María de: en 1859 publicó en Madrid un *Nuevo método de canto-llano reformado*.

REPARAZ, D. Antonio: en 1857 se cantaron en el teatro de San Juan de Oporto sus óperas *Don Gonzalo de Córdoba* y *Don Pedro el Cruel*: en el propio año se cantó en Zaragoza la zarzuela *El Castillo feudal*, tambien de su composicion (*C*.).

RETES, D. Juan Nepomuceno; fue el primer discípulo interno del Conservatorio; pianista (*C*.).

REY, D. Bartolomé del: fue maestro de Capilla de San Juan de Letran en Roma en el siglo XVI (¶).

REYERO, presbítero D. Francisco: el dia 7 de mayo de 1833 tomó posesion del magisterio de la catedral de Búrgos, habiendo sido antes maestro de Capilla y canónigo de la iglesia catedral de Lugo.

REYNOSO, Excmo. Sr. D. Mariano Miguel de: guitarrista (*C*.) (*A*.).

RIBAS ó Rivas, D. José María: primer flauta del Filarmónico y del teatro de Covent-Garden de Lóndres, desde 1830: sucedió en dicha plaza al célebre flautista Nicholson.

RIBAS, ó Rivas, D. Juan Antonio: hermano del anterior: profesor de violonchelo que ha sido en el Conservatorio, y concertista de trompa.

RIBÉ, presbítero D. Juan: bajo de la catedral de Barcelona, plaza que obtuvo por oposicion (*C*.).

RIBERA, ó Rivera, D. Bernardino: maestro de la catedral de Toledo por los años de 1540 ó 1570; es decir, antes que D. Andrés Torrente, ó despues de D. Bartolomé de Quevedo (¶).

RIBES, señorita doña Mariana: aficionada muy distinguida, que cantaba en Madrid por los años 1836, y que falleció en 1840. Tenia una hermana, que tambien en dicha época alternaba en los conciertos con las primeras notabilidades filarmónicas de la corte (*).

RIESCO, D....: compositor del siglo XVIII.

RIO, D. Martin del: estudió en la Universidad de Salamanca, tomando el grado de doctor en 1574. Publicó una obra titulada: *De música mágica.*

RIO, D. Bernardo del: el dia 13 de febrero de 1655 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Astorga. El antecesor de Rio en el magisterio de la Seo lo fue D. Juan Torres, y el sucesor D. N. Alfonso (*).

RIQUELME, Sr. D. José Luis: pianista que ha compuesto alguna obra de piano (*C.*) (*A.*).

RIUS, P. José de la Madre de Dios: rector de las Escuelas Pías de Mataró. Entre otros escritos suyos, tiene tambien, *Opera española,* un tomo en 8.°, imprenta de Verdaguer, en Barcelona, 1841. Consta de tres partes: 1.ª, traduccion en verso castellano de la ópera italiana *El Belisario,* la cual, arreglada á la letra y música del original, pone de manifiesto cuán bien se presta la lengua castellana para el melodrama; 2.ª, juicio de esta ópera; 3.ª, discurso sobre la conveniencia y necesidad que tenemos de la ópera nacional, en que se prueba por principios de ortología y prosodia las eminentes cualidades de la lengua castellana para la música y canto (*C.*).

RIVAFRECHA: distinguido compositor del siglo XVI.

ROBIRA, D. Antonio: autor de varias óperas y zarzuelas (*C.*).

ROBLEDO, D. Melchor: en 2 de julio de 1569 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza (¶).

ROCA y Sagriá, P. Fr. Diego: fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge, distinguido organista y de los mas afamados por los años de 1650 (*).

ROCA y Bisbal, D. Juan Bautista: en 1837 dió á luz en Barcelona su *Gramática musical, dividida en catorce lecciones.*

ROCH, D. José: en 1806 estaba de primer trompa en el teatro del Príncipe de Madrid (*).

RODAJO de García, señora doña Teresa: pianista (*C.*).

RODORSOSA, D. José: maestro de Capilla de Igualada á principios del siglo XIX, y del cual poseemos el responso

Libera me, á cuatro voces, con violines, flautas y trompas (*).

Rodrigo, D. Pedro: en noviembre de 1723 fue nombrado maestro de la catedral de Santiago, habiéndolo sido antes en Oviedo. En 19 de junio de 1744 renunció el magisterio de Santiago, y pasó á desempeñar la misma plaza en la Encarnacion de Madrid, donde falleció en 1750. El antecesor de Rodrigo en el magisterio de Santiago lo fue D. Diego Muelas, y el sucesor D. Pedro Cifuentes.

Rodriguez, D. Juan: en 1503 publicó en Salamanca un tratado de canto-llano.

Rodriguez, D. Pedro: maestro compositor: en tiempo de Felipe IV se cantaron algunas zarzuelas suyas en el Palacio del Buen-Retiro de Madrid.

Rodriguez, P. Fr. Felipe: fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge á 14 de marzo de 1778. Fue buen organista, y despues pasó á Montserrat de Madrid, en donde escribió un libro de sonatas para órgano, y murió en mayo de 1814, á los 55 años de edad (*).

Rodriguez Vera, señorita doña Piedad: pianista (*C.*) (*A.*)(*).

Rodriguez, D. Eduardo: pianista concertista (*C.*) (*P.*).

Rodriguez, D. Roque: primer premio de trompa en los concursos del Conservatorio de 1856 (*C.*).

Rodriguez Monroy, D. Ramon: violin de la Real Capilla, para cuya plaza fue nombrado el dia 23 de marzo de 1780: era natural de la villa de Gata, en Estremadura, obispado de Coria; falleció en 1812 (*).

Rodriguez Calonge, D. José: bajo caricato en los teatros de España (*C.*).

Rodriguez de Hita, presbítero D. Antonio: maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid en la segunda mitad del siglo xviii, habiéndolo sido antes de la catedral de Palencia: escribió un método de contrapunto.

Rogel, D. José: maestro compositor y pianista (*C.*).

Roger, presbítero D. Rafael: organista de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona en 1824 (*).



ROGIER, D. Felipe María: vice-maestro de la Real Capilla; á la muerte de Flecha, en 1589, fue nombrado maestro, entrando de vice el célebre compositor D. Tomás Luis de Victoria, competidor ilustre de Palestrina.

ROJAS, señorita doña Natividad: ha cantado óperas en el Liceo de Madrid como aficionada (*C.*).

ROMAÑA, P. Fr. Juan: natural de Piera, diócesi de Barcelona. Estudió música en Montserrat, en donde recibió el hábito de monge en 1632. Fue maestro de Capilla, organista, docto en la teología moral, prior de Castellfollit, maestro de juniores y prior de Riudevillas. Otra nota que poseemos dice ademas de Romaña: «fue escelente músico y gran compositor de gallardas y tocatas para chirimía, grande organista y muy virtuoso: era discípulo del P. Marquez.» Falleció en 1643 (*).

ROMERO, D. Matías: conocido por el *Maestro Capitan:* en 1613 era maestro de la Real Capilla (¶).

ROMERO, D. Sebastian: en 26 de noviembre de 1632 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Tarazona. Su antecesor en el magisterio de la Seo lo habia sido D. Bernardo Peralta Escudero, y su sucesor D. Sebastian Cueto.

ROMERO y Avila, D. Gerónimo: en 1830 publicó en Madrid su *Arte de canto-llano.*

ROS, D. Ramon: bajo; cantante de teatro (*C.*).

ROSALES, D. Antonio: maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid en el siglo XVIII, y autor de algunas zarzuelas.

ROSES, presbítero D. Juan: maestro de Capilla en la parroquia de San Justo y Pastor de Barcelona hácia 1808 (*).

ROSQUELLAS, D. Pablo: natural de Madrid: juró plaza de cuarto viola de la Real Capilla á 28 de marzo de 1805; despues fue violin de Cámara de S. M., habiéndonos asegurado personas competentes en la música, que Rosquellas *no tenia rival en Europa como violinista.* Se fue á Rio-Janeiro con motivo de la guerra de la Independencia, de donde no quiso volver, y en cuya ciudad es probable que falleciera, á pesar de las instancias que de la

corte de España le hacian para que regresara á ella. Era reputado por el primer jugador de billar. Hay que advertir que en la Real Capilla ha habido varios apellidos de *Rosquellas*, y de los cuales hacemos tambien mencion en las Efemérides (*).

Rosquelles, D. Miguel (1): en 26 de febrero de 1674 fue nombrado maestro de Capilla en propiedad de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, para cuya plaza habia sido nombrado sustituto de Reig, en 24 de mayo de 1669. Rosquelles fue uno de los maestros mas acreditados de Cataluña en el siglo XVII, como lo atestigua la nota que se conserva en los libros de aquella iglesia, que dice así: «Este aventajado artista (2) desempeñó con aplauso dicha maestría hasta 29 de julio de 1684, en que falleció. Su muerte dejó sumida esta comunidad en sentimiento y tristeza.» El sucesor de Rosquelles en dicho magisterio lo fué D. Jaime Sobías (*).

Rossi Caccia, doña...: nació en Barcelona en diciembre de 1817, primer tiple en los principales teatros de Europa (*C.*).

Rotes, P. Fr. Gerónimo: natural de Solsona. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1515. Estuvo de prior mayor de San Zoilo de Carrion, cantor mayor de Montserrat, y despues en Valvanera. *Fue insigne en todo género de música*. Falleció en 1571 (*).

Roura, presbítero D.....: estuvo de contralto en varias Capillas, y últimamente en 1859 desempeñaba el magisterio de Capilla de la catedral de Burdeos (*C.*).

Rumonte, D. Pedro de: natural de Zaragoza; compositor que en el primer tercio del siglo XVII era maestro de Capilla de los archiduques Alberto é Isabel, gober-

(1) Por haber llegado tarde á nuestras manos estas apuntaciones, no las insertamos en las *Efemérides*, que es en donde les corresponde estar.

(2) Alguna mayor significacion tenia esta palabra en aquellos tiempos: en el siglo actual, á fuerza de prodigarla, no se sabe ya quién la merece de veras y con justicia.

nadores de los Paises-Bajos. Consérvase una obra de Ruimonte, publicada en Anvers en 1614, que lleva por título *El Parnaso Español de madrigales y villancicos*, á *cuatro, cinco y seis voces*. Antonio cita dos libros de este autor, de misas, motetes y lamentaciones. Algunos escritores estranjeros han confundido á este músico español con Pedro de Larue, natural de los Paises-Bajos, que falleció á fines del siglo XV. El anacronismo no puede ser mas palpable.

Ruiz, D. Baltasar: acreditado compositor del siglo XVI.

Ruiz, D. Bernabé: organista de la catedral de Granada, y autor de varias piezas de música (*C.*).

Ruiz, D. Leandro: maestro director de teatro, y autor de varias zarzuelas (*C.*).

Ruiz, D. Mariano: primer flauta del teatro Real de Madrid (*C.*).

Ruiz Tejada, D. Francisco: maestro de Capilla de la catedral de Jaen.

S.

Sabater, presbítero D. José: organista de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona en 1859 (*C.*).

Saez, D. José: barítono; cantante de teatro (*C.*).

Sagristá, D. Miguel: profesor de trompa del Conservatorio, de la Real Capilla y de Guardias Alabarderos (*C.*).

Salamanqués, señora doña Josefa: tiple aficionada que ha cantado con aplauso en el Liceo de Madrid, y que falleció hácia 1856.

Salas, D. Francisco: primer barítono de óperas y zarzuelas en los principales teatros de España (*C.*).

Salazar, J. G.: maestro compositor del siglo XVII. *La Lira* ha publicado algunos motetes de este profesor.

Salinas, D. Francisco: conocido por el *ciego Salinas*. Nació en Búrgos á principios del siglo XVI: fue doctor en música de la Universidad de Salamanca, en donde publicó en 1577 su libro de *Música especulativa* (¶). Habiendo nosotros encargado á una persona respetable

que á todo trance nos proporcionase la partida de bautismo de Salinas, nos contestó lo siguiente: «A pesar de haber registrado por mí mismo los libros de partidas de bautismo de todas las parroquias de Búrgos, no se encuentra la de Francisco de Salinas, que se dice haber nacido en esta ciudad hácia el año 1513, ni hay tampoco libro que se remonte á esta fecha, sino al año 1520 en la parroquia de San Gil, en donde no se encuentra. Búrgos 3 de agosto de 1858.» Tambien escribimos á Salamanca para que nos facilitasen una copia de la partida de defuncion del célebre *ciego*, y el amigo á quien nos dirigimos, sacerdote muy sabio, tuvo la amabilidad de contestarnos, con fecha 14 de agosto de 1858, entre otras cosas: «A la edad de 77 años murió (Salinas) en Salamanca en el mes de febrero de 1590, despues de haber vivido en íntimas relaciones con Fr. Luis de Leon, quien le dedicó algunas composiciones en verso... Si pronto llegaren á mi noticia circunstancias que convengan á la idea de V. sobre el célebre profesor, no vacilaré un momento en comunicárselas.»

Salinas, D. Bernardo: distinguido compositor del siglo XVI.

Salvador, P. Fr. Francisco: natural de Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge á 17 de setiembre de 1592. Ademas de haber sido un escelente músico, estuvo de catedrático de prima en la universidad de Oviedo, de regente del colegio y convento de dicha ciudad de San Pedro de Exlonsa, y de lector de artes y teología en diferentes universidades y colegios (*).

Samaniego, D. Francisco: en 13 de julio de 1654 tomó posesion, previa oposicion, del magisterio de Capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Urban Vargas, y su sucesor D. Juan de Madrid (*).

Sambola, presbítero D. Antonio: natural del alto Aragon: el dia 14 de agosto de 1777 tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin, y en 1785 marchó á Fraga, en donde es probable que falleciera. El antece-

sor de Sambola en el magisterio de Albarracin, lo fue el presbítero D. Vicente Martinez, y el sucesor, D. Vicente Palacios, presbítero (*).

Sanclemente, D. Antonio: organista de la catedral de Santiago.

Sanclemente, D. Manuel: organista jubilado de la catedral de Sevilla (*C.*).

Sanchez de Sevilla, D. Juan: distinguido compositor del siglo xvi.

Sanchez Allú, D. Ricardo: tenor cantante de teatro (*C.*).

Sanchez La Madrid, D. Ventura: en diciembre de 1850 se estrenó en Cádiz su ópera *Malek-Adel*, y el 18 de febrero de 1854 *La Maga*, ópera española (*C.*).

Sanchez de Tineo, D. Juan: maestro compositor del siglo xvi, del cual hacen elogios los italianos del mismo siglo, como Bolsena, Antonio Liberati, Vicente Galilei y Juan Bautista Doni.

Sancho, D. Joaquin: maestro de Capilla de la catedral de Palma (*C.*).

Sancho, D. Felipe: músico mayor del batallon de cazadores de Baza, núm. 12 (*C.*).

Sangerman, D. Joaquin Vicente: concertista de flauta (*C.*).

Sanjuan, D. José: en 1725 estaba de maestro de Capilla en las Descalzas Reales de Madrid (¶).

Sanmartin, D. Bonifacio: natural de Burlada, obispado de Pamplona; juró plaza de violonchelo supernumerario, con sueldo, el dia 2 de marzo de 1852 (*C.*).

Santacoloma, D. Santiago: bajo cantante de teatro (*C.*).

Santacruz de Boubier, señora doña Isabel: ha cantado en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

Santamaría, P. Fr. Tomás: vivió á mediados del siglo xvi en un convento de Valladolid. Fue autor de un libro que lleva por título: *Arte de tañer fantasie para tecla, vigüela y todos instrumentos de tres ó cuatro órdenes.* Valladolid, 1565, in 4.°

Santamaría de Fuentes, P. Fr. Francisco: religioso de la órden de Jerusalen, que vivió en la segunda mitad del siglo xviii: es conocido por la cita que el *Journal Enciclopedique* de 1779 (Feb., pág. 580) ha hecho de

un libro que ha publicado con el título de *Dialectos músicos*, etc., y en el cual se esponen los elementos de la armonía, desde las reglas del canto-llano hasta la composicion. Madrid, Fernandez, 1778.

SANTAMARÍA, doña Luisa: tiple; cantante de teatro (*C.*).

SANTAMARTA, doña Rita: cantante (*C.*) (*A.*).

SANTIAGO, P. Fr. Francisco: religioso carmelita del convento de Sevilla. Nació hácia 1590, y fue maestro de Capilla de la catedral de Sevilla. Murió en 1646 con la reputacion de sabio músico, y dejó en manuscrito, misas, motetes y salmos que el Rey D. Juan IV de Portugal hizo reunir en su bella biblioteca de música.

SANTISTEBAN, D. Juan José: maestro de Capilla en la iglesia mayor de San Sebastian de Guipúzcoa (*C.*).

SANZ, licenciado D. Juan: siendo racionero organista de la catedral de Sevilla, fue nombrado maestro de Capilla de la propia iglesia en 23 de abril de 1661. Su antecesor en el magisterio habia sido D. Pedro Martinez Velez, y su sucesor el licenciado D. Miguel Tello (*).

SANZ, licenciado D. José: estando de organista de la Real Capilla, fue nombrado maestro de la iglesia catedral de Sevilla, á 19 de enero de 1685, habiendo sido anteriormente racionero organista de la propia catedral. Su antecesor en dicho magisterio lo fue el licenciado D. Miguel Tello, y su sucesor el licenciado D. Francisco Sanz (*).

SANZ, licenciado D. Francisco: siendo maestro de Capilla de la catedral de Málaga, fue nombrado de la de Sevilla el dia 5 de octubre de 1685: su antecesor en el magisterio de Sevilla lo habia sido el licenciado D. José Sanz, y su sucesor el licenciado D. Diego José de Salazar (*).

SANZ, D. Damian: organista (*C.*).

SANZ y Vila, presbítero D. Ramon: maestro de Capilla de la catedral de Tarazona: ha escrito varias obras sagradas (*C.*).

SANZ, D. Manuel: tenor cantante de teatro (*C.*).

SANZ, D.....: barítono cantante de teatro (*C.*).

SARRÓ, señora doña Josefa: tiple; cantante (*C.*) (*A.*) (*).

SAYAS, D. Juan Francisco de: aragonés, músico muy perito: escribió en 1760 *Música motética, canónica y sagrada.*

SEBASTIAN, D. Diego: en 1806 estaba de primer violonchelo en el teatro del Príncipe de Madrid (*).

SEGOVIA, Sr. D. Antonio María: adicto facultativo del Conservatorio (*C.*).

SEGURA, D.....: guitarrista (*C.*).

SELLERÉS, P. Fr. José: natural de Barcelona: fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1644. *Sugeto muy cabal, así en música como en letras* (*) (¶).

SENEO, D. Manuel: natural de Zamora, y bautizado en la parroquia castrense de la misma ciudad: en 20 de agosto de 1815 juró plaza de trompa supernumerario, en cuya época tenia 30 años de edad. Nos han asegurado que era uno de los mejores trompas de su tiempo (*).

SENTIEL, D. Cárlos José: discípulo que ha sido del Conservatorio, y tenor en varios teatros de España (*C.*).

SEPÚLVEDA, D....: maestro compositor muy acreditado en la primera mitad del siglo XVI.

SERRA, D. Pablo: cantor de la Capilla Pontificia á mediados del siglo XVIII, y autor de una obra que trata de los inventos atribuidos á Guido.

SERRA, D. Ramon: músico mayor de regimiento (*C.*).

SERRA, presbítero D. Luis: en 19 de mayo de 1699 hizo oposicion á la plaza de maestro de Capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, y siendo cinco los opositores, entre ellos el maestro de Capilla de Castellon de la Plana y el de Granollers, obtuvo Serra el magisterio, que renunció en abril de 1715 para ocupar igual destino en Zaragoza. Su antecesor en el magisterio de Santa María del Mar, fue el presbítero D. Francisco Escriba (tenor de la propia Capilla, cuya plaza desempeñó en clase de interino), y el sucesor, el presbítero D. Jaime Casellas, que luego pasó á la catedral de Toledo (*).

SERRANO, D. Martin: desde enero de 1660 hasta 1665 estuvo de maestro de Capilla de la catedral de Santiago,

habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Bartolomé Olaegui, y su sucesor el licenciado D. Diego Verdugo (*).

Serrano, D. José: primer premio de contrabajo en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

Sesé y Beltran, D. Basilio de: nació en Zaragoza en 1656, y aprendió la música desde edad de siete años. Fue organista de las Descalzas Reales de Madrid, y autor de diferentes composiciones de mérito para órgano (¶).

Sesé ó Sessé, D. Juan: célebre organista de la Real Capilla á mediados del siglo XVIII (¶).

Setuaine, D. Severiano: organista en Pamplona, y autor de algunas obras religiosas.

Sibert, D. Manuel: organista de la catedral de Plasencia (*C.*).

Siguert, D. Ventura: juró plaza de segundo viola de la Real Capilla á 17 de julio de 1832 : ha sido cantante de Cámara (*C.*).

Silos de Cruz, doña Ana: pianista (*C.*)(*A.*)

Silos, D. Francisco de: el dia 10 de diciembre de 1593 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio don Cristóbal Tellez, y su sucesor D. Bernardo Peralta Escudero (*).

Silva ó Sylva. D. Andrés: reputado compositor del siglo XVI.

Silva, D. Martin: aficionado distinguido hácia 1621, discípulo del famoso D. Bernardo Clavijo.

Silvio de España, D....: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez antes, elogiado por los italianos de su época.

Simó, P. Fr. Juan: natural de Arbera, diócesi de Barcelona. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge. Sin comentarios, vamos á copiar las dos notas que poseemos sobre el P. Simó. Dice la primera: «Fué un sugeto de los mas cabales de su tiempo, así en letras como en música; en el órgano fue muy singular, y no tuvo igual en su tiempo; en teología moral era de lo mejor de la Orden: dejó muchas obras escritas de música.» La segunda es esta: »No tuvo igual en su tiempo

en órgano y música: grande moralista, teólogo, filósofo y metafísico, de quien llegó á decir el maestro fray Francisco Crespo, catedrático de Prima en Lérida, que si hubiese Concilio, y el Rey le mandase asistir á él, no habria de llevar en su compañía para decidir las dificultades que se ofreciesen, otro que el dicho Fr. Juan Simó, el cual tambien fue inteligente en la lengua griega. Murió en 1645, siendo procurador en Caseras (*).»

SOBEJANO, D. José: pianista y compositor (*C.*).

SOBÍAS, D. Jaime: en 5 de mayo de 1685 obtuvo por oposicion el magisterio de Capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, plaza que renunció en julio del espresado año, optando por el magisterio de la Colegiata de Manresa, en donde tal vez falleceria. El antecesor de Sobías en el magisterio de Santa María del Mar de Barcelona, lo fue D. Miguel Rosquelles, y el sucesor, el maestro Manalt, que fue nombrado como interino en 2 de agosto de 1685 (*).

SOBRARIAS (1), P. Fr. Domingo: natural de Candasnos (Aragon). Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1500, de mano del venerable padre Fr. García de Cisneros, sobrino del Cardenal Cisneros. El P. Sobrárias fue, ademas de escelente músico, prior de Montserrat y reformador del monasterio de Valvanera. Falleció en opinion de santidad, año de 1541 (*).

SOBRARIAS, P. Fr. Miguel: natural de Candasnos (Aragon), y sin duda alguna pariente muy cercano del anterior Sobrarias. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1513. Era reputado como músico muy inteligente. Recopiló todas las obras de San Agustin: redujo en un compendio las de Santo Tomás: fue predicador y lector en Valladolid: predicador en Montserrat, en donde esplicó diversas materias de la Sagrada Escritura, y estuvo allí trece años de prior mayor: abad de San Feliú de Guixols tres veces, y de Santa

(1) Este, y el siguiente, son los dos únicos sugetos que reproducimos en este Catálogo, copiados de nuestra *Reseña histórica de Montserrat*, pero con noticias mas estensas de las que allí constan.

María la Real de Hirache una, y como tal presidió en las Córtes del reino de Navarra hácia 1553 (1), y no en 1593, como dicen el P. Argaiz (2) y el Sr. Serra (3), pues el P. Sobrarias falleció en 1557.

Sola, doña Pilar: discípula del Conservatorio y cantante de teatro (*C.*).

Solano, D. Francisco Ignacio: en 1818 publicó en Madrid su obra *Exámen instructivo sobre la música.*

Solís, Sr. D. Dionisio: autor dramático, violinista y compositor: nació en Córdoba en 1774, y falleció en Madrid en agosto de 1854 (¶).

Soriano, D. Juan: cantante de la Capilla Pontificia á fines del siglo xv y principios del xvi.

Soriano, D. Francisco: célebre maestro compositor del siglo xvi, y discípulo por algun tiempo del no menos célebre D. Bartolomé del Rey.

Soriano, doña María: cantante de teatro (*C.*).

Sos, D. Antonio: primer premio de piano en los concursos del Conservatorio de 1858 (*C.*).

Sotillo, doña Amalia: cantante de teatro (*C.*).

Soto, D. José: en 1512 publicó en Barcelona un tratado de canto-llano.

Soto de la Puebla, D. Andrés: reputado compositor del siglo xvi.

Soto de Langa, D. Francisco: maestro compositor del siglo xvi, del cual hacen elogio algunos escritores italianos del espresado siglo.

Soto Posadas, D. Felipe: aficionado (*C.*).

Sousa, Sr. D. Fernando: pianista (*C.*) (*A.*).

Stuart Ventimiglia Fitz James, conde de Galve, señor D. Enrique: cantante (*C.*) (*A.*) (*).

Sunyer (Suñé), maestro de Capilla en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona á mediados del siglo xviii (*).

(1) De cuantos sugetos se han hecho notables en su profesion, no creemos que pueda hallarse uno que haya ocupado un lugar mas distinguido que el que ocupó el músico P. Sobrarias.

(2) *La Perla de Cataluña*, pág. 388.

(3) *Historia de Cataluña*, pág. 487.

Sunyer, D. Leandro: maestro de Capilla en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona (*C.*).

T.

Tafall y Abad, D. Rafael: organista de la santa apostólica metropolitana de Santiago (*C.*).

Tafalla, P. Fr. Pedro: nació en Tafalla á fines del siglo xvi: fue maestro de Capilla del real monasterio del Escorial á mediados del siglo xvii (¶).

Talavera, D. Francisco: maestro compositor del siglo xvi, del cual hacen elogios los autores italianos del referido siglo, como Bolsena, Antonio Liberati, Vicente Galilei y Juan Bautista Doni.

Támaro, D. José: primer tenor en los teatros estranjeros (*C.*).

Tapia, el abate Juan de: «sacerdote establecido en Nápoles en el primer tercio del siglo xvi. Fundó en esta ciudad el primer Conservatorio de música, conocido (1) bajo el título de *Conservatorio della Madonna di Loreto*, y lo llevó á cabo por medio de limosnas y de suscriciones que recogió él mismo yendo de puerta en puerta. Esta escuela de música ha sido el modelo de las que despues se han establecido en la misma ciudad, en Venecia y en los demas puntos de Italia.» (De *El Pasatiempo musical*: diciembre de 1850, entrega 24.) Ahora añadiremos nosotros, que deseosos de saber á punto fijo cuándo falleció este virtuoso sacerdote, y siguiendo el sistema que nos hemos propuesto, de indagar y buscar las fechas del nacimiento y fallecimiento de los hombres eminentes en nuestro arte, tenemos hace dos años en

(1) Ya hemos probado en nuestra *Reseña de la Escolania de Montserrat*, que aquí y no en Nápoles es donde se fundó *el primer Conservatorio de música* que ha habido en Europa, y que esta gloria pertenece á España; porque de 1456, y aun mucho antes, data la existencia del colegio de música de Montserrat. Ademas, el fundador del de Nápoles fue español, y no seria estraño que habiendo tomado por modelo el de Montserrat, estableciera el de aquella ciudad, supuesto que se instaló con objeto de formar buenos cantores de iglesia.

Nápoles una persona muy activa y celosa, que se ocupa en averiguar el dia en que falleció el abate Tapia, pues se nos dijo que esta noticia estaba grabada en una lápida que existe en aquel Conservatorio. Despues de infinitas diligencias, se descubrió dicha lápida, pero no en donde se nos dijo, y tan deteriorada, que no ha sido posible sacar de ella ninguna noticia. Sin embargo, las pesquisas continúan, y ahora la persona que nos favorece y ayuda á esclarecer un punto tan importante para la historia musical de nuestra patria, se ocupa en registrar algunos documentos de aquellas bibliotecas y archivos. Las mismas investigaciones que hémos hecho con respecto al abate Tapia, practicamos tambien para descubrir lo que haya acerca de los demas hombres célebres músicos que cuenta nuestra España en Madrid, en las provincias y en diversos puntos del estranjéro. Esto probará, cuando menos, nuestro afan y deseo de presentar todas las fechas y datos con la mas exacta verdad posible, habiendo tambien hecho con tal fin algunos viajes á varias capitales del reino.

Tapia, D. Martin: nació en Soria, Castilla la Vieja, por los años de 1540, y fue sacerdote agregado á la iglesia catedral de Búrgos. Escribió un tratado de música, que lleva por título *Vergel de música espiritual, especulativa y activa, donde se tractan los artes de canto-llano y contrapunto, en summa y en theórica.* Osuna, 1570, in 4.° Este libro es tan raro, que apenas se encuentra mas de un ejemplar en España.

Tarazona, D. Pedro: maestro compositor del siglo xvi.

Teixidor, D. José: organista de la Real Capilla; natural de la villa de Ceros, Cataluña, obispado de Lérida. Entró en la Capilla en clase de vicemaestro, para cuya plaza fue nombrado el dia 4 de agosto de 1778. Falleció por los años 1814 ó 1815. En 1804 publicó un *Discurso sobre la historia universal de la música*, un tomo en 4.°

Tejada, D. Alonso de: á 3 de agosto de 1604 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Toledo, cuya plaza renunció el dia 26 de mayo de 1617 para

recibir en seguida, como recibió, el hábito de San Agustin en San Felipe el Real de Madrid. El antecesor de Tejada en el magisterio de Toledo, lo fue D. Alonso Lobo, y el sucesor, D. Juan del Risco. Probablemente Tejada no llegaria á profesar en el convento, puesto que el dia 18 de abril de 1618 se proveyó la plaza de maestro de Capilla de la catedral de Búrgos, previa oposicion, en el mismo D. Alonso Tejada, á no ser que se diera la gran casualidad que en aquellos dias hubiese dos maestros de Capilla del mismo nombre y apellido. El antecesor de Tejada en el magisterio de Búrgos, lo fue D. Bernardo Peralta, y el sucesor, D. Luis Jalon (*).

Tejada, señorita doña Matilde: cantante (*C.*) (*A.*).

Tellechea, D....: autor de varias obras de música sagrada, y maestro que ha sido de la catedral de Baeza.

Tellez, D. Cristóbal: el dia 3 de diciembre de 1587 fue nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, siéndolo en aquel entonces de la colegial de Berlanga. El antecesor de Tellez en el magisterio de la Seo, lo fue D. José Gay, y el sucesor, D. Francisco de Silos.

Tello, licenciado D. Manuel: el dia 28 de marzo de 1673 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Sevilla, siendo su sucesor D. Alonso Juarez, que obtuvo el nombramiento el dia 29 de abril de 1675, hasta que el dia 3 de julio de 1684 volvió á ser nombrado el mismo Tello, que antes de 1673 habia sido maestro de la catedral de Murcia. El antecesor de Tello en el magisterio de Sevilla, antes del citado año de 1673, lo fue D. Juan Sanz, y el sucesor, despues de 1684, D. José Sanz (*).

Testa, D. Manuel: tenor; cantante de teatro (*C.*).

Tintorer, D. Pedro: pianista (*C.*) (*P.*).

Tobara, señoras doña Margarita y doña Francisca: aficionadas distinguidas del siglo xvii, y damas de la corte de Felipe IV.

Todos Santos, Fr. Jaime: natural de Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de ermitaño á 31 de octubre de 1623. Al recibir el hábito dejó

grandes conveniencias é intereses de mas de mil ducados anuales, habiendo sido gobernador de las ciudades de Manfredonia y Vesti, en Italia. Era buen músico (¶).

Toledo, D. Nicolás: pianista (*C.*) (*P.*).

Tolosa, D. Juan: compositor (*C.*).

Tolosa, D. Juan: violinista que ha tocado á solo en el Liceo de Madrid (*C.*).

Topete de Baldasano, señora doña Salomé: pianista (*C.*) (*A.*).

Tordesillas y O'Donnell, señorita doña María (hija de los Excmos. señores marqueses de la Patilla): pianista (*C.*) (*A.*).

Toro, D. Antonio: maestro compositor del siglo XVI, muy elogiado por los italianos de su época.

Torrellas, D. Benito: bajo cantor de la Real Capilla y Cámara de S. M., cuya plaza juró á 30 de mayo de 1816. Ha sido uno de los mejores cantantes de su época; asegurándosenos que habia cantado de primer bajo en los teatros de Madrid con estraordinario éxito. Creemos que falleció por los años 1832.

Torremarin, Excma. señora condesa de: pianista (*C.*) (*A.*).

Torrentes, D. Andrés: maestro de la catedral de Toledo en 1543; su sucesor en dicho magisterio fue el insigne D. Cristóbal Morales: se cree que el antecesor de Torrentes en el magisterio de Toledo lo fuera el famoso D. Bernardino de Rivera (¶).

Torres, D. Francisco: distinguido compositor del siglo XVI.

Torres, D. Melchor de: nació en Alcalá de Henares á principios del siglo XVI, y se le conoce ventajosamente por un tratado de música, impreso en su ciudad natal en 1554, que se titula: *Arte de la música.*

Torres Martinez Bravo, D. José de: nació hácia los años de 1665: organista de la Real Capilla á fines del siglo XVII. En 1702 publicó una obra titulada: *Reglas generales de acompañar* (¶).

Torres, D. Juan: en 22 de noviembre de 1653 fue nombrado maestro de Capilla de *la Seo* de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Plasencia. Su antecesor en el

magisterio de la Seo lo fue el P. Fr. Manuel Correa, y su sucesor D. Bernardo del Rio.

Torres, D. Anastasio: primer premio de contrabajo en los concursos del Conservatorio de 1859 (*C.*).

Tovar, D. Francisco: músico muy celebrado en la segunda mitad del siglo xv. No se sabe positivamente en cuál de nuestras provincias vió la primera luz, aunque se cree por algunos, no sin fundamento, que nació en una de nuestras ciudades meridionales, en oposicion á algun otro, que le cree natural de Cataluña, porque pasó en ella una parte de su vida. Consérvase de él una obra titulada: *Libro de música práctica*, de la que se hicieron tres ediciones en Barcelona, la primera en 1510, la segunda en 1519, y la última en 1550, las tres en 4.° De sus obras musicales no ha llegado hasta nosotros mas que la noticia del aprecio en que sus contemporáneos las tuvieron.

Tovilla, señorita doña Francisca de la: cantante (*C.*) (*A.*).

Trespuentes, D. José: residente en la Habana; ha escrito varios artículos sobre la ópera española, que se publicaron en la *Gaceta Musical de Madrid*, por los años de 1856.

Trullas, P. Fr. Milan de Montserrat: natural de Fonollosa, diócesi de Vich. Fue escolan de Montserrat, en donde recibió el hábito de monge á 23 de febrero de 1654. Era escelente profesor, como lo manifiesta el haber sido muchos años maestro de música de aquel santuario (*).

U.

Ugena, D. Antonio: maestro de la Real Capilla en 1804.

Ulloa, D. Pedro: jesuita, que vivió á principios del siglo xviii en Madrid: publicó un tratado de música con el título de *Música universal, ó principios universales de la música*. Madrid, 1717, en folio.

Urbano, escelente músico conocido por el *Cantor*: clérigo de la catedral de Toledo en el siglo viii.

Ureña, Fr. Pedro de: nació en la segunda mitad del siglo xvi: era ciego de nacimiento, hizo sus votos, y profesó en un convento de España. Compuso un tratado

de música que parece dejó en manuscrito, y en el cual proponia abandonar el sistema de salmisacion por las mutanzas, atribuido á Guido Aretino, añadiendo á los nombres de las seis primeras notas de la escala, la sétima sílaba *si*. Nosotros no conocemos la obra de Pedro Ureña mas que por el compendio publicado por Caramuel. Los autores de biografías han confundido á Pedro de Ureña con este último, diciendo que fue Obispo de Vigevano, en Lombardía. (*Gaceta Musical de Madrid*, 27 de mayo de 1855, pág. 132.)

Urrutia, doña Teotiste: primer premio de piano en los concursos del Conservatorio de 1857 (*C.*).

Uzal, doña Antonia: cantante de teatro (*C.*).

V.

Valderrábano, D. Enrique: natural de Peñacerrada, en el reino de Leon, donde nació á principios del siglo xvi. Dió á la prensa un tratado de guitarra, adicionado con el título de: *Tratado de cifra nueva, para tecla, arpa y vihuela, canto-llano, de órgano y contrapunto.* Alcalá de Henares, 1557, in folio.

Valencia, D. Leandro: primer tenor de ópera italiana en los teatros de Madrid por los años de 1833.

Valenti, D. A. Avelino: natural de Barcelona: hácia 1858 obtuvo el primer premio de composicion en el Conservatorio de Paris (*C.*).

Valero, D. José: autor de varias óperas, entre las cuales se halla la española *D. Alonso de Ojeda* (*C.*).

Valle, doña Elisa: cantante de teatro (*C.*).

Valle y Cresci, D. Manuel: ha cantado de primer barítono en varios teatros de España y en los principales de Portugal; fue discípulo del Conservatorio (*C.*).

Vaquedano, P. Fr. José: en octubre de 1680 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Diego Verdugo, y su sucesor, D. Antonio Yanguas. Vaquedano era trinitario calzado, y fue jubilado, viviendo todavía cuando le sucedió Yanguas (*).

VAQUERAS, D. Juan ó Francisco: notable compositor del siglo xv, que gozaba de gran fama en España y en Roma.

VARGAS, D. Urban: fue maestro de Capilla de la catedral de Valencia. En 7 de octubre de 1651, previa oposicion, tomó posesion del mismo destino en la metropolitana de Búrgos, con la canongía que le era aneja. Su antecesor en este magisterio lo fue D. Bartolomé Yagüe, y su sucesor, D. Francisco Samaniego (¶).

VAYLES, P. Fr. Francisco: fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 29 de agosto de 1598. Era músico muy distinguido, y estuvo de abad de Mer, de San Benito de Bages y de Montserrat, en 1635. En San Benito de Bages mandó hacer la capilla de San Valentin, y en Montserrat se concluyó durante su abadía la escalera de la portería y la rica corona de la Vírgen, la cual habia principiado ó mandado hacer el músico P. Campuzanos, siendo tesorero ó sacristan mayor el P. Rosell, tambien músico, en cuya corona hacia 27 años que se trabajaba, y era toda de oro esmaltado: tenia doce estrellas grandes las mas vistosas y ricas; se contaban en ella 1,124 diamantes muy preciosos, 1,800 perlas, todas ricas é iguales, 38 esmeraldas primorosas, 21 záfiros, 5 rubíes de mucho valor, y en lo mas alto de la corona habia una alhaja en forma de navío, de oro, guarnecida con primorosos diamantes de hermosas aguas; estando apreciada solo aquella alhaja en 18,000 pesos. Este navío ó bajel fue regalado á la Vírgen por la Emperatriz doña Isabel, hermosísima portuguesa, esposa del Emperador Cárlos V, de resultas de una grave enfermedad de que le libró en Barcelona la Vírgen de Montserrat, á donde fue á llevarlo la misma Emperatriz, acompañada de San Francisco de Borja. Tambien el P. Vayles mandó hacer muchos ornamentos para uso del culto y otras cosas de importancia mientras fue abad de Montserrat, en donde falleció en 1639.

VAZQUEZ, D. Luis: en 13 de febrero de 1465 estaba de chantre en la catedral de Segovia.

VAZQUEZ de Cuenca, D. Diego: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez antes; elogiado por los italianos del mismo siglo.

VAZQUEZ, D. Juan: dió á luz varias obras, entre las cuales descuella una gran coleccion de villancicos. No hemos podido averiguar en qué época vivió.

VAZQUEZ, D. Mariano: autor de varias zarzuelas (*C.*).

VEANA ó Viana, D. Matías: fue maestro de Capilla de la Encarnacion de Madrid en la primera mitad del siglo XVII. D. Tomás de Iriarte, en el *Poema de la música*, dice que *Veana* (este apellido se encuentra tambien escrito *Viana*) fue el inventor del bajo cifrado; pero otros creen que lo fue un maestro italiano, natural de Lodi, llamado *Viadana*, cuya semejanza en el nombre ha podido inducir á error. Compuso numerosas obras religiosas; pero se hizo principalmente notable por la gracia y buen gusto con que escribia los villancicos de Navidad, especialmente los de asuntos jocosos, como el que se ha publicado en este tomo. (De *La Lira Sacro-Hispana.*)

VEDRUNA, señora doña Dolores de: pianista y compositora (*C.*) (*A.*).

VEGA, D. Lope de: en sus escritos se encuentran algunos párrafos sobre música.

VEGA, D. Pedro de la: en 14 de abril de 1523 tomó posesion del magisterio de la Capilla de la catedral de Córdoba, en donde permaneció hasta el 30 de diciembre de 1524, siendo su inmediato sucesor en esta plaza el maestro Candoroa.

VELA de Arnao, señora doña Sofía: cantante y pianista (*C.*) (*A.*).

VELASCO, D. Francisco: en 1578 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Francisco Logroño, y su sucesor D. N. Villar de Heceso.

VELAZ de Medrano, Sr. D. Eduardo: profesor de literatura é historia del arte dramático y de la música en el Conservatorio, y crítico musical de los periódicos *La España*, *La Zarzuela*, y otros (*C.*).

Velez, D. Pedro: concertista de bandurria (*C.*).

Venegas de Hinestrosa, D. Luis: músico de renombre que floreció en el siglo xvi. Fue autor de un tratado de música concerniente á la notacion sobre el pentágrama, para el laud, el arpa y la guitarra, y sobre el canto-llano, el canto figurado y el contrapunto. Esta obra se publicó con el título de *Tratado de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela, canto-llano de órgano y contrapunto.* Alcalá de Henares, 1557, en folio.

Vento, D. Ivo: músico agregado al servicio del duque Guillermo de Baviera, y que vivió en Munich en la segunda mitad del siglo xvi. Ha compuesto varias obras de música (¶).

Vera, D. Eduardo: en 1856 residia en Lóndres; autor de la ópera *Francesca di Rimini*: tiene una hermana cantante.

Verdeguer, D....: maestro de Capilla de la catedral de Génova, y posteriormente de Tortosa, en donde falleció á principios del siglo ix (*).

Verdugo, D. Diego: en julio de 1666 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Santiago, en cuya iglesia fue uno de los fundadores de la *Cofradía de Animas de la Capilla de música:* falleció en 1680. Su antecesor en el magisterio espresado lo habia sido D. Martin Serrano, y su sucesor, el P. Fr. José Vaquedano (*).

Vetera, presbítero D. Pedro: natural de Albarracin: fue maestro de Capilla de su catedral, y tomó posesion del cargo el dia 13 de abril de 1588, habiendo fallecido en la propia ciudad el año 1630. Vetera es el primer maestro que consta que hubo en la catedral de Albarracin, siendo su inmediato sucesor el presbítero D. Clemente Barrachina (*).

Vicente, D. Gerónimo: en 1638 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio el licenciado D. Antonio Carrera, y su sucesor, D. Diego Pontac (*).

Vicente y Cervera, D. Francisco: era organista de la catedral de Huesca á principios del siglo xviii. En 13 de noviembre de 1712 fue nombrado organista de la igle-

sia del Real Colegio de *Corpus-Christi* de Valencia, y despues maestro de la misma. Compuso muchos salmos y misas á ocho y doce voces, segun la práctica de aquella iglesia y el estilo de la escuela valenciana, que le granjearon justa reputacion entre los compositores religiosos de España. (De *La Lira Sacro-Hispana.*)

VICTORIA, D. Tomás Luis de: nació en Avila hácia 1570 (1): pasó á Italia siendo jóven, y fue discípulo de sus compatriotas Escobedo y Morales, compositores ambos de gran fama. Victoria era uno de los mas célebres maestros de Europa en la segunda mitad del siglo XVI, y el mejor de todos los compositores españoles de su tiempo (¶).

VIDAL, D. Ignacio: organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, en junio de 1690. En 2 de julio del mismo año fue nombrado Vidal maestro de Capilla interino de la espresada iglesia, por haber pasado el que lo era en propiedad, D. José Gas, presbítero, á desempeñar igual destino en la catedral de Gerona. En 23 de diciembre de 1696 volvió Vidal á encargarse del mismo magisterio, tambien interinamente, porque el que lo era en propiedad, D. Francisco Valls, pasó á ocupar la misma plaza en la catedral de Barcelona; pero en 13 de noviembre de 1697, y con motivo de la renuncia que hizo Vidal del citado magisterio de Santa María del Mar, fue nombrado, previa oposicion, el licenciado D. Francisco Espelt (*).

VIERAS, D. Alfonso: ocupó la plaza de maestro de la catedral de Córdoba, desde diciembre de 1531 hasta 31 de mayo de 1557.

VIGLIETTI (Villeti), D. Luis: primer premio de fagot en los concursos del Conservatorio de 1857 (*C.*).

VILA, presbítero D. Juan: organista muy acreditado de Nuestra Señora del Pino en Barcelona, en la segunda mitad del siglo XVIII (¶).

VILOMARA, P. Fr. Juan: natural de Castellfullit del Boix,

---

(1) Tambien en esta ciudad tuvimos una persona encargada de buscar la partida de bautismo de Victoria, pero sin resultado favorable.

Cataluña. Fue escolan de Montserrat, en donde recibió el hábito de monge en 1656. Nunca tuvo otro oficio que el de cantor mayor, que lo fue mas de treinta años, sin faltar jamás de dia y noche al coro, y las horas que tenia libres las ocupaba componiendo los libros del coro, porque era grande su habilidad en la pluma: en la Capilla de música tocaba el bajoncillo con gran primor y suavidad (*).

VILLAFRANCA, D. José: compositor del siglo XVI.

VILLALBA, P. Fr. Miguel de: natural de Aragon: fue escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monge en 1595, habiendo sido, por su gran talento músico, maestro del mismo colegio de que habia sido alumno (*).

VILLALBA, D. Francisco: profesor de piano (*C.*).

VILLALCÁZAR, señor marques de: pianista, compositor y autor de varias obras de música religiosa (*C.*) (*A.*).

VILLANAS, D. Juan de: compositor del siglo XV, que gozaba gran fama, así en España como en Roma.

VILLAR de Heceso, D. N....: estuvo de maestro de la catedral de Santiago desde 1579 hasta 1581. Lo habia sido anteriormente de la catedral de Valladolid, á pesar de su estado de casado. Su antecesor en el magisterio de Santiago lo fue D. Francisco Velasco, tambien seglar, y su sucesor, el canónigo D. Pedro Periañez (*).

VILLAR, D. Francisco de Paula: compositor (*C.*).

VILLARAR ó Villalar, D. Andrés: por muerte de D. Diego Jimenez, ocurrida á fin de junio de 1563, ocupó la plaza de maestro de la catedral de Córdoba.

VILLARRAZO, D. Federico: cantante (*C.*) (*A.*).

VILLENA, D. Domingo: compositor del siglo XVI.

VILLÓ, doña Cristina: fue la primera discípula pensionada que tuvo el Conservatorio con el nombre de *Manuela Villó*; ha cantado de tiple absoluto en los primeros teatros de España y del estranjero (*C.*).

VILLÓ de Genovés, doña Elisa: tiple cantante de teatro (*C.*).

VILLÓ, D. José: director de orquesta (*C.*).

VINYALS (Viñals), D... : pianista (*C.*) (*P.*).

VIÑAS, doña Teresa: discípula interna que ha sido del Conservatorio: arpista (*C.*).

VIÑAS, D....: profesor de música (*C.*).

VIÑAS, D....: guitarrista (*C.*).

VISTA-ALEGRE, Excma. señora condesa de: pianista (*C.*) (*A.*) (*).

VIVANCO, D. Sebastian: maestro de Capilla de la catedral de Salamanca, que en 1612 era tambien catedrático de música de la Universidad de la misma ciudad: fue de los compositores mas notables de su tiempo (¶).

VIZCARRONDO, señorita doña Concepcion: ha cantado de tiple en el Liceo de Madrid (*C.*) (*A.*).

X.

XALON (véase *Jalon*), D. Bernardo.

XIMENEZ (véase *Jimenez*), presbítero D. Francisco.

XUAREZ (véase *Juarez*), licenciado D. Alonso.

Y.

YAGÜE, D. Bartolomé: en 20 de junio de 1644 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Luis Jalon, y su sucesor, D. Urban Vargas (*).

YANGUAS, D. Antonio: maestro de Capilla de la catedral de Salamanca en la primera mitad del siglo XVIII (*).

YBAÑEZ (1) Aldecoa, Sr. D. Castor: cantante, con voz de tenor: natural de Lequeitio (Vizcaya): en la actualidad es gobernador de la provincia de Valladolid (*C.*) (*A.*) (*).

YBARROLA, doña Victorina: primer premio de solfeo en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

YNDEGO, D. Gregorio: en 27 de febrero de 1792 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Antonio Abadía, y su sucesor, D. Plácido García (*).

(1) Esto, y los siguientes, correspondian estar en la *I* latina, y por equivocacion del copiante se han colocado en la *Y*.

YNFANTAS, D. Fernando de las: á mediados del siglo XVI brillaba en la ciudad de Córdoba como teólogo y como maestro compositor (¶).

YRADIER, D. Sebastian: autor de canciones populares, y profesor que ha sido de solfeo para el canto en el Conservatorio (*C.*).

YSNAR, D. Joaquin: oboe de la Real Capilla, para cuya plaza fue nombrado en 27 de octubre de 1778: fue natural de Madrid, y bautizado en la parroquia de San Sebastian: falleció en 1810 (*).

Z.

ZABALA, D. Adolfo: primer premio de armonía en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

ZABALZA, D. Dámaso: maestro de piano del Conservatorio (*C.*).

ZAFRA y Mora, doña Cesárea: primer premio de órgano en los concursos del Conservatorio de 1860 (*C.*).

ZALAZAR, licenciado D. Diego José de: el dia 26 de noviembre de 1685 fue nombrado maestro de Capilla de la catedral de Sevilla, habiéndolo sido antes de la de Estepa. Su antecesor en el magisterio de Sevilla lo fue el licenciado D. Francisco Sanz (*).

ZAMORA, señorita doña Leocadia: cantante (*C.*) (*A.*) (*).

ZAMORA, D. Lorenzo: pianista (*C.*).

ZARAGOZA, D....: compositor del siglo XVIII.

ZARROSO, D. Juan: célebre maestro de Capilla de la catedral de Sigüenza en la segunda mitad del siglo XVI.

ZURITA, D. Nicasio: maestro de Capilla de la catedral de Tarragona, y autor de escelentes composiciones: no hemos podido averiguar hasta ahora en qué años floreció.

SECCION DE VARIEDADES.

Aunque tenemos algunos otros nombres en cartera, que podrian figurar en las *Efemérides* y en el anterior catálogo, no los publicamos por ahora, en la duda de si pertenecen ó no á españoles. Sin embargo de no ser posible que nosotros conozcamos personalmente el mérito de todos los contemporáneos que aparecen en nuestra obra, los hemos inscrito por los elogios que de ellos nos han hecho personas inteligentes en la música, ó bien por los que se han publicado en los periódicos. Si no citamos siempre de dónde se han copiado varios de los nombres que se leen en nuestro escrito, es porque muchos de ellos los han insertado dos ó tres papeles diferentes, y tambien por no fatigar al lector con repetidas citas.

Y antes de terminar nuestro humilde trabajo, damos á continuacion algunas noticias curiosas é interesantes al arte músico, abrigando la confianza de que serán apreciadas por nuestros lectores.

En los varios viajes que hemos hecho á Barcelona con objeto de examinar y registrar el magnífico y antiquísimo archivo de la Corona de Aragon, entre las diversas atenciones y deferencias que hemos debido á su ilustrado jefe, nuestro distinguido amigo el Sr. D. Manuel de Bofarull, contamos la de haber tenido la amabilidad de hacernos

poner en letra inteligible los dos documentos que existen en dicho archivo y que copiamos á renglon seguido, así por su originalidad como porque nos dan á conocer los nombres de los instrumentos que sin duda estarian mas en uso en el siglo XIV. Dicen así:

(*Legajo 64 de cartas reales.*)

D. Alfonso, por la gracia de Dios Rey de Aragon, de Valencia, de Cerdenya, de Córcega, et conde de Barcelona. A vos D. Jusseff de Ecija, almoxariff mayor del muy noble Rey de Castiella, salut como aquel que queremos bien et de quien mucho fiamos, façemos vos saber que agora destos dias nos vino un accident de enfermedat, mas loado sea Dios somos guarido bien. Et enbiamos vos lo decir porque sabemos que vos plaçe de nostra salud et buen estado. E porque querriamos tomar algun plaçer con aquellos juglares del Rey de Castiella que eran en Taraçona, el uno que tocaba la *xabeba* (1) et el otro el *meo canon* (2). Vos rogamos que quisedes quel dito Rey nos enbie los ditos juglares et gradescer vos lo emos mucho et vos que nos ende faredes servicio. Dada en Valencia XIX dias andados del mes de Octubre en el año de nostro Senyor de Mil CCCXXIX.

(*Registro núm.* 1,111, *fol.* 58.)

De Nos D. Pedro por la gracia de Dios Rey de Aragon, etc., al fiel suo Justicia de Exativa salut et gracia. Como Nos hayamos menester á Halezigua, moro juglar tocador de *raben* (3), por esto vos enbiamos dezir et mandar que vistas las presentes nos lo fagades venir do quiere que Nos seamos. Et aquesto non mudedes ni alarguedes por alguna manera.=Dada en Valencia jus nuestro tercio

(1) O *achebeba* sin duda, que cita el Archipreste de Hita.

(2) Es probable que sea el *medio caño* de que nos habla el Archipreste de Hita.

(3) Tal vez será el *rabé* ó *rabel*.

nonas febroarii anno quo supra (1337) Franciscus de Prohome mandato domini regis.

Para completar la noticia de los instrumentos músicos que mas en uso estaban en el siglo XIV, trasladamos á continuacion un fragmento de las poesías que hablan de ellos, escrito en 1343 por el célebre D. Juan Ruiz, conocido en la república de las letras por el Arcipreste de Hita, y en cuyos versos no solo cita los instrumentos de su época, sino que de alguno hasta dice el efecto que producia.

Lástima que no se haya conservado un dibujo de todos ellos, porque así sabríamos con exactitud el puesto que cada uno ocupaba en la armonía y en las orquestas de aquellos apartados tiempos, con relacion á los que usamos ahora, y así tambien se hubieran evitado las conjeturas y cálculos, siempre dudosos é inciertos, que ningun resultado favorable dan al arte.

Ponemos en letra cursiva los nombres de los instrumentos músicos, y la esplicacion, con notas, que de alguno de ellos se hace, cuya esplicacion está escrita por don Tomás Antonio Sanchez, que fue el que dió á luz dichas poesías en Madrid en 1790. La que sigue se halla en el tomo IV, pág. 198, y dice así:

«*De cómo Clérigos ó Legos, é Flayres, é Monjas, é Dueñas, è Joglares salieron á recibir D. Amor.*

. . . .
. . . .
. . . .

Recibenlos los arbores con ramas et con flores
De diversas maneras, de diversos colores,
Recibenlo los omes, et dueñas con amores,
Con muchos instrumentos salen los *atambores* (1).

(1) *Atambal*, atabal, tambor: en árabe *tabal*.

Allí sale gritando la *guitarra morisca* (1)
De las voses aguda é de los puntos arisca,
El corpudo *laud* que tiene punto á la trisca,
La *guitarra latina* (2) con esos se aprisca.
El *rabé* (3) gritador con la su alta nota,
Cabél el *orabin* (4) taniendo la su *rota* (5),
El *salterio* con ellos mas alto que la Mota,
La *bihuela de péndola* (6) con aquestos y sota.
Medio caño (7) et *arpa* con el *rabé morisco*,
Entrellos alegranza el galipe Francisco,
La *rota* dis con ellos mas alta que un risco,
Con ella el *tamborete*, sin él non vale un prisco.
La *bihuela de arco* (8) fas dulces de bayladas,
Adormiendo á veses, muy alto á las vegadas,
Voses dulses, sabrosas, claras, et bien pintadas,
A las gentes alegre, todas las tiene pagadas.
Dulce *caño entero* (9) sal con el *panderete*,
Con *sonajas de asofar* fasen dulce sonete,
Los *organos* y disen chanzones é motete,
La *adedura* (10) *albardana* (11) entre ellos se entremete.
Dulcema (12) é *exabeba* (13), el finchado *albogon*,
Cinfonia (14) é *baldosa* en esta fiesta son

(1) Instrumento músico, acaso introducido ó usado por los moros.

(2) Instrumento músico, acaso traido de Italia.

(3) Instrumento músico pastoril.

(4) Cierto instrumento músico, acaso introducido por los moros.

(5) Instrumento músico, que acaso tendria una rueda como la gaita de los ciegos.

(6) Instrumento músico de cuerda, que se tocaba con pluma, como cítara, bandurria, etc.

(7) Instrumento músico á manera de flauta.

(8) Instrumento músico, vihuela ó rabel.

(9) Instrumento músico de viento como flauta, que seria mayor ó mas completo que *medio caño*.

(10) Cierto instrumento músico.

(11) Significa truhana, bufona.

(12) (Acaso *dulzaina*) instrumento músico. En el Códice de Gayoso, *gaita*.

(13) Instrumento músico.

(14) Instrumento de música de viento, de donde se dijo *zampoña*.

El francés *odrecillo* (1) con estos se compon,
La *reciancha mandurria* allí fase su son.
Trompas é *añafiles* salen con *atambales*,
Non fueron tiempo ha plasenterias tales,
Tan grandes alegrías, nin atan comunales,
De juglares van llenas cuestas é eriales, etc., etc.

Insertamos á continuacion algunos apuntes que hemos sacado de varios documentos acerca de la antigüedad de los libros de música que han existido en España, y de la época en que se halla consignada su existencia:

«El P. Caresmar comprueba la antigüedad de algunos de estos Códices (de misales, breviarios, leccionarios, rituales necrológicos, consuetas, etc.) por las notas que en algunos se encuentran anteriores á Guido de Arezzo, con cuyo fundamento y el del carácter de las letras, sienta que se hallaban Códices en Cataluña del siglo x al xi, y acaso del viii (2). Ya que esto tocamos, es de advertirse que la sustitucion de las notas musicales por las letras, acentos ó tildes, se cree por algunos anteriores á Guido; lo dieron por sentado Andrés y Villanueva, contra la opinion vulgar que admite Nassarre y abrazó Marpourg. Lo notamos para prevenir el detenimiento que se requiere para señalar épocas en esta parte, debiendo ademas tomarse en cuenta el tiempo que pudo trascurrir para la general propagacion de las mejoras en la música.» (Página 292 del *Suplemento* á las Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes, etc., por el Dr. D. Juan Corminas, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Búrgos. Búrgos, imprenta de Arnaiz, 1849.)

«En el monasterio de Montserrat hay un misal propio

(1) Instrumento músico antiguo de viento, que parece tomado de los franceses, y seria como la gaita gallega.

(2) Mas adelante se verá cómo efectivamente en este siglo se hallaban en Segovia.



de la catedral de Tortosa, con otros varios Códices litúrgicos: al principio de un misal, impreso hácia 1408, se lee la siguiente nota: *Aquest missal es dels ermitans de Montserrat. Mes principalment es dat y fet per la cella de Santá Creu per honor del Senyor quins ha salvat.*» (Pág. 296 del espresado *Suplemento.*)

«Existia en Montserrat un Códice curioso para los peregrinos que querian cantar y danzar en la plaza; á fin de que no lo hicieran sino con mucha parsimonia, y valiéndose de cánticos honestos que contenia aquel libro, siendo unos latinos y otros lemosinos con notas musicales. El Sr. Villanueva trae por muestra un Byrolai en el tomo VII. El Códice era del siglo XIV.» (Pág. 324 del referido *Suplemento.*)

En la librería de capuchinos de Gerona habia un M. S. *de música cantuali, instrumentàli et cœlesti*, cuyo principio es: *Tractatus Michaelis Castelanis monachi, de musica ad dominum Davidem de Natho monachum monasterii Mansiazillis ordinis Sancti Benedicti Rutenensis diœcesis provinciæ Tholosanæ.*

En el archivo de la Corona de Aragon (1) existe, procedente de San Cucufate: *Liber glosarum et tonologiarum*; empieza con un tratado de música ó nota antigua de cantos eclesiásticos.

En el mismo hay, procedente de Ripoll, bajo el número 40, un libro, en cuyo final se leen versos relativos á la natividad de los apóstoles San Pedro y San Pablo y á la

---

(1) Este Códice y el que á continuacion se cita, le hemos examinado tambien nosotros en el archivo que se menciona, habiendo visto ademas en él un misal de San Cucufate del Vallés, con los prefacios, *Pater noster*, canto-llano y el pentágrama, tal como se usa hoy dia, y cuyas letras mayúsculas están escritas con gran lujo: este misal es del siglo XIV.



festividad de San Miguel con notas musicales (1): pertenece al siglo x.

En la historia de Segovia, de la cual hemos hecho ya referencia en las efemérides del dia 4 de abril y 14 de diciembre, se lee en su tomo i, cap. x, págs. 126 y 127, lo siguiente:

«En nuestra ciudad, D. Sácamo, beneficiado, como él se nombra, de la iglesia, escondió en las bóvedas de San Gil una imágen de la Vírgen, Madre de Dios, que estaba á la entrada occidental de nuestra ciudad en las peñas nombradas entonces Grayeras, y hoy de la Fuencisla, por las fuentes que destilan. Con ella escondió un libro, que perdió el descuido de los antecesores y nuestra desgracia, conservándose hasta nuestros tiempos una hoja por guarda ó aforo de *un libro de canto* muy antiguo de la misma iglesia. Era la hoja de pergamino tosco, en que se leia en letra propia de los godos lo siguiente: ***Dominus Sácarus Beneficiatus huius almæ Ecclesiæ Segoviensis hanc tulit imaginem Beatæ Mariæ de rupe sopra frontis, uvi eran in via, et cum alijs abscondit in ista Ecclesia.*** Era DCC.LII (año 752). Mucho perdimos en este libro, etc., etc.»

En vista de lo anteriormente trascrito, queda demostrado que en España habia libros de canto antes del siglo viii. Cuando el viérnes 13 de setiembre de 1613 se trasladó ésta misma Vírgen de Fuencisla desde su ermita á la iglesia catedral, lo efectuaron los segovianos con tanta solemnidad, que ademas de varias cofradías, 80 religiosos dominicanos, prebendados, etc., etc., concurrieron «seis maestros de Capilla, 17 tiples, 4 cornetas, 4 bajones, y en esta proporcion los demas instrumentos y voces que asistieron á todas las fiestas.» Sin duda alguna seria cosa nunca vista en España, hasta en aquella época (1613), la reunion de tantos maestros de Capilla, cantantes é instrumentistas; por lo que nosotros lo consignamos aquí, para que se vea que en nuestra nacion tambien eran

(1) Que nosotros hemos copiado y poseemos, así como algunos trozos de música del Boecio, que tambien existe en el mismo archivo.



amantes de estas grandes masas filarmónicas, como lo son actualmente, así como en el estranjero, de algun tiempo á esta parte, dándose esos conciertos vocales é instrumentales, que, sin impropiedad en el lenguaje, pueden calificarse de monstruos.

En 9 de febrero de 1859 leimos en *La Esperanza*, periódico que se publica en Madrid, la siguiente noticia, que, en caso de ser cierta, no seríamos los españoles los que menos ventajas reportaríamos de ella, supuesto que es la nacion que sin duda alguna posee mas documentos músicos de la Edad Media, no obstante las inmensas pérdidas sufridas para el arte con la supresion de los monasterios. Dice así:

«El P. Anselmo Schubiger, religioso de un monasterio de Alemania, ha encontrado, segun dicen, la llave de las notas musicales de la Edad Media, lo cual hacia inteligibles para los sabios y aficionados los manuscritos que nos han quedado de aquella época. Dicho religioso acaba de publicar una Memoria en que espone y aplica su descubrimiento á varias composiciones de la célebre escuela de Chartres de San Gall, desde el octavo al duodécimo siglo.»

Habiéndose dedicado muchos escritores á esplicar y definir lo que eran los *Trovadores*, *Juglares* y *Ministriles*, copiamos á continuacion el escelente artículo que sobre los mismos publicó en *El Arte* (entrega once, Barcelona 1.° de setiembre de 1859) nuestro amigo el ilustrado escritor Sr. D. Antonio de Bofarull; pues por los documentos que cita, se vendrá en conocimiento de lo que se entendia por *Juglar* y *Ministril*. Recomendamos, sin embargo, á las personas estudiosas, una serie de artículos que publicó en el *Semanario Pintoresco Español* de los dias 2, 9 y 16 de junio de 1850, el Excmo. Sr. D. Antonio Martinez del Romero, con el título de *Estudios históricos*, por-

que en ellos se da completa noticia de las vicisitudes y circunstancias por que pasaron los Profetas, Rapsodas, Scaldas, Poetas cantores, Ministriles, Juglares, Bardos, Maestros cantores y Gitanos músicos. Hé aquí ahora el artículo citado:

«MINISTRILES Y JUGLARES DE LA CORONA DE ARAGON.

»Las costumbres de los pueblos son mas ó menos constantes, segun sea la índole de la clase que las practica, ó las necesidades nuevas que se van contrayendo.

»En la clase rústica ó agrícola, y especialmente en las poblaciones montañesas, la necesidad es siempre una misma, el ejercicio de sus trabajos es una escuela donde el hijo aprende á seguir las huellas del padre; todos sus goces y deberes son, á par que hábito, una tradicion respetada, y así sus costumbres son las que mas se han perpetuado al través de muchos siglos y de todas las vicisitudes que las demas clases esperimentan mas de cerca.

»La clase artesana, que casi tiene título para llamarse media en este siglo, fue la que en otros tiempos podia seguir mas de cerca á la anteriormente nombrada; pero en el presente, y sobre todo en las grandes ciudades, ha mudado su fisonomía, de manera que tal cambio nos revela cuán diferentes son sus costumbres actuales de las que practicó en otros dias.

»La clase alta, como reflejo mas inmediato de la nacion á que pertenece, sigue las trasformaciones de esta, y, por consiguiente, sus costumbres particulares y domésticas se resienten á la par de la suerte que hayan corrido las costumbres públicas ó civiles, con las cuales está la clase mas ligada que ninguna otra. Nada tiene en el dia el grande que le haga sobresalir, viendo á su lado el banquero que le ofusca con su esplendoroso tren: pacato y recogido se dejó ver en el siglo XVII, siguiendo el ejemplo de las mismas Cortes reales, y así, retrocediendo, con notables variaciones, se le encuentra en la Edad Media rús-

tico, orgulloso y de maneras soldadescas, por ser la guerra, ó tal vez la venganza, la idea mas dominante; de lo que proviene que todo cuanto le rodea aparezca con ese tosco barniz militar, tan contrario y apartado de la felicidad y de los goces de la vida civil.

»De esta época es de donde tomamos la figura, por ser el principal objeto con el cual guardan mas relacion los otros de que vamos á ocuparnos. Si era, pues, rústica la época, por ser el elemento guerrero el dominante, rústicas habian de ser la inteligencia y la educacion del noble, y rústicos sus solaces y pasatiempos, cuando no existia ninguno de aquellos medios de diversion que tanto han contribuido en siglos posteriores á hermanar las clases y á hacerlas mas sociables. Esta falta de goces modernos de la vida civil, y esa rusticidad de carácter, hubo de hacer parecer á los nobles y príncipes como superior y estimable lo que en otros siglos mas adelantados hubo de decaer por chabacano é indigno, y así, admitiendo lo poco que de sí podia dar la época, contentáronse con ese poco, por ser lo único que á sus ojos dulcificaba la monotonía de su estraña vida, y, sobre todo, por no existir nada que valiese mas en tales géneros de consuelo ó diversion. Aludimos con esto á la música y poesía, ejercidas en la Edad Media por ministriles y juglares.

»Confúndense generalmente unos y otros en tiempos antiguos. *Ministelli* ó *menistrelli* se llamaron, segun Ducange, ciertos hombres, cuyo oficio era alegrar á los príncipes y cantarles hechos memorables, definicion que, especialmente en su primera parte, corresponde á los juglares, bufones ó gloriosos (que bajo todos estos nombres se conocian), tales como la tradicion los ha conservado en diversos paises, y segun la comedia italiana y varios autores, entre ellos Walter Scott, nos los presentan, á saber, hombres que improvisaban versos, tenian agudezas felices, y disfrutaban de libertad ilimitada para glosar ó censurar los actos hasta de sus mismos señores, con quienes tenian derecho de familiarizarse, así en sus propias moradas como en las mas públicas diversiones y ceremonias.

»La frecuencia con que se encuentran citas de juglares y ministriles en la historia de nuestra antigua Corona de Aragon (á cuyo pais nos ceñimos esclusivamente en este trabajo para el objeto que nos proponemos), hubo de interesarnos en estremo, sobre todo por ver que las clasificaciones generales que antes aducimos no correspondian con exactitud, al menos en ciertas épocas, á los oficios de que nos ocupamos. Pudo ser realmente en lo antiguo una misma cosa ministriles y juglares, mas en ninguna de nuestras crónicas, códices y documentos se encuentra, en los principales siglos de la Casa de Aragon, empleado el primer nombre, y sí constantemente el de juglar. Bajo esta denominacion se entienden casi siempre los músicos (que serian de cualquier instrumento) y los *trompadors*, tal vez los que se dedicaban á las trompas y demas instrumentos de viento, quienes, segun las definiciones de los Diccionarios españoles, fueron llamados en Castilla ministriles, como se daba tambien el nombre de ministril á cualquier instrumento que se tocase con la boca. Las Ordinaciones de la Casa Real por D. Pedro IV, en las que no se menciona para nada á los ministriles, confirma indirectamente el significado de la voz *juglar* en Aragon, y aunque en reinados anteriores, en tiempo de Jaime II y de Alfonso IV, segun puede verse en Muntaner, hállanse juglares, rara vez se les cita como componedores de versos, y sí como cantores, lo que puede observarse especialmente en la coronacion de dicho Rey Alfonso, donde todos los versos y canciones son compuestos por el infante D. Pedro y cantados por juglares, á quienes el autor regala en seguida el traje que lleva, vistiéndose uno nuevo cada vez que muda la cancion.

»La definicion castellana de los ministriles nos hace deducir qne en Castilla se entenderia por juglar lo que en otras partes, y que en Aragon, ó tuvieron otro nombre que no conocemos, ó se confundieron, como hemos probado, bajo una misma denominacion los dos oficios, pues á pesar de ser una nacionalidad de las mas prepotentes y adelantadas, no por esto escusamos á nuestros nobles y señores del gusto estraño é inherente á su época que les

podian dar, en sus ocios, las chocarrerías del bufon y las caprichosas tocatas de los músicos.

»Mas tarde, á últimos del siglo xiv, obsérvase ya un cambio marcado, que no sabemos si señalar como adelanto, como influencia de costumbres estrañas en las nuestras, ó si como asimilacion de unas á otras, especialmente entre los diversos reinos de España, pues desde entonces suena en Aragon profusa y muy especialmente el nombre de ministril ó ministrer, con una importancia notable que realza la época en que aparece; y posterior á la misma, nos ofrece la historia un ejemplo de celebridad juglaresca, parecido, ó acaso superior, al que nos pueden pintar de otros paises, hablando de bufones omnipotentes en palacios de grandes príncipes. Vamos, pues, á dar cumplimiento á nuestro plan, detallando, por documentos que hemos visto, el cuadro de esa notable época musical, y refiriendo lo que nos ofrece la historia respecto del célebre juglar que tanto destaca entre los de su clase por su especialidad, y cabalmente cuando las antiguas costumbres tocan ya á su decadencia.

»Débese el cambio referido á D. Juan I de Aragon. Culpáronle algunos historiadores como débil y mal perpetuador del espíritu de sus antecesores, por haber pasado la vida en solaces y diversiones; pero ¿quién nos dice que tal proceder no sea hijo del desengaño que produjera en todos los ánimos la desastrosa época del reinado anterior, que no sea un símbolo de una paz y felicidad deseadas por mucho tiempo, ó, mas bien, que no sea el augurio de un renacimiento próximo é indispensable en todos los ramos del saber, en las artes, en las costumbres, y generalmente en todo lo que tiene conexion con la vida civil? La prueba de que los inculpadores no lo supieron conocer así, que ni estimaron en nada esas mismas novedades en ciertos ramos, mirando los adelantos como cosa secundaria é insignificante para quien todos los grandes hechos han de consistir en batallas, y hé aquí la causa por qué tales datos hayan quedado oscuros hasta ahora, y por qué se haya hablado de los vicios de D. Juan, sin tomarse la pena de citar ejemplos.

»Entre los registros de cancillería, donde se conservan por órden cronológico los documentos espedidos por los Reyes de Aragon, hállanse títulos por los cuales se deja ver siempre al monarca bajo el carácter de sus diversas atribuciones, tales son los *curie*, los *comune*, los *gratiarum*, *sententiarum*, etc.; pero, sin duda alguna, hojeando los que se titulan *Sigilli secreti*, hallarase al momento, no ya al Rey, sino al hombre, se adivinará, por las cartas familiares, la vida íntima del que escribe, su carácter, sus predilecciones y caprichos, sus virtudes y hasta sus vicios. Los sellos secretos del Rey D. Juan son, en su clase, los mas preciosos que puedan leerse, por mas que no hayan aprovechado nuestros historiadores los tesoros que en sus páginas se encierran, y en las cuales hemos saboreado las noticias que, en globo y muy reducidas, vamos á poner á continuacion, para acreditar lo que antes hemos espuesto.

»Consta, pues, de tales registros, que en la Casa Real habia constantemente diez ministriles; que existia un libro donde se apuntaba el nombre de los que servian, la paga de cada uno, y los beneficios que tenian, en cuyo libro, siempre que ocurria una vacante ó sustitucion, se borraba el nombre del saliente y se escribia el del entrante, como se notaba tambien el número y clase de vestidos que se les daban; y que los tales ministriles usaban librea, la cual era de paño blanco y encarnado, y un distintivo de plata, y de *fayçó* (ciselado tal vez), que fabricaba el platero de la Casa Real.

»La parte mas curiosa y agradable de estas referencias, es ver el empeño que tiene el Rey en conservar á su lado á los mejores ministriles, y la satisfaccion con que hace saber que no hay en el mundo quien los tenga tan aptos, por mas que haya otros soberanos que se los quieran sustraer, pues emplea todos los medios para atraer á los que tienen mas celebridad, mandando al propio tiempo, cuando entra alguno nuevo, que se examine su aptitud y suficiencia. Entre los mas notables, cita el Rey un tal Colinet, que se habia retenido en otro tiempo, lo propio que estaba haciendo entonces con el célebre Everlí y otros dos que le acompañaban. El Rey de Francia codiciaba tener

á Everlí por algun tiempo; pero D. Juan se negó á prestárselo, por dos razones: la primera, porque nó quiere que haya quien tenga un ministril mas apto que los suyos, como lo era aquel en su *arte*; y la segunda, porque en un caso igual, cuando tenia Colinet, se habia negado á prestarlo, no obstante de los muchos ruegos que le hicieron el Rey de Castilla, el de Navarra y el conde de Foix. Grande es el empeño que tiene este en tener, aunque no sea mas que por unos cuantos dias, á Everlí, y, sabiendo que D. Juan quiere enviarlo á Flandes para la compra de instrumentos de *novella guisa*, ofrece al de Aragon que, en cambio, le enviará Huelin y Johan, los mejores que él tiene, si bien, en tal caso, irian con instrumentos de *vella guisa*. La misma instancia le hace el duque de Borgoña, diciéndole que le enviará Juan *dels órgens* (de los órganos), con el hermano de Gilabert, el cual llevará consigo su tan celebrado instrumento llamado *exaquier*. Da gusto ver cómo esplica el Rey la jugada que le hizo dicho Colinet, pues cuando se habia negado á prestarlo y creia retenerlo con seguridad, escapose á Francia, junto con Matadanza, tocador de cornamusa, quienes entraron al servicio del duque de Torena, primo de D. Juan. La falta del segundo la deplora el Rey, porque dice que en cornamusa no habia otro como Matadanza; pero de la fuga del otro se rie, puesto que, teniendo á Everlí, no le hace falta el otro ni nadie, ni hay Rey alguno que pueda gozar mejor. Dicho Everlí y sus dos compañeros habian servido antes al duque de Ostarixa (Austria), y espresa el Rey que aquel y su principal compañero tienen gran fama de ser los mejores ministriles del mundo. Entre otras curiosidades que seria largo enumerar, hállanse los nombres de varios ministriles que en aquella ocasion ó antes servian en la corte de Aragon, establecida en Barcelona, con los de sus instrumentos: Pedro de Bas, padre é hijo; Johaní, Nicolau el de los órganos, Martinet el del arpa, Bendicho el trompeta, Galter, Cauche, Jaquet, Pifet y los demas ya citados, nombres que la mayor parte, si bien se observa, están en diminutivo, aparte de los que revelan un orígen estranjero, y hasta algunos cierta significacion que acaso

guarda analogía con los mismos instrumentos, como el de Pifet, ó quién sabe si con la mayor ó menor aptitud que el ministril pudo ostentar anteriormente en alguna de las habilidades en que se distinguia, como el de Matadanza.

»El célebre juglar á que antes aludimos fue Antonio Tallander, conocido por mosen Borra, el cual mereció tanta confianza del gran Rey D. Alfonso V de Aragon, que le acompañaba en sus viajes, y permaneció siempre á su lado mientras estuvo en Nápoles, logrando que este monarca le regalara esclavos para su servicio, y espidiese en Castelnuovo un privilegio á su favor, por el cual se facultaba al juglar para todo lo mas estrambótico que puede imaginarse, en lo tocante á su oficio. Podrá hacerse cargo de la importancia que, en su clase, mereciera el ridículo personaje, quien observe su sepulcro, que es todo de bronce, y se encuentra en los claustros de nuestra catedral. En su frente se ostenta una figura, vestida al parecer con lujoso traje, pero con la particularidad de llevar en la estremidad del fleco que guarnece su túnica una porcion de desmesurados cascabeles, leyéndose en la parte inferior el epitafio, donde el nombre de Borra va precedido del *dominus*, lo que contrasta admirablemente con el adjetivo que le sigue, á saber, el *miles gloriosus*, propio de la clase que representa, ó mas bien del oficio que tan cumplidamente desempeñó.

»Pasados los tiempos de Juan I y Alfonso V, sigue la desastrosa época de Juan II; así en España como en otros paises, en el mismo siglo suceden grandes acontecimientos que mudan la faz de las naciones, refundiéndolas en otras nacionalidades mas vastas; las cortes de los reyes son ya grandes centros que atraen á la grandeza, mientras los nobles de segundo órden van perdiendo sus antiguos resabios feudales y se van trasformando en pacíficos propietarios; las artes van tomando un vuelo diferente, desarrollándose entonces la poesía y la música de un modo nuevo y propio en los grandes centros: en suma, el renacimiento hace mudar las costumbres, y los nombres de juglar y de ministril caen para siempre, ofuscados á la

voz de los poetas y de los músicos, cuyo talento aplauden, con los conocedores, los mismos cortesanos y grandes, como antes se rieron los antiguos señores escuchando las chocarrerías y caprichos de los únicos que pudieron solazarles en sus aislados castillos.»

FIN.

LISTA

DE LAS

OBRAS DE MÚSICA

que ha compuesto Baltasar Saldoni, que nació en Barcelona el domingo, dia 4 de enero de 1807, á las ocho de la noche. Se escluyen de esta lista las obras que se han creido mas triviales.

ÓPERAS Y ZARZUELAS.

El Triunfo del amor: opereta española en un acto, semiséria: Barcelona, 1825: poesía del Sr. D. José Alegrét. Se cantó en aquella ciudad en 1826, en el magnífico salon que tenia en su casa el autor de la letra, por los primeros aficionados que habia entonces en aquella capital, y con la orquesta del teatro de Santa Cruz.

Saladino e Clotilde: ópera italiana, séria, en dos actos: Madrid, 1831. De esta ópera cantó en 1833 una cavatina de tenor el Sr. Pasini, en el teatro de la Cruz.

Ipermestra: ópera italiana, séria, en dos actos: Madrid, 1837. Se estrenó en el teatro de la Cruz el dia 20 de enero de 1838, á beneficio de la *prima donna* Sra. D'Alberti. Está

impresa para canto y piano, y para piano solo: editor, Lodre.

Cleonice, Regina di Siria: ópera italiana, séria, en dos actos: Madrid, 1839. Se estrenó en el teatro de la Cruz de Madrid el dia 24 de enero de 1840. Hay impresa la cavatina de tiple para canto y piano (precio, 10 rs.), y para piano solo; y una cavatina de tenor, arreglada para contralto (precio, 12 rs.).

Boabdil, último Rey moro de Granada: ópera española, séria, en tres actos: Madrid, 1844. Poesía del Sr. D. Miguel Gonzalez Aurioles: traducida al italiano por D. Domingo Aráceri. No representada todavía.

El Rey y la Costurera: zarzuela en tres actos: letra del señor D. Vicente Brusóla: Madrid, 1853. No representada aun.

La Corte de Mónaco: zarzuela en un acto, dividida en dos cuadros. Letra del Sr. D. Ramon de Navarrete: Madrid, abril de 1855. Se estrenó en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el lúnes dia 16 de febrero de 1857, por las señoras Santamaría y Soriano, y los Sres. Sanz, Salas, Becerra, etc., etc....

Guzman il Buono: ópera italiana, séria, en tres actos. Poesía del Sr. D. Domingo Aráceri: Madrid, 1855. No representada todavía.

MÚSICA SAGRADA, CON ORQUESTA.

Misa de gloria, en *mi bemol mayor*. Estrenada el 15 de setiembre de 1828 en Barcelona, en la capilla de Montserrat, frente á la Aduana.

Rosario, en *re natural mayor*, en catalan. Estrenado en la iglesia de Santa Catalina de Barcelona: 1828.

Santo Dios, en *mi natural mayor*.

Misa de gloria, en *do natural mayor*. Estrenada en la iglesia de Loreto de Madrid el dia 28 de mayo de 1850, presidien-

do la funcion los Excmos. señores duque de Riánsáres, ministro de Fomento, Sr. Seijas, y el viceprotector del Conservatorio de música; y desempeñada por veinte y ocho alumnos de ambos sexos del mismo Conservatorio, siendo la orquesta la del teatro Español. Se escribió en 1843 para las monjas del convento de Santa Clara de Hellin, provincia de Albacete.

Stabat Mater. Cantado en varias iglesias de Madrid, y en el Liceo en presencia de SS. MM. y AA., cuerpo diplomático, etc., etc., en 1844. Se escribió en marzo de 1842 para las aficionadas, señoritas doña Paulina y doña Julia Cabrero y el Sr. Reguer, quienes lo cantaron por primera vez, en el referido mes y año, en la iglesia del Buen-Retiro de Madrid.

Miserere. Cantado con el *Stabat* en los mismos términos. Escrito en 1843.

El Pecador arrepentido. Cavatina de contralto, en español, cantada en el Liceo de Madrid por doña Emilia de Colomer, el 16 de junio de 1842.

Tremens factus sum ego. Versículo del responso de difuntos: cantado en las grandes exequias del duque de Osuna, en la iglesia de Santo Tomás de Madrid, en octubre de 1844.

Oficio de difuntos. Consta del invitatorio, dos salmos, dos lecciones y el responso: Madrid, 1855. Se estrenó en Madrid el dia 21 de agosto de 1858, en la iglesia parroquial de San Luis, para el noveno aniversario por el alma del Sr. D. Pedro del Aguila y Ceballos, marques que fue de Espeja.

MÚSICA SAGRADA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y CUARTETO DE CUERDA.

Coro: *Suba á los cielos.*

Salve Regina á cuatro y ocho voces.

Lamed. Matribus suis dixerunt. Lamentacion á dos, cuatro, seis, ocho ó mas voces: Madrid, marzo 1849.

De Lamentatione Jeremiæ Profetæ. Lamentacion como la anterior: Madrid, febrero 1851.

Aleph. Ego vir videns. Lamentacion como la anterior: Madrid, marzo de 1852.

Incipit oratio Jeremiæ Profetæ. Idem para bajo, en *fa natural menor*: piano, fagot, violonchelo y contrabajo (1).

Stabat Mater, á dos voces solas y coreadas, con acompañamiento de órgano-espresivo ó piano. Obra sumamente conveniente para todas las catedrales, Capillas de música, parroquias, conventos de monjas y colegios de ambos sexos, pues se puede cantar desde dos, hasta un número indefinido de voces, ya sean tiples, medios tiples, contraltos ó tenores, barítonos y bajos. Tiene asimismo acompañamiento de cuarteto de cuerda y órgano-espresivo, que se vende por separado; reuniendo ademas el *Stabat* las condiciones musicales prescritas en la circular del Emmo. Cardenal Gobernador de Roma, fecha 18 de noviembre de 1856, conforme con la voluntad de Su Santidad Pio IX: Madrid, 1857. Precio, 30 rs., perfectamente grabado por J. Catalina.

Rosario en catalan, á dos voces solas y coreadas, con violines, flautas, fagot, contrabajo y órgano, escrito en Montserrat el dia 6 de agosto de 1860, en cuya iglesia fue cantado por los niños escolanes el dia 8 del citado mes y año.

MÚSICA SAGRADA PARA CANTO, CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO Ó PIANO.

Gozos á Santa Magdalena, á dos, cuatro ó mas voces. Mayo, 1849.

---

(1) Está impresa en español, con letra del Sr. D. Gregorio Romero y Larrañaga, y el título de *La Oracion*, para contralto: su precio, 10 rs.

Anima Christi. Motete á tres voces. Junio, 1845.

Gozos de San Benito y de Santa Escolástica: á cuatro voces. Octubre de 1845.

Jod: Manum suam misit hostis. Lamentacion para dos bajos. Marzo de 1856.

Miserere: á dos, cuatro, seis ó mas voces. Febrero de 1850.

Suscepit nos Dominus. Antífona á cuatro voces. Mayo de 1851.

Gozos de la Vírgen; á dos, cuatro ó mas voces. Junio de 1852.

Yo te saludo. Invocacion ó plegaria á la Vírgen: para medio tiple. Letra de D. Miguel Agustin Príncipe. Octubre de 1852.

Discite á me quia mitis sum. Gradual para contralto. Mayo de 1855.

Misa de gloria en *re natural mayor*: á dos, cuatro ó mas voces. Junio de 1855.

Benedictus: á dos ó mas voces. Enero de 1856.

O Salutaris Hostia. Motete á tres voces. Junio de 1856. Tambien está para orquesta.

Dos motetes á dos voces solas y coreadas al *Santísimo Sacramento*: en *sí bemol* el primero, y en *re natural mayor* el segundo. Madrid, 1858.

Motete á tres voces solas y coreadas al *Santísimo Sacramento*: en *fa sostenido menor*. Madrid, 1858.

Tres villancicos fáciles á la Natividad del Señor: á dos voces solas y coreadas, con acompañamiento de piano ú órgano é instrumentos pastoriles; muy útiles para los templos, como tambien para colegios y sociedades filarmónicas, pues se puede cantar desde dos hasta un número ilimitado de voces, ya sean tiples, medios tiples, contraltos y tenores, barítonos y bajos. Perfectamente grabados por D. J. Catalina: precio, 14 rs.

Música para el setenario de la Vírgen de los Dolores: á tres voces. Madrid, 1859.

Dos lecciones del oficio de difuntos para tenor, barítono y bajo, con solo acompañamiento de violonchelo. Madrid, 1860.

Salve para sola voz de tenor, improvisada en el monasterio de

Montserrat á 7 de agosto de 1860, en cuyo santuario la cantó D. Antonio Oliveres, tenor de la Real Capilla, el dia 8 del citado mes y año.

MÚSICA SAGRADA PARA ÓRGANO SOLO.

Setenta versos por varios tonos para *Kyries*, *Glorias*, *Sanctus*, *Agnus*, etc.

Veinte y nueve idem para el mismo objeto.

Treinta y nueve idem para idem.

Setenta y dos idem por todos los tonos para vísperas, completas y maitines solemnes.

Doce idem sobre el *Sacris Solemniis*, y seis sobre el *Pange lingua*.

Coleccion de diez fugas en diversos tonos para el *Ofertorio*.

Grande fuga á cuatro voces ó renglones para idem, en *do natural mayor*.

Idem á tres renglones sobre el *Ave Maris Stella* para idem, en *re natural menor*.

Idem á cuatro renglones para idem, en *re natural menor*.

Idem á idem para idem, en *do natural mayor*.

TOTAL: doscientos veinte y dos versos entre solemnes y comunes, y catorce grandes fugas.

MÚSICA PROFANA PARA CANTO Y ORQUESTA.

Himno al Dios de las artes: cantado en el Liceo de Madrid el 16 de junio y 20 de diciembre de 1842, y en otras varias sociedades.

Himno nacional: *¡Dios salve á la Reina! ¡Dios salve al pais!* Cantado en el Liceo en presencia de S. M. y A. el 13 de setiembre de 1843, y en el teatro del Circo, en celebridad

de la mayoría de S. M. Poesía del Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega.

El mismo para canto y piano: precio, 8 rs.

El mismo para piano solo: precio, 4 rs.

Idem arreglado por D. Mariano Rodriguez para banda militar, que sirve de paso doble.

Coro: *Acudamos, que el fuego es terrible.*

Idem cantado en la comedia *El Bandido incógnito*. Mayo de 1830. En Madrid.

Idem, idem, idem: *Luis el Onceno*. Marzo de 1836.

Marcha y coro de la comedia *Receta para caer*. Noviembre de 1848.

Coro en la comedia *Quien bien te quiere...*: idem... idem.

Coros y romanza en la tragedia *Saul*. Mayo de 1849.

Baile con coros en *La Dama Valenciana*. Marzo de 1849.

Arieta de medio tiple, cantada por la Sra. Baus en la ópera española *El Criado fingido*, en el teatro del Príncipe, la noche del 24 de diciembre de 1832.

Cavatina de medio tiple: *Ah che non serve il piangere*. Madrid, 1829.

Idem de contralto *Ah chi sá l'amato bene*: cantada por la señora Carraro en el teatro Principal de Valencia, el dia 9 de enero de 1839.

La misma trasportada para medio tiple, para canto y piano. Impresa: precio, 14 rs.

Idem, idem: *Stanco di più combattere*: Cantada como la anterior.

Idem de tenor, cantada por el Sr. Ramos en la opereta española *La Travesura*, en el teatro de la Cruz, en enero de 1833.

Idem de bajo, cantada por el Sr. Batista en la misma opereta.

Romanza en la opereta española *El Criado fingido*: 1832.

Di quei begli occhi neri: romanza para medio tiple.

Cancion en francés, cantada por la señorita doña Felipa Orgaz en el teatro de Valencia la noche del 9 de enero de 1839.

Duo bufo de dos bajos: *Señor Don Mamerto*: cantado en la opereta española *Los enredos de un curioso*, en el Conservatorio de música, en presencia de SS. MM., año 1832.

Duo de medio tiple y bajo: *Vanne da me*: cantado por la señorita Vizcarrondo y el Sr. Reguer en el Liceo, el 20 de diciembre de 1842.

Duo bufo de medio tiple y bajo: *¡Oh guardate che figura!* Estrenado en el Liceo el dia 20 de diciembre de 1842, con trajes y decoracion, por la señorita doña Nieves Gonzalez y el Sr. D. Francisco Salas.

Duo de tiple y contralto de grande estension: *Di Turno al nome solo*: estrenado en la Academia filarmónica matritense el 22 de julio de 1839, en presencia de S. M. la Reina Gobernadora, por la señora de Montenegro y señorita Azcona.

Terceto bufo para tiple, medio tiple y tenor: *Señor Don Pancracio*: estrenado en el Liceo el dia 16 de junio de 1842, con trajes y decoracion, por las señoritas Gonzalez y Tablares, y el Sr. Castell (D. Antonio).

Cuarteto de dos tiples y dos contraltos: *Perché infelice*: estrenado en el Conservatorio de música, en presencia de S. M. la Reina Madre, el 30 de julio de 1839.

Final para tiple, medio tiple, contralto y dos bajos, todos obligados; cantado en la tonadilla *El Criado fingido*, en 24 de diciembre de 1832.

Varias piezas de otros autores, instrumentadas por Saldoni, entre las cuales se hallan:

Aria de tenor en *El Pirata*, de Bellini: *Tu vedrai la sventurata.*

Cavatina de tiple en la *Somnambula*, de Bellini: *Come per me sereno.*

Terceto final en la *Amazilia e Zadir*, de Pacini, para tiple, tenor y bajo.

Terceto bufo en la *Testa maravigliosa* de Generali, para tiple, medio tiple y contralto.

MÚSICA PARA ORQUESTA SOLAMENTE.

Polaca obligada de flauta: estrenada en la Academia filarmónica matritense el 25 de junio de 1838.

Tanda de rigodones estrenados en el Real Palacio. Están impresos para piano solo, y arreglados para banda militar que sirven de pasos dobles, por D. Mariano Rodriguez.

El Caprichoso. Gran wals estrenado en los bailes del Real Palacio. Está impreso para piano solo: precio, 3 rs., y arreglado para banda militar por el Sr. Rodriguez.

El Paseo en el Prado de Madrid. Capricho para orquesta. Agosto de 1848.

Boleras jaleadas. Setiembre de 1848.

Manchegas idem. Octubre de idem.

Popurrí ó miscelánea de bailes. Noviembre de 1848.

Pas de deux. Diciembre de 1848.

Sinfonia obligada de violin, intitulada *La Aurora*. Enero de 1849. Estrenada en la inauguracion del Teatro Español.

Capricho para orquesta, intitulado *Los Gemelos*, ó sea polka-wals. Mayo de 1849.

Tanda de rigodones intitulada *L'Ilusion*. Setiembre de 1849.

Popurrí de bailes. Setiembre de 1849.

Tanda de walses intitulado *L'Autunno*. Noviembre de 1849.

Entre las varias piezas instrumentadas para la sola parte instrumental, se encuentran:

Variaciones de arpa sobre el tema *No, Matilde, non morrái*, en la ópera *Matilde di Shabran*, de Rossini.

Aria para *corno-inglés*.

MÚSICA PARA BANDA MILITAR.

Dos grandes marchas que sirven de paso doble.

Gran polka. Mayo de 1854.

MÚSICA PARA CANTO Y PIANO.

Himno patriótico: *Grito santo de paz.*

Idem nupcial: *De himeneo la antorcha.*

Coro en la comedia *La Moza de cántaro*: estrenado en el Liceo el 19 de enero de 1843.

Coro de señoritas: poesía del señor baron de Andilla. Junio de 1853.

Duo: *Mi sei cara*. Para medio tiple y contralto.

Duo de dos tiples, en español, intitulado *Las Aldeanas*. Letra del Sr. D. Joaquin Fontan. Mayo de 1854.

Vien di quest'elci: duetino para tiple y contralto. Se halla impreso.

Perché mio caro bene. Romanza para tiple, premiada en el Liceo de Madrid, y elegida entre las doce que se presentaron para insertarla en el Album de S. M. la Reina Madre. Escrita en octubre de 1834.

El Sepulcro. Romanza para medio tiple. Está impresa en español.

La Eloisa. Idem para contralto. En español y en francés. Se halla impresa.

A un artista. Idem para medio tiple, cantada en la comedia *El Compositor y la Estranjera*. Se halla impresa. Abril de 1837.

Dal primo di. Romanza para tiple. Impresa 1832: precio, 3 reales.

Dulce es aspirar el aura. Romanza para medio tiple. Idem: precio, 4 rs.

Es mi vida pasada en el llanto. Idem para contralto. Idem: precio, 2 rs.

Romanza de tiple cantada en el drama *Don Rodrigo Calderon*. Idem: precio, 4 rs.

La Oracion. Gran romanza en español, para contralto. Impresa: precio, 10 rs.

La plegaria de Cristina, para medio tiple. Poesía de D. José Sol y Padris: escrita para el Album de la Reina Madre. Mayo de 1844.

Il Consiglio. Canzonetta para medio tiple. Impresa: precio, 3 rs.

Il Lamento. Gran romanza en italiano, para medio tiple. Marzo de 1850. Se halla impresa: precio, 8 rs.

Ayes del corazon. Romanza en español, para tiple. Letra del Sr. Ariza. Agosto de 1850. Idcm: precio, 3 rs.

¡Perdóname! Romanza en español, para medio tiple. Abril de 1851. Idem: precio, 3 rs.

O, tu amor de padre. Romanza para medio tiple, escrita en el Album de la señorita marquesa de los Salados. Setiembre de 1853.

Guerra á María: cancion para medio tiple, cantada en la comedia *Haz bien y no mires á quién*, del señor marques de Remisa. Mayo de 1854.

El regreso de un padre: letra del Sr. Romero y Larrañaga, gran romanza para medio tiple. Se halla impresa: precio, 6 rs.

El adios de una habanera. Idem... Idem... Idem...: precio, 6 rs.

Odi d'un uom che more: romanza para medio tiple ó para barítono, escrita en el Album del eminente cantante Ronconi. Se halla impresa. Febrero de 1856: precio, 4 rs.

La Rosa: cancion italiana escrita en el Album de la señorita doña Agustina Lanuza. Madrid, mayo de 1857.

Barcarola para medio tiple y contralto: letra de la señorita doña Alejandra Argüelles Toral y Hevia. Madrid, febrero de 1859.

Despues de la Victoria: plegaria para el Album de S. M. la Reina doña Isabel II (Q. D. G.) con motivo de la guerra al Africa. Letra del Sr. D. Julio Nombela. Madrid, marzo de 1860.

CANCIONES ESPAÑOLAS DEL GÉNERO ANDALUZ.

¡El quiá! Para contralto.

El Maréo. Idem... Impresa: precio, 3 rs.

La Rabanera. Idem.

Ha escrito ademas varias piezas de otros autores, arregladas unas y variadas otras, para canto y piano, y para piano solo.

MÚSICA PARA PIANO SOLO.

Tanda de rigodones sobre motivos de *l'Elisir d'amore.*

Idem... idem... de *La Estrànjera* y de *El Colon.*

Idem... idem... idem de *La Caritea* y de *La Vestal*, de Pacini.

Idem patrióticos. (Impresos.)

Idem... originales.

Wals sobre motivos de *l'Elisir d'amore.*

Doce walses originales.

Wals sobre motivos de *Ipermestra.* (Impreso.)

Seis sinfonías.

Variaciones sobre el coro de los faroles de la ópera *Elena e Malvina.*

Idem sobre el tema de la *Semiramide*: *Giuro ai numi.*

Cuatro juegos de variaciones sobre motivos originales.

Mazurca fácil. Impresa: precio, 1 real.

El candoroso: wals fácil. Impreso: precio, 2 rs.

El Inocente: Idem, idem: precio, 1 real.

El aéreo: wals fácil. Impreso: precio, 1 real.

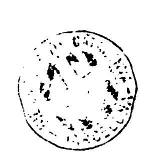
Nuevo método de solfeo y canto para tiples, contraltos, tenores y bajos, adoptado para la enseñanza de los alumnos del Conservatorio de música de Madrid. Están impresas ya las cuatro primeras partes; dos de la teoría, y dos del apéndice: precio, 47 rs. La voz sola, sin acompañamiento, del tiple, contralto, tenor y bajo, están impresas por separado con sus respectivas llaves, á fin de que el discípulo tenga el papel en la mano, al dar la leccion, y no se vea precisado á estar inclinado mirando la voz que está con el acompañamiento, que es la que tiene el maestro en el piano. Precio de cada voz sola: las cuatro partes juntas y las dos del apéndice, 19 rs.

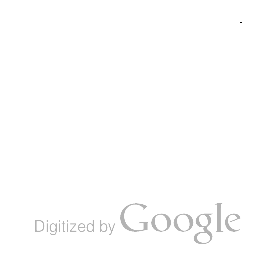
Veinte y cuatro vocalizaciones para contralto ó para bajo, adoptadas para la enseñanza del Conservatorio de música de Madrid. Precio, 60 rs. Esta obra está depositada en la biblioteca del Conservatorio de Paris, por órden de su difunto director Sr. Cherubini, y ha obtenido la aprobacion de los Sres. Virués (autor de la Geneufonía), Carnicer, Ledesma, Masarnau, Carrafa, Rubini, Bordogni, Tamburini y Piermarini. La voz del contralto y la del bajo están impresas por separado con su respectiva llave, y sus lecciones tienen apuntaciones para voces limitadas. Precio de cada voz, 25 rs.

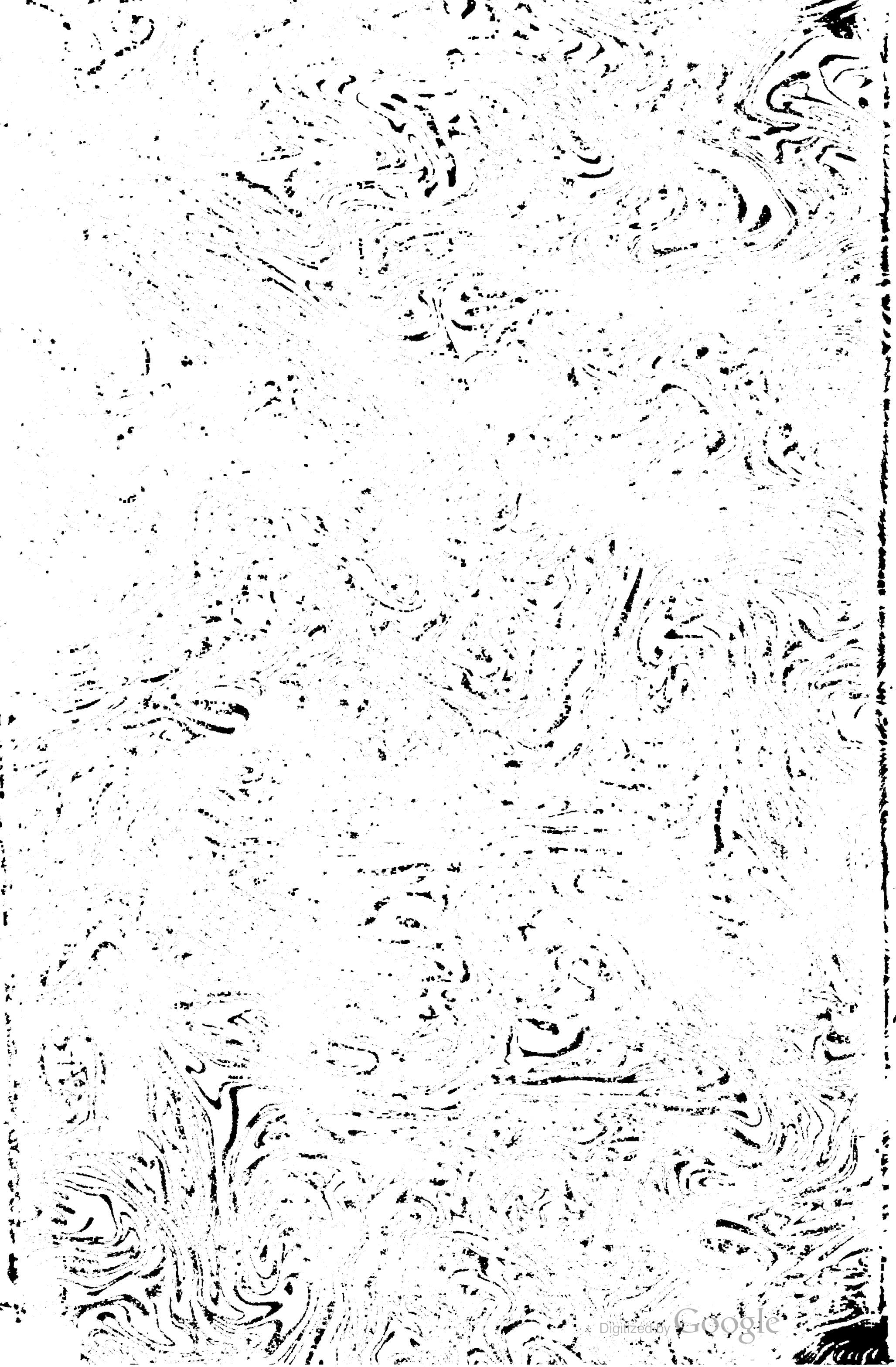
Reseña histórica de la Escolanía ó *Colegio de música* de la Vírgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta el dia, con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música. Un opúsculo en 8.° prolongado de 85 páginas: precio, 6 rs.

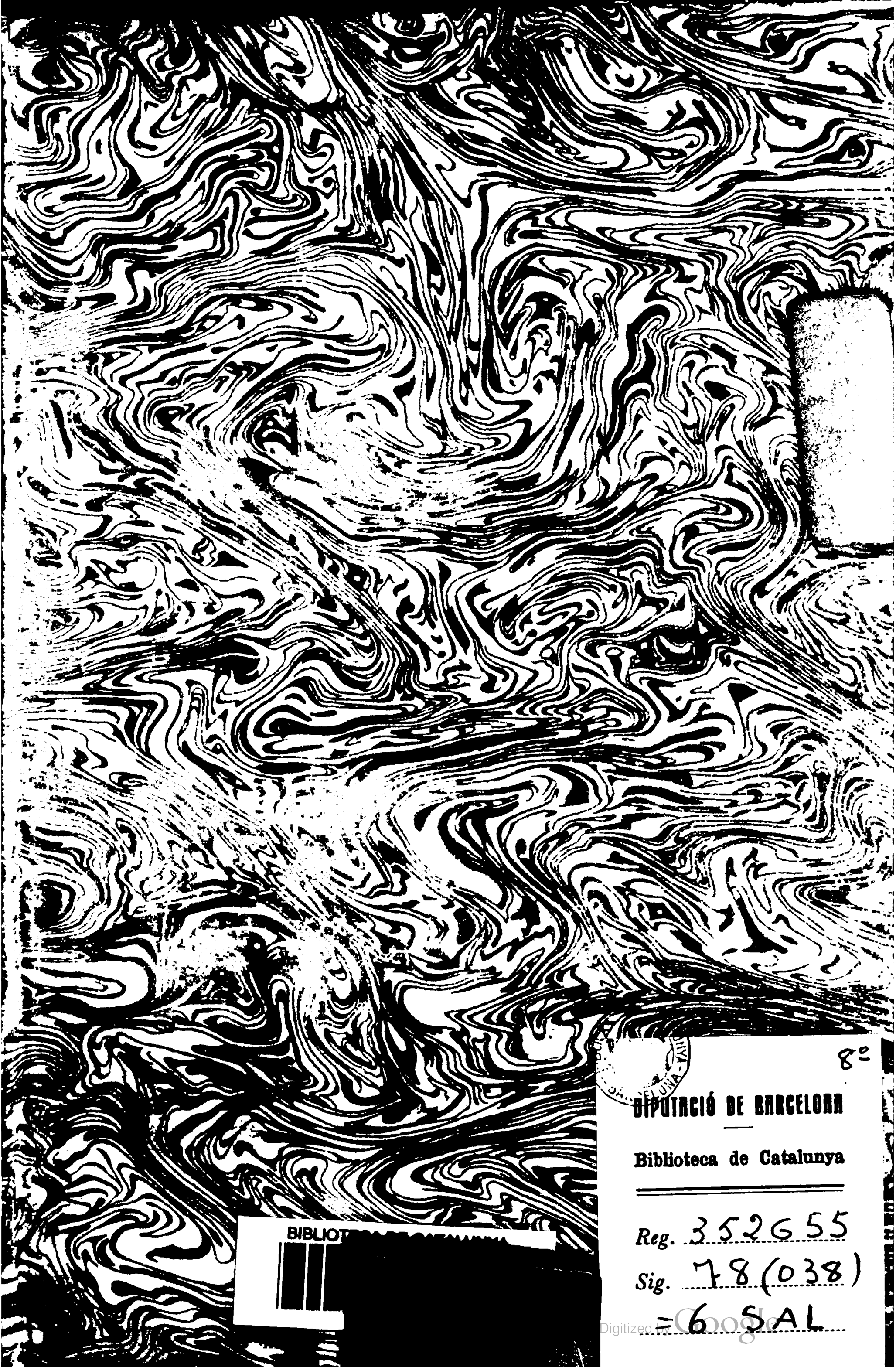
Nota. Todas las piezas impresas de música que tienen el precio marcado, como asimismo la Reseña del colegio de mú-

sica de Montserrat, se hallan de venta en Madrid, en el almacen de música de Martin Salazar, calle de Esparteros (antes bajada de Santa Cruz), núm. 3. Las demas, tambien impresas, pero sin precio marcado, se hallan asimismo en Madrid, en el almacen de música de Lodre, Carrera de San Gerónimo, núm. 13.










en España,
toria, que
as cuales

